

**Pražská komorní filharmonie,
obecně prospěšná společnost**

Výroční zpráva 2009

Obsah:

1.	Zpráva o činnosti – shrnutí	3
2.	Koncertní činnost a dramaturgie	4
	A/ Koncerty ve vlastní organizační režii	4
	B/ Koncerty pro zahraniční pořadatele	8
	C/ Koncerty pro domácí pořadatele	9
3.	Personální stav	13
4.	Sídlo orchestru	14
5.	Přehled o tržbách za prodané vstupenky	15
6.	Ekonomika provozu	16
	A/ Náklady	17
	B/ Výnosy a příjmy	21
	C/ Závěr	24
7.	Reklama a propagace, aktivity PKF	25
	A/ Tiskové materiály	25
	B/ Propagace	25
	C/ Internet	25
	D/ Vizualizace orchestru	26
	E/ Klub Philharmonia	26
	F/ Dětský klub „Notička“	26
	G/ Orchestrální akademie PKF	26
	H/ Nadace Pražské komorní filharmonie	27
	CH/ Pojištění	27
	I. Správní a Dozorčí rada PKF, o.p.s, právní servis	28
	J. Závěr	29
8.	Složení Pražské komorní filharmonie, obecně prospěšné společnosti	30
	A/ Správní orgány PKF, o.p.s	30
	B/ Orchester	31
9.	Přehled hlavní činnosti PKF v roce 2009	33
	A/ Účast na festivalech a dalších významných akcích v ČR	33
	B/ Účast na festivalech a dalších významných akcích v zahraničí	34
	C/ Hostování významných umělců na vlastních koncertech – dirigenti, sólisti	35
	D/ Uplatnění mladých sólistů	36
	E/ Uplatnění skladeb soudobých skladatelů ČR	37
	F/ Vlastní a spolupořadatelské významné projekty	38
	G/ Realizovaná CD	40
	H/ Rozhlasové, televizní aj. nahrávky, live záznamy, rozhlasu a televize	40
	CH/ Koncerty pro mládež	42
	I/ Přehled vlastního uplatněného repertoáru orchestru	43

Přílohy:

10. Výkaz zisku a ztrát pro nevýdělečné organizace
11. Rozvaha pro nevýdělečné organizace
12. Dopis auditora

1. Zpráva o činnosti - shrnutí

Pražská komorní filharmonie v roce 2009 pokračuje ve svém uměleckém rozvoji a přesto, že ekonomická krize zaznamenává své historické maximum, tak se daří zachovat relativně velké penzum umělecké činnosti v tuzemsku i zahraničí ve srovnání s jinými orchestry. Přesto již začínají být cítit dopady slábnoucí evropské i světové ekonomiky v oblasti kulturního průmyslu.

Pražská komorní filharmonie vykročila do začátku roku se zdravým sebevědomím vyplývajícím z dosavadní úspěšné dráhy, která těleso zavedla na špičku českých orchestrů, ale zároveň s neutuchající touhou stále se zlepšovat, stále přicházet s novými nápady a dosáhnout významnějších postavení na mezinárodní koncertní scéně.

Celý průběh roku 2009 potvrdil výrazné tendence, které život Pražské komorní filharmonie budou ovlivňovat v následujících letech:

- Celosvětová ekonomická krize a z toho vyplývající pokles vlastních výnosů z koncertů v tuzemsku i zahraničí, především v poslední dekádě roku 2009. V důsledku poklesu výkonu české ekonomiky a snaze stabilizovat prostor veřejných financí snížení objemu finančních prostředků do dotačních programů MK ČR, MHMP a městských částí Prahy 1 a 5, jejichž grantových programů se Pražská komorní filharmonie účastní.
- Zároveň však již přišly v návaznosti na výše uvedené skutečnosti první opatření ze soukromé sféry omezením sponzorských financí a darů a z toho vyplývajících problémů, které bude muset management PKF v příštích letech řešit pravděpodobně stále obtížněji. Je zřejmé, že finanční toky orchestru mohou být nestabilní z důvodu obtížnějšího plnění plynule se zvyšujících logických nákladů přímých i nepřímých (honoráře umělců, zvýšení cen za služby, energie, nájmů apod). V souvislosti s omezením určených dotačních prostředků, jak z veřejného, tak i ze soukromého sektoru dojde k poklesu vlastních výnosů. Tato cyklická smyčka může mít velmi negativní dopad na budoucí vývoj filharmonie a je velmi těžké předvídat její pokračování a vývoj.
- Nejistota ohledně sídla PKF, která byla v roce 2009 řešena pokračující smlouvou s majitelem sídla PKF navzdory neustálému hledání nových prostor managementem.
- Umělecká koncepčnost filharmonie z hlediska nástrojového obsazení orchestru a s tím související hráčské personální rozšíření orchestru a zvýšení své konkurenceschopnosti v uměleckém odvětví. Tyto skutečnosti se již objevují několik let a stále důrazněji si žádají řešení.

Jestliže loňská výroční zpráva konstatovala problémy s financováním činnosti, je dlužno říci, že především mimořádné příjmy, které výrazně převýšily dosavadní roční objemy, financování a ekonomiku PKF výrazně zlepšily. I když se zatím daří pokrývat náklady spojené s provozem filharmonie, zásadní otázkou do budoucna je nalezení výrazného partnera – generálního sponzora ze soukromého sektoru. To se v roce 2009 nepodařilo a je to jedním z nejvýznamnějších cílů v budoucnu.

Těleso se stává po umělecké stránce vyzrálým kolektivem a úspěšně si vede i na nejprestižnějších koncertních pódiiích a nahrávacích studiích. Velký díl tohoto pozitivního uměleckého hodnocení je také zásluhou šéfdirigenta Jakuba Hruší, který svojí stavební uměleckou architekturou přispívá k rozvoji uměleckého potenciálu PKF. Velmi důležitá je činnost v oblasti rozvoje soudobé hudby a uvádění současných českých autorů na projektech „Krása dneška“ a samostatného ansámblu uvnitř PKF nazvaném

„Prague Modern“ zabývající se interpretací hudby 20. a 21. století, rozmanitých stylistických žánrů a technik provádění těchto děl.

Rok 2009 zastihl PKF připravenou na plnění nejnáročnějších uměleckých úkolů. Ohlasy na koncerty abonentních cyklů, na domácí i zahraniční hostování či nahrávací aktivity jsou toho nejlepším dokladem. Na skvělých uměleckých výsledcích se nepochybně podílela i kvalitní práce managementu, který od II. pol. 2009 ve zcela změněné formě poskytoval pro prezentaci a koncertní život orchestru kvalitní servis.

Pražská komorní filharmonie definitivně v roce 2009 dosáhla postavení exkluzivního orchestrálního tělesa, s vysokým uměleckým kreditem a společenskou prestiží.

Na druhé straně je nutno konstatovat, že za nejdůležitější problémy v současném stavu filharmonie musíme označit vyřešení budoucího sídla filharmonie a nejpodstatnější záležitost – nalezení systémového řešení financování orchestru do budoucna a s tím spojené uskutečnění motivačních prvků jak pro hráče (zvýšení honorářů, zázemí orchestru, hostování významných umělců, nástrojové vybavení) tak pro management orchestru (zvýšené mzdy, motivační programy, kancelářské a technické zázemí).

2. Koncertní činnost a dramaturgie Pražské komorní filharmonie v roce 2009

15. koncertní sezóna 2008/2009 přinesla v jarní části **3** roku **2009** koncerty řady **A** v **Rudolfinu**, **3** koncerty řady **B** v **Rudolfinu**, **2** koncerty řady **D** pro rodiče s dětmi v **Rudolfinu**, **4** koncerty řady **S** („*Krása dneška*“) ve **Švandově divadle**, **4** koncerty řady **H** v sále B. Martinů, **6** koncertů řady **K** („*Komorní cyklus*“) v **Salonu Philharmonia**. Celkem tedy **22** koncertů.

16. koncertní sezóna 2009/10 nabídla na podzim **2009** ve svých cyklech **2** koncerty řady **A** v **Rudolfinu**, **1** koncert řady **B** v **Rudolfinu**, **2** koncerty řady **D** v **Rudolfinu**, **2** koncerty řady **M** – Mimořádných koncertů v Obecním domě a Národním domě na Smíchově, **3** koncerty řady **S** ve Švandově divadle, **3** komorní koncerty v cyklu **K**, **2** mezižánrové koncerty F. Mendelssohna – Bartholdyho Sen noci svatojánské v rámci Letních Shakespearovských slavností na terase Zámecké jízdárny, **1** instrumentální soutěž mezi ZUŠ na Praze 5 „Talent Prahy 5“. **2** multimediální projekty k výročí B. Martinů Špalíček v Kongresovém centru, **1** crossoverový koncert uspořádaný na Žofíně. PKF byla i v roce **2009** nadále pořadatelem hudebního projektu „**Cyklus koncertů vážné hudby**“ uskutečňované v **Národním domě na Smíchově**. Tato řada obsahuje celkem **6** koncertů včetně koncertu laureátu interpretační soutěže „**Talent Prahy 5**“ a **1** vánočního koncertu.

Celkem tedy **24** koncertů.

Dohromady **PKF** uskutečnila a pořádala v roce **2009** **52** vlastních koncertů - **5** A, **4** D, **4** B, **7** S, **2** M a **4** H, **9** K, **6** školních koncertů, **1** instrumentální soutěž mezi ZUŠ na Praze 5, **1** koncert crossoverový, **4** koncerty v mezioborové oblasti a **6** koncertů cyklu vážné hudby na Smíchově.

1/ Koncerty ve vlastní organizační režii

Jako tradičně přinesla v roce **2009** abonentní řada **A** významné tituly a pozoruhodné kompozice. Bylo uskutečněno **5** koncertů řady **A** a novinkou byl záměr charakterizovat každý koncert jiným titulem, podle něhož se skládala dramaturgie. První koncert tohoto cyklu **A 26. 01. 2009 s názvem Don Quijote & Španělsko zevnitř a zvenčí** dirigovala jako poprvé v historii PKF žena - dirigentka **J. Carneiro**, kde zazněla díla **G.F. Telemanna**, **J. Rodriga**, **G. Bizeta**, **M. d. Fally**. Jako sólistka se v bravurně provedené

Rodrigově Fantazii pro kytaru a orchestr blýskla světoznámá kytaristka **X. Yang** a altistka **J. Sýkorová**. **Francouzská Pavana**, tak zněl název koncertu zcela výjimečných kvalit, který přinesla PKF dne **01.03. 2009** v **Rudolfinu**, kde vystoupila za řízení svého šéfdirigenta **J. Hruši**, na kterém byly provedeny skladby významných francouzských autorů **G. Faurého** a **M Ravela**. Sólistou večera byl již s PKF v minulosti spolupracující skvělý cellista **J.G. Queyras**, který svým výkonem v koncertu **C. Saint-Saëns** uchvátil pražské publikum. Významným uměleckým počinem PKF byl další koncert této abonentní řady **27. 04. 2009** s názvem **Hold dechovým nástrojům**. Skladatel **A. Pavlorek**, jehož skladba „**Koncertatní symfonie pro dechy**“ ve světové premiéře na koncertě zazněla, ukázala nevšední bohatost zvuku dechové sekce PKF. Sólista večera, **R. Baborák** osnil zaplněné Rudolfinum svým výkonem v **R. Glierově** hornovém koncertu a publiku ukázal svoji virtuozitu a hudebnost, díky které je považován za nejlepšího interpreta na lesní roh na světě. Na závěr si mohli posluchači koncertu vychutnat provedení **9. symfonie D. Šostakoviče**. Podzimní část řady **A** slibovala dramaturgické a umělecké lahůdky. **E. Villaume** – francouzský dirigent, jenž pracoval s PKF na nahrávce se slavnou **A. Netrebko** byl pozván na hostování **19.10. 2009**. Na koncertě zazněly skladby **G. Rossiniho**, **O. Respighi**, **H. Wolfa** a **F. Mendelssohna – Bartholdyho**. Tento dirigent je odbornou veřejností počítán mezi nejlepších dirigentské osobnosti současnosti a jeho umělecké pojetí koncertu zcela odpovídalo pověsti, jež ho předcházela. Naprosto ojedinělý zážitek čekal posluchače na koncertě **30.11. 2009**. Večer měl podtitul **Mo-z-art ala Haydn**. Za dirigentským pultem stanul šéf orchestru **J. Hruša** a sólisty večera byli **J. Fišer**, **R. Zieglerová** a **L. Pospíšil**. Umělecké a také herecké!! kreace v dílech **M. Hyblera** (světová premiéra), **A. Honeggera**, **A. Šnitkeho** a **J. Haydna** byly fascinující, stejně jako výkony jednotlivých sekcí orchestru. V odborné kritice na tento koncert je orchestr označen za nejlepší v naší zemi!

PKF v roce **2009** připravila poprvé pro své posluchače **Cyklus výjimečných projektů – koncertní řadu B**. Smyslem této řady je připravit projekty, které svojí dramaturgií a obsazením dalece přesahují nabídku jiných pražských a českých orchestrů. Již **10.01. 2009** v rámci tohoto cyklu byl pod vedením šéfdirigenta orchestru **J. Hruši** představen scénicko – dramaticky - hudebně ztvárněný **Sen noci svatojánské od F.M. Bartholdyho**. Velké obsazení tohoto projektu přivedlo na pódium sopránistku **K. Kněžíkovou**, altistku **K. Berkovou**, oblíbené herečky **S. Laurinovou**, **I. Jirešovou** a herce **O. Víznera**. **B. Kulínská** připravila svůj sbor **Bambini di Praga** a režii celého projektu převzal **T. Šimerda**. Další koncert **18. 02. 2009** tohoto cyklu také sliboval uměleckou lahůdku v podobě sólistky **D. Peckové** a dirigenta **P. Altrichtera**. Zazněly písně **G. Mahlera** a „Nedokončená“ **F. Schuberta**. V pondělí **30.03. 2009** bývalý šéfdirigent **J. Bělohávek** uvedl velkolepou **Missu solemnis L.v. Beethovena** se sólisty **S. Šaturovou** - soprán, **E. Gajarovou** – alt, **T. Černým** – tenor, **G. Beláčkem** – bas a **Českým filharmonickým sborem Brno**. Poslední koncert tohoto cyklu byl zároveň zahajovacím koncertem nové sezóny a **07.09. 2009** se tak PKF představila oratoriem **Stvoření J. Haydna** a tentokrát si coby sólisty pozvala zahraniční hosty **M. Nelson** – soprán, **M. LeBrocq** – tenor a **S. Kirkbride** – bas. Nutno podotknout, že sólisté pod vedením šéfa **J. Hruši** a za asistence **Českého filharmonického sboru Brno** publikum odměnilo nekončícími ovacemi.

Úspěšné dětské koncerty cyklu **D** pokračovaly poutavým představováním hudebních období cyklem, kdy byl představen vývoj samotné hudby, hudebních nástrojů a forem. Našim malým divákům jsme představili zbrusu nový cyklus dětských koncertů, jak dramaturgicky tak i scénářisticky. Stejně jako v minulých letech, šlo i u nové koncepcie o nalezení úhlu pohledu, který by dokázal představit hudbu z jiné stránky a v poněkud jiném kontextu. Po modelech, stojících na reflexi velkých slohů hudební historie či jejich velkých osobností se celá úvaha odvíjí od jednoduché otázky: Kde všude můžeme dnes potkat hudbu a jak to bylo v historii. Smyslem tohoto uchopení je podat dětem obraz hudby jako společensko-kulturního fenoménu, který provází lidstvo od úsvitu dějin až po současnost, fenoménu, který plnil a dodnes plní v našem životě řadu zásadních funkcí. Našim divákům se ukázali na pódii **Rudolfina** staří známí moderátoři – herci **Malého Vinohradského divadla** v pořadu „**Namaluj si svou symfonickou báseň**“ s ilustrátorkou dětské knihy **Harryho Pottera G. Miklinova** **07.03. 2009**. S **J. Koubkovou** „**Jak jazzovali klasici**“ **25.04. 2009**.

Podzimní část tohoto projektu začala cyklem „**Nevrť se a poslouchej**“ s hostem **L. Hurníkem** **17.10. 2009** a **28.11. 2009** s **J. Molavcovou** se naši malí návštěvníci učili vařit v pořadu „**Kuchař nebo skladatel aneb Gioachino v akci**“. Celý cyklus dramaturgicky vycházel opět z pera **V. Jopka**. S potěšením jsme mohli konstatovat, že tento cyklus v Rudolfinu je beznadějně vyprodaný do posledního místa a děti s rodiči tyto koncerty vnímají nejen jako zábavnou formu vzdělávání, ale i jako jednotící rodinný prvek.

Nový koncertní cyklus řady **M** – tedy Mimořádné koncerty - zaznamenal **2** koncerty a velký divácký ohlas především ve své dramaturgii a provedení. Koncert k 20. výročí Sametové revoluce byl velmi očekáván neboť došlo k historicky první fúzi dvou hudebních stylů jako rovnocenných partnerů. **17. 11. 2009** se tedy na jednom pódiu **Smetanovy síně Obecního domu** sešly **PKF** a alternativní skupina **-123 minut** ve společném projektu nazvaném **Freedom**. Koncert měl velký posluchačský ohlas a uvažuje se o dalším projektu. O několik málo dní **PKF** uctila v rámci svého cyklu **M** 10. výročí úmrtí významného španělského skladatele **J. Rodriga**, jehož skladby přednesli houslistka **L. Semenova** a klavírista **E. Neeman** za řízení dirigenta **R. Chimena**.

Ročník 2009 „**Cyklus koncertů vážné hudby**“ na Smíchově, jehož je **PKF** organizátorem se setkal s velkým ohlasem u pražského publika. Koncerty byly opět pořádány v **Národním domě na Smíchově** v celkovém počtu **6** včetně koncertu laureátů interpretační soutěže „**Talent Prahy 5**“ a vánočního koncertu v **kostele sv. Václava na Arbesově náměstí v Praze 5**. Již výše zmiňovaná přehlídka laureátů soutěže „**Talent Prahy 5**“ proběhla dne **22.01.2009** za hojně účasti soutěžících a posluchačů. Dirigentem večera byl **L. Svárovský**. Vysoce kladně byla hodnocena možnost, kterou **PKF** poskytla těmto nadaným mladým umělcům a to příležitost sólově vystoupit s tímto orchestrem. **PKF** v roce 2009 na tento cyklus přizvala velmi zajímavé umělecké hosty a orchestry. Zahajovací koncert dne **16.04.2009** připadnul **PKF** s českým klavírním sólistou **J. Kollertem**. Dramaturgie úvodního večera tohoto cyklu se skládala ze skladeb **F.M. Bartholdyho** či **L. v. Beethovena**. Cyklus pokračoval druhým koncertem **11.06. 2009** na které pozvání přijal **Talichův komorní orchestr** s významným českým dirigentem **P. Altrichtrem** a se sólistkou **G. Demeterovou**, která předvedla brilantní provedení **Dvořákova Houslového koncertu a moll**. Zcela zaplněný sál vyslechl také skladby **W. A. Mozarta**, **J. H. Voříška**. Na třetím koncertě dne **24.09. 2009** **PKF** k hostování přizvala **Komorní filharmonii Pardubice** s **L. Svárovským**, jehož to byl jeden z posledních koncertů v roli šéfdirigenta tohoto tělesa. Náš přední violoncellista **J. Bárta** na známých a virtuózně provedených **Rokokových variacích P. I. Čajkovského** dokázal, proč patří k našim nejlepším umělcům současnosti a stejně tak byly zahrány symfonie **J. Haydna** či **S. Prokofjeva**, jejichž bravurní interpretace byla po zásluze odměněna velkým potleskem. Tento cyklus v roce **2009** nemohl ukončit nikdo jiný než **PKF**, která se před pražským publikem představila **12.11. 2009** se svým šéfdirigentem **J. Hrušou**. Koncert měl krásnou českou dramaturgii, kde si diváci mohli vychutnat nádherné tóny českých hudebních veličanů **A. Dvořáka**, **B. Martinů** a **V. Nováka**. Sólistou koncertu byl český barytonista **R. Janál**. Na závěr roku **2009** bonusovým koncertem vystoupila **PKF** s dirigentem **L. Svárovským** na vánočním koncertě v kostele **sv. Václava** na Praze 5 **22.12. 2009**, kde uvedla skladby **G. Faurého**, **S. Bacha** a **J. Suka**.

Cyklus koncertů **S** ve **Švandově divadle** se zcela originální dramaturgií je pořádán již šestou sezónu ve spolupráci s **Francouzským institutem** v Praze a **Švandovým divadlem**. Na jaře měli posluchači možnost poznat, jak se soudobou hudbou a rytmickými témbry pracují skladatelé jako **S. Gubajdulina**, **G. Grisey**, **P. Zemek** či **S. Prokofjev** a to na koncertě **19.01. 2009**, kde byla také předvedena moderní technika jednotlivých vybraných nástrojů. **9. 02. 2009** na již druhém koncertu tohoto cyklu se posluchači seznámili s vybranými díly **G. Amyho**, **M. Jarrella** a **H. Lachenmanna**. Další koncerty, jimiž **PKF** uváděla netradiční skladby pro posluchače soudobé hudby byly k slyšení v pořadu **09.03. 2009** a **06.04. 2009**, kde návštěvníci koncertu byli seznámeni se skladbami **G. Petrassiho**, **F. Donatoniho**, **B. Martinů**, **W. Lutoslawskiho**, **G. Ligetiho** a **H. Dutilleuxe**. Koncertu se zúčastnili vzácní hosté – violoncellista **J. Bárta** a dirigent **M. Swierczewski**. Vzhledem k tomu, že poslední dvě sezóny se soustředily na experimentální období,

připadalo nám důležité vrátit se ke stěžejním dílům 20. století, k tomu, čemu se říká repertoárová díla. A tak soubor „**Prague Modern**“ jako satelitní komorní orchestr **PKF** specializující se na provádění moderní hudby na úvodním koncertě této řady v nové sezóně dne **29.09. 2009** provádí pod vedením dirigenta **M. Swierczewského**, jenž je hudebním ředitelem i dramaturgem tohoto neobyčejného projektu ve **Švandově divadle** klasiku soudobé hudby **Příběh vojáka** od **I. Stravinského**. Toto poloscénické provedení ve spolupráci s divadelními herci bylo velmi ojedinělé a diváky velmi oceněno. Umělecké směřování a ochotu členů souboru **Prague Modern** ještě více pracovat na dosažení svých vysokých kvalit a dovedností mohlo obecnost posoudit na závěrečném koncertu tohoto cyklu při provedení skladeb **G. Mahlera, P. Bouleze, A. Berga**.

Celý cyklus uváděl svým osobitým vystupováním a moderováním **hobojista PKF V. Borovka**.

V Salonu Philharmonia se uskutečnily na jaře čtyři koncerty cyklu **K**, kterému opět dominovaly sólové výstupy členů **PKF**. **16. 03. 2009** byly provedeny skladby barokních skladatelů **F. A. Bonportiho, F. Gemianiho, M. Veraciniho, J. Ch. Bacha, L. Koželuha a J. Haydna** v podání významných barokních interpretů **A. Torgensena** – barokní housle, **L. Maška** – barokní violoncello a **V. Lukse** – cembalo. Následující koncert **28.04. 2009** byla opravdová perla v našem cyklu **K**. V rámci svého evropského turné vystoupila světoznámá klavíristka **Yuja Wang**, která si za svůj program zvolila skladby **D. Scarlattiho, J. Brahmse, F. Chopina a I. Stravinského**. Její obdivuhodná technika a muzikalita připravily posluchačům neopakovatelný umělecký zážitek a velký potlesk publika ji vyvolal k opakovaným předávkám. Nutno ještě podotknout, že koncert se nekonal v **Salónu Philharmonia**, nýbrž v koncertním sále **Deylovy konzervatoře**. Koncertem **11.05. 2009** se ukázali členové **Prague Modern** – **D. Danel** – housle, **I. Františák** – klarinet, **K. Körmendi** – klavír, ve skladbách **L. Janáčka, Z. Kodályho, A. Bozaye, G. Ligetiho, a B. Bartóka**. Tři vynikající interpreti **PKF H. Kubisová** – housle, **J. Holeňa** – violoncello, **J. Kollert** – klavír, **01.06. 2009** zakončili cyklus **K** v I. polovině roku **2009** skladbami **L. v. Beethovena, J. Kollerta st. a D. Šostakoviče**. Tyto koncerty, které si za dobu svého trvání získaly své věrné příznivce jsou uváděny v takřka rodinné atmosféře „našeho“ zkušebního sálu. Koncertem **14. 09. 2009** k 80. narozeninám hudebního skladatele **L. Simona** odstartovala podzimní řada tohoto cyklu v podání **Dechového kvinteta PKF** na kterém zazněl koncertní kus oslavence – **Perokresby pro dechový kvintet** a dále skladby od **G. Ligetiho, L. Beria a A. Rejchy. Q Trio** ve složení **H. Roušarová** - housle, **D. Mašková** – viola d’amour, **S. Jablonská** – violoncello předvedly skvělé umělecké výkony na koncertě **02.11. 2009** v dílech **J.G. Albrechtsbergera, J. Haydna, F. Bibera a L. v. Beethovena**. O tři týdny později **FAMA QUARTET** složený z členů **PKF D. Danel** – housle, **A. Kuroshima** – housle, **E. Ito** – viola, **B. Adorján** – violoncello vystoupil **23.11. 2009** se skvělým provedením skladeb **Ch. Ivese, W. A. Mozarta** v jehož **Klarinetovém kvintetu A dur** si přizvali jako hosta dalšího vynikajícího hráče **PKF** na klarinet – **J. Brabce**. Tímto koncertem byl také cyklus ukončen.

PKF v roce **2008** začala pořádat koncerty soudobé hudby zvané Prague [Modern@HAMU](#) Series a i v roce **2009** pokračovala v dokončení celé řady. Další koncert tohoto cyklu se uskutečnil **02.02.2009** v sále B. Martinů na pražské **HAMU** s programem skladatelů **Z. Kodályho, M. Kopelenta a G. Ligetiho**. Program složený jen z českých soudobých autorů byl uveden **23. 03. 2009** a posluchači si mohli vyslechnout kusy z pera **M. Štědrone, S. Hořinky, L. Mrkvičky, J. Rybáře a M. Hyblera**. Poslední dva koncerty tohoto cyklu byly uskutečněny **04.05. 2009** a **25.05. 2009**. Zazněly na nich skladby **L. Beria, B. Bartóka, I. Stravinského, A. Berga, G. Crumba a H. Dutilleuxe**. Nutno podotknout, že na všech těchto koncertech vystoupili členové **Prague Modern**, který spadá pod **PKF**. Mnoho z těchto koncertů se ve svých programech dramaturgicky zaměřovalo na provádění děl žijících autorů a speciálně uvádění děl studentů katedry kompozice na **HAMU**, v čemž také spočívala přidaná hodnota tohoto projektu.

13. a 14. 06. 2009 **PKF** ve spolupráci s **Divadelním Institutem** a taneční konzervatoří **Duncan Centre** uspořádala **2** koncerty v mezioborové oblasti, kterými vrcholily oslavy 50. výročí úmrtí českého skladatelského génia **B. Martinů** - „**Špalíček**“. Tento obrovský multimediální projekt, na kterém se podílelo

na 250 různých druhů uměleckých profesí byl co do administrativní i organizační součinnosti jedním z největších v historii PKF. Na projektu, který se připravoval přes dva roky pracovali také **E. Blažičková** – choreografie, **I. Adam** – scénografie, **J. Beneš Mc Gadie** – light design, **K. Štefková** – kostýmy, **O. Sommerová** – režie filmového dokumentu. Na koncertě mimo PKF a jejího šéfdirigenta **J. Hruši** vystoupili sólisté **R. Sehnoutková** – soprán, **P. Kundlák** – tenor, **Z. Plech** – bas, dětský sbor **Bambini di Praga** a **Pražský filharmonický sbor**. Raritou bylo zapojení společensky neadaptabilních dětí ze základních a středních škol do tanečních kreací, čímž projekt dostal velmi silný sociální a edukativní charakter.

Premiéru v novodobých českých dějinách mělo zcela jistě scénické provedení díla **F. Mendelssohna – Bartholdyho Sen noci svatojánské** v rámci Shakespearovských slavností na Hradě v místě zahrady Zámecké jízdárny. PKF opět s **J. Hrušou** a ostatními umělci **K. Kněžíkovou** – soprán, **K. Berkovou** – alt, **Bambini di Praga** a s herci **O. Viznerem**, **S. Laurinovou** a **I. Jirešovou**. Tento projekt dokázal po dva večery **29.08.** a **30.08. 2009** naplnit uvedené velké prostory na Pražském Hradě.

02. 12. 2009 PKF zorganizovala již **III. ročník** instrumentální soutěže s názvem „**Talent Prahy 5**“. Projekt si klade za cíl pomoci objevovat mladé talenty v řadách žáků ZUŠ. V prvním kole odborná porota vybrala čtyři nejtalentovanější žáky, kteří si budou moci zahrát sólově na orchestrálním koncertě pořádaném **PKF v roce 2010**.

07.12. 2009 PKF zorganizovala na Žofině nezvyklý crossoverový koncert, jehož hostem byla populární skupinu Čechomor.

Další aktivitou, kterou **PKF** zahájila v rámci svých výchovně - vzdělávacích projektů je tzv. „**Orchestrální akademie PKF**“ na bázi seminářů a workshopů v rozsahu **240h** v roce **2009**. Na základě konkurzů vybraní talentovaní hudebníci jsou vedeni lektory – koncertními mistry PKF. V rámci své budoucí profese procházejí vzdělávacími kurzy a je jim umožněna orchestrální praxe v PKF. Projekt dává možnost mladým hudebníkům lépe se začlenit do profesionálního života. V roce **2009** došlo k velmi výrazné modifikaci celého projektu, poněvadž byli kromě smyčcových nástrojů otevřeny poprvé také kurzy pro studenty dechových a bicích nástrojů, čímž se zvýšil počet seminářů a workshopů. Tím razantně stoupla možnost využití celé myšlenky pro mnoho studentů navíc.

Dětský hudební klub „**Notička**“ při PKF se snaží naší nejmladší generaci pomoci nalézt vztah k hodnotám v oblasti umění a kultury. „**Notička**“ představuje pro děti možnost aktivně se podílet na svém osobním a společenském rozvoji. Přináší jim nové ideje, podněty a způsoby myšlení. Pomáhá jim objevovat vlastní talent, kreativitu, osobnostní předpoklady a podporuje jejich rozvoj. Je to celoroční projekt a počet malých členů klubu se již vyšplhal na **150** dětí a neustále se zvětšuje.

2/ Koncerty pro zahraniční pořadatele

Pražská komorní filharmonie uskutečnila v roce **2009** pro zahraniční pořadatele celkem **16 koncertů**.

Prvního zahraničního koncertu se **PKF** zúčastnila již **01.0 1. 2009** v mnichovském nádherném prostředí, sídla zdejší filharmonie **Gasteigu** s dirigentem **A. Weiserem**. Provedla **9. symfonie L. v. Beethovena** za doprovodu **München Konzertchor**. Dne **16.01. 2009** PKF opět vystoupila v pařížském **Theatre des Chapms – Elysées** za doprovodu **G. Jonese** a byla partnerem dvou špičkových světových zpěváků **R. Villazóna** a **B. Terfela**. Jejich pěvecké umění a vynikající výkon PKF způsobily, že obecenstvo nechtělo vůbec pustit umělce z pódia! V únoru se **PKF** předvedla na slavnostním koncertě v tureckém **IS Sanat Hall** v Istanbulu **07.02. 2009** s šéfdirigentem **J. Hrušou**. Na programu byly skladby od **F. Mendelssohna-Bartholdyho** a **J. Brahmse**. Sólistou večera byl fenomenální houslista **N. Znaider**. Hned na druhý den **PKF** letěla do **Sofie**, kde ji čekal velmi neobvyklý projekt. Již přes rok připravovalo vedení **PKF** ve

spolupráci s českou ambasádou v **Sofii** projekt s **Novým sofijským symfonickým orchestrem**. Podstata projektu spočívala ve spojení obou orchestrů v jeden. Koncert **09.02. 2009** v bulharské **Sofia Hall** byl koncertem k českému předsednictví EU a zazněly na něm díla **A. Dvořáka** a **B. Smetany**.

Bývalý šéfdirigent **PKF K. Zehnder** dirigoval **PKF** v italském **Trevisu** v **Teatro Comunale 04.05. 2009**. Na pořadu koncertu byly skladby **F. Mendelssohna – Bartholdyho** a jako sólista se představil mladý talentovaný houslista **P. Bermann**. Pozvání do **Wiesbadenu** na **Rheingau festival PKF** dostala na **19.07. 2009** i se svým šéfem **J. Hrušou**. Tentokrát se jako sólista v **Chopinově Klavírní koncertu** zaskvěla **Lisa de la Salle** a také provedení děl **A. Dvořáka** a **R. Schumanna** bylo domácím publikem velmi vděčně přijato. **25.08. a 26.08. 2009** čekaly smyčcovou část orchestru dva koncerty na již tradičním festivalu v švýcarském **Murtenu**. Dramaturgicky se koncerty skládaly z děl autorů **E. Griega, W. Gadeho, F. Mendelssohna – Bartholdyho, J. Francaixe, E. Elgara** a **P. I. Čajkovského**. Dne **09.09. 2009** se **PKF** opět společně sešla na pódiu se slavným mexickým tenoristou **R. Villazónem** na koncertě v **Hamburku** v **Laieszhalle**. **PKF** zde spolu se sólistou zaznamenala obrovský úspěch, který později vyústil v nabídku nahrávky alba s **R. Villazónem**. Na konci měsíce září se **PKF** poprvé ve své historii vypravila na ostrov **Korsika**, kde ji ve dnech **25.09. 26.09. a 27.09. 2009** čekaly koncerty v městech **Bonifacio, Calvi a Biguglia**. Dramaturgie koncertu byla různorodá, ale největšího přijetí se dostalo **Dvořákově Novosvětské** a jeho dalším skladbám. Stejně jako v únoru v **Sofii**, tak i v **Paříži** se **PKF** podílela na koncertě k ukončení našeho předsednictví EU. Tento koncert byl několikrát překládán z organizačních a technických důvodů až jeho definitivní termín padl na **26.10. 2009**. Pod vedením známého skladatele a dirigenta **K. Mařatky** **PKF** vystoupila s velkými ovacemi v pařížské **Invalidovně**. Kromě české hudby **K. Mařatky** a **A. Dvořáka** orchestr zahrál dílo **W. A. Mozarta** a jako sólista vystoupil náš skvělý houslista **R. Patočka**. Dne **07.11. 2009** absolvovala **PKF** v popradském **Domu kultury** koncert v rámci evropského sympozia mladých talentů „**MEMA**“ s programem **J. Ch. Bacha, J. Haydna** a **A. Dvořáka**.

Své zahraniční působení v roce **2009** orchestr zakončil dvěma koncerty v německém **Celle** a **Norimberku** dne **18.11. a 20.11. 2009**. Oba dirigoval **J. Hruša** a **S. Jaffé** se na nich představila jako velmi talentovaný příslib houslové sólistické budoucnosti. Na programu obou večerů byly skladby světových velikanů klasické hudby **P. I. Čajkovského, B. Smetany** a **F. Mendelssohna- Bartholdyho**.

3/ Koncerty pro domácí pořadatele

V roce 2009 odehrála **PKF 16** koncertů pro domácí pořadatele v České republice.

Tradičně v rámci svých výchovně-vzdělávacích projektů **PKF** ve spolupráci s **Hudebním gymnáziem J. Nerudy** vystoupila **10. 03. 2009** na koncertě v Rudolfinu a doprovázela nejtalentovanější studenty této školy. Jako dirigent byl partnerem těchto mladých sólistů **D. Švec**. Na koncertě zazněla celá plejáda autorů **A. Vivaldí, B. Martinů, W. A. Mozart** či **L. v. Beethoven**. Na koncertě s mladými umělci taktéž vystoupil **Mistr J. Suk**. O dva dny později **PKF** již se svým šéfdirigentem **J. Hrušou 13.03. 2009** účinkovala na udílení cen **Trébbia 2009** organizované Nadačním fondem **Trébbia**. Na této akci, jenž podporuje umění a udílejí se evropské ceny vystoupilo mnoho umělců - **A. a J. Srncovi** – tanec, **D. Kogan** – housle, **O. Klein** – zpěv, **A. Miró** – zpěv. Dramaturgie večera se skládala z děl **M. Brucha, G. Donizettiho, B. Smetany**. Dne **17.03. 2009** **PKF** vystoupila společně s vynikající sopranistkou **S. Šaturovou** na závěrečném galavečeru **Opera ve Stavovském divadle**. Dirigentem večera byl **J. Hruša**. Na pořadu byly předehry a árie z děl **G. Rossiniho, V. Belliniho, G. Donizettiho**. Celý večer a během jeho průběhu sólistka i orchestr dokazovali, že patří k našim nejlepším interpretům, což potvrzují i výtečné kritiky. Tradiční spolupráce s **HAMU** pokračovala koncertem **27.03. 2009** v sále **B. Martinů**. Dirigentem večera byl **M. Štrynci**, který premiéroval skladbu **S. Bodorové** a dále zazněly skladby **C. Saint-Saënsa** a **F. Mendelssohna-Bartholdyho**. Pozvání k sólovému výstupu přijala klavíristka **N. Marfinets**. V období festivalu **Pražského**

jara je **PKF** většinou od pořadatelů poměrně angažovaná. Nejinak tomu bylo i v roce **2009**. **PKF** byly svěřeny **3** koncerty. **15.05. 2009** **PKF** za řízení **Ch. Franklina** doprovodila tenoristu světového kalibru, jenž svým uměním zcela uchvátil Prahu – **Ch. D. Floréz**. Tento charismatický tenorista přednesl árie **V. Belliniho, G. Rossiniho, G. Donizettiho**. Tento večer byl kritikou pasován za jeden z vrcholů Pražského jara i díky špičkovému výkonu **PKF**. Dalším koncertem **PKF** na festivalu **28.05. 2009** byl opět s hvězdami prvotřídní velikosti – bývalým šéfdirigentem **PKF J. Bělohávkem** a mezzosopranistkou **D. Peckovou**. Zazněly skladby **B. Martinů, J. Cauntelobe** a zvláštní pozornost si zasloužilo provedení **Pražského nocturna P. Ebena**. Posledním účinkováním na Pražském jaru **2009** bylo vystoupení s **J. Hrušou** a fenomenálním klavíristou **M. Tingem 31.05. 2009**. Provedení slavného klavírního koncertu **P. I. Čajkovského** nenechalo nikoho v sále chladným a stejně tak interpretace děl **R. Schumanna** a **F. Mendelssohna-Bartholdyho** bylo bouřlivě oceněno pražským publikem. **MHF Janáčkův Máj** je destinace kam **PKF** jezdí velmi ráda. Tak tomu bylo i **03.06. 2009**, kde provedla s velkým úspěchem pod vedením **J. Hruši** díla **B. Martinů, M. Zenkla** a **F. Poulanca**. Již několik let po sobě trvá spolupráce mezi organizátory festivalu **Smetanova Litomyšl** a **PKF**, která je většinou zvána na závěrečný koncert tohoto českého významného festivalu. Britská sopranistka **K. Royal** si svým famózním zpěvem a vynikající technikou podmanila litomyšlské posluchače, kdy za doprovodu **PKF** a **J. Hruši** dne **06.07. 2009** na nádvoří zámku v Litomyšli zazpívala árie **G. Bizeta, G. Donizettiho** či **Ch. Gounoda**. Stejně jako festival v **Litomyšli** i festival v **Českém Krumlově** pozval **PKF** k závěrečnému koncertu **22.08. 2009**. **PKF** opět s **J. Hrušou** tentokrát provedli víceméně orchestrální repertoár, kdy byly hrány díla **R. Schumanna, F. Mendelssohna-Bartholdyho** a jako sólista se představil v cellovém koncertu **A. Dvořáka K. Rodin**. Dalším účinkováním **PKF** bylo vystoupení na festivalu **Dvořákova Praha. 03.09. 2009** za řízení **J. Bělohávka** **PKF** provedla díla **B. Martinů** a **A. Dvořáka**. Velmi neobvyklé spojení a zajímavý koncert absolvovala **PKF** v rámci festivalu **Struny podzimu** se sólistkou **I. Bittovou** za řízení **J. Hruši**. Program se skládal nejenom z vlastní tvorby sólistky, ale i z děl **W. A. Mozarta**. **Svatováclavský festival v Ostravě** byl svědkem vystoupení **PKF, J. Hruši** a sólistů **M. Nelsona** – soprán, **M. LeBrocq** – tenor a **S. Kirkbrideho** – bas v **Stvoření J. Haydna** a za doprovodu **Českého filharmonického sboru Brno 07.10. 2009. 10.11. 2009** absolvovala **PKF** v **Rudolfinu** koncert v rámci evropského sympozia mladých talentů „**MEMA**“ s programem **J. Ch. Bacha, J. Haydna** a **A. Dvořáka**. V čase vánočním jako tradičně **PKF** uskutečnila několik koncertů. **08.12. 2009** byl organizován koncert společností **Panart** s operním programem na kterém **PKF** doprovodil dirigent **D. Callegari** se sólistkou **I. Mula. M. Kožená** vystoupila s **PKF** na vánočních koncertech **18.12. a 20.12. 2009** v **Národním divadle**. Za řízení **K. Zehndera** přednesla skladby z děl **G. Mahlera, H. Berlioze** a **J. Masseneta**. Zajímavostí bylo, že oba dva koncerty byly natáčeny pro francouzskou TV stanici **MEZZO TV**. Těmito koncerty **PKF** ukončila svá vystoupení pro externí pořadatele v roce **2009**.

V roce **2009** provedla **PKF 6 koncertů pro školy**, z toho **6** v **Salonu Philharmonia (15. 09. 2009- 2x, 16.09. 2009 – 2x a 17. 09. 2009 - 2x** s programem „Copak to děláš Wolfí?“).

V rámci projektu hudebního klubu mladých „**Notička**“ **PKF** uskutečnila 25 setkání na bázi workshopů:

„Z ČASŮ DO ČASŮ“

GOTIKA – „Bílá paní na hradě“

4. 4. 2009 od 9 – 13 hodin

5. 4. 2009 od 9 – 13 hodin

18. 4. 2009 od 9 – 13 hodin

19. 4. 2009 od 9 – 13 hodin

GOTIKA – „Středověk pro děti“

26. 4. 2009 od 9 – 15 hodin

16. 5. 2009 od 9 – 15 hodin

BAROKO – „Vivat Vivaldi“

23. 5. 2009 – od 15,30 – 21 hodin

6. 6. 2009 – od 15,30 – 21 hodin

7. 6. 2009 – od 15,30 – 21 hodin

13. 6. 2009 – od 15,30 – 21 hodin

RENESEANCE – „Malířská dílna - aneb Jak se stát Leonardem?“

12. 9. 2009 – od 9 – 12 hodin, od 13 – 16 hodin

13. 9. 2009 – od 9 – 12 hodin, od 13 – 16 hodin

6. 9. 2009 – od 9 – 12 hodin

RENESEANCE – „Muzikantský labyrint“

- výlet na renesanční zámek Loučeň

KLASICISMUS – „Hrajeme si s Mozartem“

3. 10. 2009 – od 8 – 12 hodin, od 13 – 17 hodin

KLASICISMUS – „Mozart v Praze“

10.10. 2009 – od 9 – 14 hodin, od 14 – 19 hodin

11.11. 2009 – od 9 – 14 hodin

20. STOLETÍ – „Svět muzikálu“

15.11. 2009 – od 10,30 – 15,30

20. STOLETÍ – „Svět muzikálu s Radkou Fišarovou“

21.11. 2009 – od 10,30 – 16

22.11. 2009 – od 10,30 – 16

20. STOLETÍ – „Svět muzikálu s Radkou Fišarovou“

6. 12. 2009 - 12,30 - 16

PKF, jak již bylo uvedeno, výrazně modifikovala **v roce 2009** projekt „**Orchestrální akademii PKF**“. Oproti roku 2008 bylo přijato více studentů a to hlavně do dechových nástrojových skupin. Tito studenti absolvovali **240 hodin** výuky koncertními mistry PKF v rámci jejich vzdělávání a možnosti orchestrální praxe.

Stejně jako v roce **2008** i v roce **2009** uskutečnila **PKF** zvukové i zvukově obrazové záznamy. Nahráno bylo celkem **18** záznamů, z toho **11** mediálních záznamů z koncertů (pro ČT – 3, pro MEZZO TV – 3 a pro Čro 5), **2 CD** - nahrávka pro komerční účely - **Deutsche Grammophon** a pro **Supraphon**, **3 CD** nekomerční záznamy - pro hudební školu J. Nerudy, „Talent Prahy 5“ a pro Španělské velvyslanectví – 10. let výročí úmrtí J. Rodríga. **2 DVD** nekomerční – záznam koncertů v Praze (30.03.2009 a 17.11. 2009).

Dohromady se v roce **2009** uskutečnilo **84** orchestrálních koncertů (2008 - 93, 2007 – 89, 2006-84, 2005 – 60, 2004 – 85, 2003 – 74, 2002 – 58, 2001 – 67, 2000 – 63, 1999 – 67), z toho pořádaných **PKF 52** (5 abonentních **A**, 4 abonentní **B**, 4 abonentních **D**, 7 abonentních **S**, 9 abonentních **K**, 4 abonentní **H**, 2 abonentní **M**, 6 koncertů pro děti a mládež v Salónu Philharmonia, 1 koncert overcrossového charakteru, 4 koncerty v mezioborové oblasti a 6 koncertů v rámci „Cyklus koncertů vážné hudby na Smíchově“ a (2008 – 46, 2007 – 38, 2006 –41, 2005 – 30, 2004 – 20, 2003 – 31, 2002 – 14, 2001 – 20, 2000 – 21, 1999 – 23), **32** pořádaných jiným pořadatelem, 1 „Orchestrální akademie **PKF**“. 1 instrumentální soutěž mezi ZUŠ na Praze 5 a umělecké dílničky pro děti v rámci projektu „Notička“ - **25** workshopů.

V Praze bylo uspořádáno **64** koncertů, v ostatních městech ČR **4** koncerty, v zahraničí **16** koncertů. **PKF** pořídila celkem **18** zvukových či zvukově-obrazových záznamů. 1 instrumentální soutěž, 1 lektorský roční kurs „**Orchestrální akademie PKF**“, umělecké dílničky pro děti v rámci projektu „Notička“ v počtu **25** workshopů.

Celkem se tedy Pražská komorní filharmonie v roce **2009** podílela na uspořádání **129** akcí (2008-122, 2007 – 105, 2006 – 102, 2005 – 91, 2004 – 107, 2003 – 101, 2002 – 79, 2001 – 85, 2000 – 76, 1999 – 92).

3. Personální stav

K 01. 01. 2009 se počáteční stav zaměstnanců z předešlého roku nezměnil a zůstal na stejné úrovni a struktuře. V průběhu roku však došlo k zásadním personálním změnám v organizaci managementu popsaných níže. V roce 2009 z vedení PKF odešli klíčoví a dlouholetí zaměstnanci Dana Wágnerová, která z postu manažera odešla na stejnou pozici do České filharmonie, Zbyněk Havránek změnil post vedoucího marketingu a propagace za stejný odchodem do České filharmonie a produkční Klára Kašparová nastoupila řádnou mateřskou dovolenou. Ze zdravotních důvodů opustila místo ekonomka Míla Marková.

Na všechna místa byla vypsána řádná výběrová řízení, ze kterých byli vybráni jednotliví nástupci na uvedené pozice.

V roce 2009 management PKF pracoval v tomto obsazení:

Ředitel – Radim Otépka

Manažer – Dana Wágnerová do 30.6. 2009, od 15.06. 2009 Petr Zedníček

Produkční – Klára Kašparová do 08.08. 2009 a od 04.08. 2009 Kateřina Melicharová

Vedoucí marketingu a PR – Zbyněk Havránek do 31.10.2009 a od 02.11. 2009 Marek Dolina

Pracovník marketingu a PR - Monika Ryšavá

Tajemnice orchestru – Jana Zichová

Archivář – Kryštof Spirit

Kustod - Robert Sítek

Fundraiser – Tato pozice je neobsazená přes neustále vypsané výběrové řízení

Ekonom – Miloslava Marková do 31.07. 2009 a od 12.08. 2009 Lenka Soudková na poloviční pracovní úvazek.

K 31.12. 2009 bylo naplněno 8,5 pracovních úvazků v rámci managementu PKF. Počet přepočtených zaměstnanců byl 9.

Jiří Bělohávek nadále zůstává v PKF jako čestný dirigent a zakladatel společnosti. Šéfdirigentské taktovky se ujal od 01.01. 2009 pan Jakub Hruša, jenž byl jmenován do této funkce na základě smlouvy na období 2008 – 2013. Michel Swierczewski i nadále v roce 2009 působil jako umělecký ředitel abonentního cyklu S „Krása dneška“ uváděném ve Švandově divadle na Smíchově.

K 31. 12. 2009 bylo naplněno 39 úvazků v orchestru. V průběhu roku se na nich vystřídal celkem 47 hráčů. Došlo k mírné reorganizaci rozdělení úvazku v hbojové skupině z důvodu nástupu Lenky Filové na mateřskou dovolenou, který byl rozdělen stejnou měrou mezi členy této sekce. Po této změně zůstává jinak orchestr nezměněn a v původní sestavě z minulého roku.

Na mateřské dovolené zůstaly v roce 2009: Jana Svobodová (skupina I. houslí), Lenka Filová (hoboj), Petra Pospíšilová (violoncello).

V managementu PKF na mateřské dovolené v roce 2009 jsou: Tamara Pižlová (oddělení PR), Helena Sochová (oddělení produkce), Klára Kašparová (oddělení produkce), Kateřina Bendová (archiv).

4. Sídlo orchestru

Orchestr po celý rok 2009 sídlil v budově v Krocínově ul. č.1. Sídlo orchestru je jedním z palčivých problémů filharmonie, poněvadž dům ve kterém sídlí od roku 1996 byl prodán společnosti Mariateresa a Salvatore s.r.o. později přejmenovaná na Krocínova 1 s.r.o. Dříve či později bude nutné tyto prostory změnit.

Od doby prodeje v roce 2006 se vedení společnosti snaží najít adekvátní prostory z hlediska dlouhodobé perspektivy, ale objem a především obsah poptávky není dle realitního trhu možno v současné době splnit.

Vedení orchestru se v této problematice obrátilo na představitele MHMP. Na jednání s primátorem hl.m. Prahy a radním pro kulturu hl. m. Prahy bylo konstatováno, že Praha nevlastní žádné adekvátní prostory k pronájmu pro tyto účely.

Byla iniciována schůzka se starostou MČ Prahy 1, kde se poukázalo na možnost využít Thurn – Taxisova paláce v ul. Letenské č. 5.

Po zhlédnutí tohoto objektu byla konstatována nutnost dům opravit a přizpůsobit potřebám filharmonie, což se jevílo jako velmi nákladné.

Schůzka s ministrem kultury na dané téma přinesla slib a ochotu hledat řešení, které spočívá především ve zjištění stavu nevyužitého movitého majetku ministerstva obrany na území Prahy a pomoci zajistit následného pronájem vyhovujícího domu filharmonii. Jelikož celý proces je legislativně velmi zdlouhavý, tak jeho výsledek nebyl znám do konce roku 2009.

Orchestr rovněž akusticky vyzkoušel dva možné prostory. V Jungmannově ulici v Mozarteu (konávaly se zde dříve koncerty) a v objektu Casa Gelmí (ve 30. letech 20. století původní taneční kavárna). Oba dva objekty by za určitých akustických úprav kubaturově dosahovaly proporcí nutných pro filharmonii, ale zcela postrádaly jakékoliv zázemí pro orchestr. Tyto možnosti také nenabízely žádné kancelářské prostory a zázemí pro management orchestru.

Dalším prohlíženým objektem bylo bývalé kino Zvon v Plzeňské ulici. Také zde byla konstatována nutnost velmi vysoké investice do oprav a rekonstrukce celého interiéru.

Z výše uváděných důvodů všechny tyto možnosti byly vyhodnoceny jako nevyhovující.

Ředitel filharmonie prozatím vyřešil situaci podepsáním nové smlouvy na pronájem současné budovy se společností Krocínova 1 s.r.o. v roce 2009 na dobu neurčitou s výpovědní lhůtou 3 měsíce.

Nájemné zůstává ve stejné výši jako v předešlém roce včetně DPH.

V roce 2009 byl sál využíván vedle zkouškové činnosti i ke koncertním účelům PKF, byl zde pořádán cyklus K.

Sál byl dále pronajímán jiným subjektům pro účely koncertní a zkouškové činnosti. Výnos z těchto pronájmů činil v roce 2009 56,4tis.- Kč (2008 62,4tis Kč.- 2007 19,6 tis. Kč, 2006 - 67,9 tis. Kč,- 2005 – 86,9 tis. Kč,- 2004 – 49,7 tis. Kč,- 2003 – 33,6 tis. Kč,- 2002 – 55,4 tis. Kč,-).

5. Přehled o tržbách za prodané vstupenky v jednotlivých cyklech:

A. Abonentní vstupenky – tržby v sezónách 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10

	2005/06	2006/07	2007/08	2008/2009	2009/2010
ABO B				191 014	310 790
ABO A	913 746	1 159 864	1 115 507	1 227 001	1 475 301
ABO D	315 628	405 682	267 130	167 830	425 470
ABO E	140 025	129 951	74 495	82 320	/
ABO O,C,H	48 150	53 600	55 625	1 680	/
ABO K	15 400	14 300	10 225	10 800	39 280
ABO S	17 350	17 000	9 100	12 240	17 520
Celkem	1 450 299 Kč	1 780 397 Kč	1 532 082 Kč	1 692 885	2 268 361

B. Jednotlivé vstupenky – tržby v sezónách 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10

	2005/06	2006/07	2007/08	2008/2009	2009/2010
ABO B,M				263195	543 966
ABO A	89 045	54 515	68 835	89160	124 080
ABO D	45 640	48 878	82 630	129175	161 495
ABO E	129 411	49 290	82 629	129175	/
ABO O,C,H	31 645	33 930	25 915	1350	/
ABO K	7 850	4 500	8 850	1050	17 980
ABO S	2 000		1 740	1200	4 050
Celkem	305 591 Kč	191 113 Kč	270 599	614 305	851 571

C. Celkové tržby za vlastní abonentní koncerty v sezónách 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10

	2005/06	2006/07	2007/08	2008/2009	2009/2010	Celkem za pět sezón	Průměr za rok
ABO B, M				454 209	854 756	1 308 965	261 793
ABO A	1 002 791	1 214 379	1 184 342	1 316 161	1 599 381	6 317 054	1 263 410
ABO D	361 268	454 560	349 760	297 005	586 965	2 049 558	409 911
ABO E	269 436	179 241	157 124	211 495	/	817 296	204 324
ABO O,C,H	79 795	87 530	81 540	3 030	/	251 895	62 974
ABO K	23 250	18 500	19 075	11 850	57 260	129 935	25 987
ABO S	19 350	17 000	10 840	13 440	21 570	82 200	16 440
Celkem	1755 890	1 971 210	1 802 681	2 307 190	3 119 932	10 956 903	2 244 839

Z výše uvedených statistik vyplývá, že:

A/ Prodej abonentních vstupenek ve srovnání s předešlou sezonou se zvýšil o 34%

B/ Prodej jednotlivých vstupenek ve srovnání s minulou sezonou se zvýšil o 39%

C/ Celkové průměrné tržby za abonentní koncerty se v porovnání s loňskou sezonou v průměru zvedly o 15%

Příčinu tohoto pozitivního vývoje lze spatřovat především ve větším počtu pořádaných koncertů, zvýšení počtu posluchačů a abonentů, dramaturgické atraktivitě jednotlivých projektů, důraznějšímu marketingu a rozumné tvorbě cen vstupenek a abonmá.

6. Ekonomika provozu

Finanční rozpočet na rok 2009 byl sestaven a byl vzat na vědomí správní radou PKF o.p.s. na jejím jednání dne 25.11. 2008 s rezervou ve výši 299tis.Kč, s očekávanými výnosy ve výši 34 600tis.Kč a celkovými náklady ve výši 34 301tis.Kč.

Obdobně jako v roce 2008 bylo v průběhu roku 2009 sledováno dodržování stanoveného rozpočtu i vlastní „cash flow“ tak, aby během roku nedocházelo k finančnímu deficitu a příjmy a výdaje byly v rovnováze. Podařilo se tak v jednotlivých měsících odstranit platební neschopnost a vytvořit si i dostatečnou rezervu pro úhradu vyšších nákladů v závěru roku.

Za rozhodující pro celkové dobré výsledky roku 2009 lze považovat překročení plánované výše **příjmů z veřejných zdrojů** (granty a dotace od MK, HMP a ostatních městských částí) než předpokládal rozpočet a to o 4 721tis.Kč při dosažení 41% podílu veřejných zdrojů na celkových výnosech (rozpočet stanovil 36% podíl). Rozpočet předpokládal 12 600tis.Kč, ve skutečnosti byly příjmy z veřejných zdrojů **17 321tis.Kč** tj. o 37,4% než se očekávalo.

Příjmy z darů, reklamy a sponzorských příspěvků dosáhly také vyšší úrovně než předpokládal roční rozpočet a to o 1 438tis.Kč, rozpočet předpokládal 2 200tis.Kč, ve skutečnosti byly příjmy **3 638tis.Kč** tj. o 65,3% více.

Výše **vlastních výnosů** byla ve skutečnosti také vyšší než předpokládal rozpočet a to o 1 132tis.Kč. Rozpočet předpokládal vlastní výnosy ve výši 19 800tis.Kč, ve skutečnosti to bylo **20 932tis.Kč.**, což je 50% podíl na celkových výnosech a o 5,7% více než se předpokládalo.

Hospodářským výsledkem je dosažení v podstatě vyrovnaného výsledku hospodaření společnosti v roce 2009. Vlivem odpisu částí nedobytných pohledávek a promítnutí některých pohledávek z předchozích období vykazuje PKF, o.p.s. v roce 2009 ztrátu ve výši **-97tis.Kč.**

Výsledky hospodaření v členění podle hlavní a hospodářské činnosti (v tis.Kč):

	Výnosy	Náklady	zisk/ ztráta
Hlavní činnost	39 571	40 697	- 1 126
(- zahrnuje činnost správní)			
Doplňková činnost	2 320	1 123	+ 1 029
Celkem	41 891	41 988	- 97

Účetně skončilo hospodaření v roce 2009 se ztrátou 97tis.Kč (oproti roku 2008 kdy byla ztráta 439 tis.Kč). V této ztrátě se promítá odpis nedobytných pohledávek z minulých období 203tis.Kč, která je kryta přijatými nezúčtovanými dary ve výši 1 603 tis.Kč

vývoj ztráty v tis. Kč :	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002
	-97	-439	-670	-863	-3242	+301	-3 419	-1 635

PKF, o.p.s. podle zákona o obecně prospěšných společnostech, samostatně účtovala ve třech činnostech (hlavní, správní a doplňkové), účetnictví bylo vedeno jako podvojně a společnost byla rovněž plátcem daně z přidané hodnoty mimo hlavní činnost.

Pro stanovení základu daně z příjmu byly sestaveny připočitatelné a odčitatelné položky a po jejich započtení dosáhl základ daně **1 198tis.Kč**, tudíž byla překročena hranice pro zdanění 300tis.Kč a daň z příjmu byla vyměřena ve výši **168tis.Kč**

Stav finančních prostředků k 31.12.2009 činil:

na bankovních účtech 3 485 862 Kč,
hotovost v pokladnách byla ve výši 8 813 Kč.

Vlastní jmění společnosti se ve sledovaném období změnilo následovně:

Stav k 1.1. 2009 - 647 tis. Kč,
přijaté dary 1 603 tis. Kč
HV 2009 - 97 tis. Kč,
stav k 31.12.2009 - 647tis.Kč.

Společnost pokračovala v roce 2009 v dobrých hospodářských výsledcích. V porovnání s předchozími léty opět dosáhla zlepšených výsledků hospodaření, což se projevilo jak v růstu výnosů, tak ve vyšším procentu rentability (podíl výnosů k nákladům 99,77% proti 98,85% v roce 2008 a 97,9% v roce 2007). Růst výdajů vyplývá z růstu objemu koncertní činnosti PKF a je adekvátní růstu příjmů.

A. Náklady

Rozhodující položkou nákladů je s podílem 82% z celkových nákladů účet 518 ostatní služby a v jeho rámci, s podílem 56,9% na ostatních službách, účet 518 07 honoráře.

	<i>Skutečnost 2009</i>	<i>Skutečnost 2008</i>	
Náklady celkem / v tis.Kč/ :	41 988	38 130	
v tom : ostatní služby	34 439	32 379	
z toho : - honoráře	19 609	20 629	
v tom: <i>kmenové honoráře</i>	10 567	10 044	
- osobní náklady	3 530	2 960	
Členění jednotlivých druhů honorářů (v tis.Kč):	2009	2008	změna
• kmenové honoráře	10 567	10 044	+523
• dodatkové honoráře	1 062	902	+160
• honoráře sólisté	3 969	2 428	+ 1 541

• honoráře zahraniční koncerty	2 811	4 936	- 2 125
• honoráře výpomoc	1 173	1 464	+ 291
• honoráře zahraniční hosté	27	854	- 827

vývoj ostatních služeb :	2009	2008	2007	2006	2005	2004
v tis.Kč	34 439	32 379	26 294	23 087	22 945	28 663

Kmenové honoráře vzrostly proti roku 2008 o 3%, rozpočtem stanovené výše 11 216tis.Kč však nedosáhly.

vývoj kmen.honorářů:	2009	2008	2007	2006	2005	2004
v tis.Kč	10 567	10 044	9 215	8 988	8 441	8 738

Dodatkové honoráře ve výši 1 062tis.Kč představují nárůst o 160tis.Kč, když procento růstu ovlivnil především vyšší počet odehraných frekvencí nad stanovený smluvní limit v některých měsících roku.

Vývoj dodatkových honorářů:	2009	2008	2007	2006	2005
v tis. Kč	1 062	902	612	474	397
dodatkové zahraniční:	2009	2008	2007	2006	2005
v tis. Kč	2 811	4 936	3 596	2 266	3 189

Dodatkové honoráře na zahraničních zájezdech v roce 2009 činily 2 811tis.Kč, proti roku 2008 vykazují pokles o 2 126tis.Kč, tj. o 32,2%, což je způsobeno nižším počtem zahraničních koncertů a odráží se tedy i na nižších příjmech za zahraniční koncerty o 3 233tis.Kč vůči roku 2008. Tyto honoráře mají jednoznačně charakter cestovních náhrad.

Celkem bylo orchestru vyplaceno na kmenových honorářích, dodatkových honorářích a podílech na honorářích ze zahraničních zájezdů **14 440tis.Kč, tj. o 1 443tis.Kč** méně než v roce **2008** tj. o 9,9%.

vývoj celk. honorářů orchestru:	2009	2008	2007	2006	2005
v Kč	14 440	15 883	13 423	11 729	12 027

Honoráře za výpomoci: dramaturgie koncertní činnosti orchestru v roce 2009 a požadavky pořadatelů akcí určovaly i potřebu výpomocí do jednotlivých hráčských skupin. Potřebné prostředky na honoráře pro výpomocné hráče byly kalkulovány do nákladů jednotlivých koncertů a u komerčních akcí byly jednoznačně kryty získanými příjmy. Celkově činily honoráře za výpomoci **1 173tis.Kč**

Vývoj honorářů výpomocí :	2009	2008	2007	2006	2005
v tis.Kč	1 173	1 464	898	999	1 438
Vývoj honoráře sólistů :	2009	2008	2007	2006	2005
v tis.Kč	3 969	2 428	1 519	1 942	2 074

Honoráře sólistů vzrostly v roce 2009 na 3 969tis.Kč tj. o 1 541tis.Kč více než loni.

V celkovém souhrnu se **honoráře tuzemských a zahraničních sólistů, hostů a dirigentů**, v porovnání s rokem 2008 zvýšily z 3 282tis.Kč na **3 996tis.Kč**, a to celkovým růstem průměrných honorářů především dirigenta a zahraničních sólistů, které u většiny vystoupení byly kryty výnosy.

Z ostatních služeb účtu 518 došlo ke zvýšení nákladů některých služeb především z důvodů potřebného zabezpečení vyššího objemu koncertní činnosti a také z důvodu růstu cen řady služeb.

● **inzerce, propagace ,reklama – 1 262tis.Kč** proti 647tis.Kč v roce 2008 (snaha o zvýšení návštěvnosti koncertů abonentního cyklu si vyžádala rozšíření propagace v přepravních prostředcích i v médiích)

Vývoj nákladů propagace :	2009	2008	2007	2006	2005
v tis.Kč	1 262	647	519	1 030	1 107

● **pronájmy celkem – 4 648tis.Kč** proti 4 426tis.Kč v roce 2008 – výše pronájmu a služeb Krocínova zůstal na stejné hodnotě jako v roce 2008, náklady na pronájem koncertních sálů se zvýšil o 220tis.Kč a to především z důvodu růstu cen služeb a zabezpečení vyššího objemu koncertní činnosti.

vývoj pronájmů koncert.sálů :	2009	2008	2007	2006	2005
v tis.Kč	2 915	2 694	1 939	2 042	1 577

● **přeprava celkem** – zahrnuta přeprava orchestru, tak přeprava nástrojů. **1 909 tis.Kč** proti 1 766 tis.Kč v roce 2008, což je nárůst o 143tis.Kč (přeprava na koncerty v řadě případů hrazena přímo pořadatelem.)

● **půjčovní not a nástrojů – 273tis.Kč** proti 326tis.Kč v roce 2008 a to především díky poklesu nákladů na půjčovní nástrojů

vývoj nákladů půjčovního not a nástrojů v tis.Kč :	2009	2008	2007	2006	2005
	273	326	372	604	336

● **ostatní služby – 2 782tis.Kč** ve kterých jsou zahrnuty především manažerské, inspicentské a agenturní služby, ubytování účinkujících, ozvučení, technické zajištění koncertů, květiny a dekorace, natáčení atd. Vůči roku 2008 došlo k poklesu o 178tis.Kč.

● **osobní náklady** - tj. mzdové náklady, dohody o provedení práce a zákonné odvody z mezd (zdravotní a sociální pojištění) a úrazové pojištění Kooperativa. Tyto náklady představují částku **3 530tis.Kč**, kdy došlo k nárůstu proti roku 2008 o 560tis.Kč, a to v důsledku uzavření 2 nových pracovních poměrů (ekonom, manažer) – do té doby účtovány odměny na účet ostatních služeb. Z toho mzdové náklady 2 648tis.Kč a 882tis.Kč odvody z mezd.

vývoj mzdových nákladů:	2009	2008	2007	2006	2005
v tis.Kč	2 648	2 128	1 863	1 862	1 667

Další **provozní náklady** představují velmi nízký podíl na celkových nákladech PKF:

- **spotřeba materiálu** - vykazuje zvýšení na **454tis.Kč** z 351tis.Kč uvedených v roce 2008, důvodem je vyšší podíl nákladů na vstupné v rámci setkání dětského klubu Notička a dále nákup materiálu na tento projekt. Tento materiál byl z převážné většiny pořizován z peněžních prostředků od sponzorů, dárců, z grantů a dotací.

- **vyúčtování služeb** - vykazuje proti roku 2008 zvýšení o 159tis. Kč na **533tis.Kč** a to z důvodu vyšších cen služeb za energie

- **opravy a udržování** – náklady klesly oproti roku 2008 o 50tis.Kč na **205tis.Kč** a to v důsledku snížení výdajů na opravy kancelářské techniky a revizních oprav

- **úroky** - ve výši **38tis.Kč** jsou v plné výši kompenzovány finančním příspěvkem poskytovatele půjčky Mucos Pharma CZ, s.r.o.

- **kurzové rozdíly, ztráty** – nepříznivý vývoj kurzu koruny v roce 2009 oproti loňskému roku znamenal zvýšení kurzových rozdílů na 100tis.Kč proti 88tis.Kč v roce 2008

- **jiné ostatní náklady** – činí **1 947tis.Kč** (v roce 2008 to bylo 951tis.Kč), s nejvyšším podílem neuplatněného DPH a bankovních poplatků,

- **odpis nedobytné pohledávky** – účetní jednotka stále eviduje v krátkodobých pohledávkách pohledávku z titulu podnájmu nebytových prostor prodejny Filharmonia v Pařížské ulici ve výši 559tis.Kč, v roce 2008 a 2009 byl proveden částečný odpis této pohledávky a to ve výši ¼ pohledávky tj.140tis.Kč a dále je zde odpis pohledávky za TWA ve výši ¼ pohledávky tj. 61 tis.Kč, zbytek 2tis.Kč jsou odpisy ostatních drobných pohledávek. Celková částka za rok 2009 je **203tis.Kč** (v roce 2008 to bylo 280tis.Kč)

V roce 2009 tvořila v závazcích PKF největší položku půjčka od společnosti Mucos Pharma CZ, s.r.o., jejíž splatnost byla prodloužena a podle vzájemně potvrzeného splátkového kalendáře je splácena od června 2009, tudíž její výše k 31.12. 2009 činila 1,3mil. a bude definitivně umořena v lednu 2011.

Celkové náklady 2009

Náklady PKF dosáhly v roce 2009 **41 988tis.Kč**, v předchozích letech :

2008	38 130 tis.Kč
2007	31 266 tis.Kč
2006	29 174 tis.Kč
2005	27 645 tis.Kč

Celkové náklady 2009

	<i>Položka</i>	<i>Kč</i>
1	Spotřeba materiálu	454 287
2	Vyúčtování služeb	532 952
3	Opravy a udržování	204 889
4	Náklady na reprezentaci	90 232
5	Ostatní služby	34 613 611

6	Mzdové náklady	2 647 933
7	Zákonné sociální pojištění	869 243
8	Zákonné sociální náklady	13 150
9	Správní poplatky, kolky	7 241
10	Pokuty a penále	161
11	Úroky	37 161
12	Kurzové ztráty	100 329
13	Jiné náklady	1 947 229
14	Odpisy dl. nehm. a hm. Majetku	266 715
15	Odpis nedobytné pohledávky	202 829
	Celkem	41 987 962

B. Výnosy a příjmy

Rozpočet pro rok 2009 přepokládal celkové příjmy ve výši 34 600tis.Kč s tím, že těchto příjmů bude dosaženo:

- ☀ vlastními příjmy ve výši 19 800tis.Kč tj. 57,2% celkového rozpočtu
- ☀ sponzorskými dary a prodejem reklamních práv ve výši 2 200tis.Kč tj. 6,3% celkového rozpočtu
- ☀ veřejnými zdroji ve výši 12 600tis.Kč tj. 36,4% celkového rozpočtu

Skutečných výnosů v roce 2009 ve výši **41 891tis.Kč** bylo dosaženo:

vlastními výnosy ve výši **20 932tis.Kč** (v roce 2008 výše 20 057tis.Kč) tj. 49,9% celkového rozpočtu
veřejnými zdroji ve výši **17 321tis.Kč** (v roce 2008 výše 14 658tis.Kč) tj. 41,3% celkového rozpočtu
Finanční dary od sponzorů ve výnosech, tržby z reklamy činí **3 638tis.Kč** (v roce 2008 výše 2 976tis.Kč) tj. 8,6% celkového rozpočtu

Výnosy v roce 2009 vzrostly proti roku 2008 o 4 200tis.Kč tj. o 11,1% a to při současném zvýšení výnosů z hlavní činnosti společnosti i zvýšení ostatních zdrojů.

Výnosy (v tis.Kč)	2009	2008	2007	2006	2005	2004
Vlastní výnosy	20 932	20 057	17 097	14 762	14 028	26 184
Veřejné zdroje	17 321	14 658	13 500	12 216	9 365	9 284
Tržby z reklamy, sponzorských darů	3 638	2 976	1 634	1 253	1 320	4 707

Vlastní výnosy se zvýšily proti roku 2008 o 883tis.Kč a mezi hlavní položky patří:

- ☀ tržby za tuzemské koncerty **9 200tis.Kč** proti roku 2008 zvýšení o 3 145tis.Kč tj. o 51,9%
- ☀ tržby za koncerty v zahraničí **7 011tis.Kč** proti roku 2008 snížení o 3 233tis.Kč tj. o 46,1%
- ☀ tržby z prodeje vstupenek a předplatného ABO **2 837tis.Kč** proti roku 2008 vzrostly o 707tis.Kč tj. o 24,9%

Vývoj tržeb za koncerty	2009	2008	2007	2006	2005	2004
V tis.Kč	16 210	16 298	13 694	11 059	10 851	23 291

Příjmy z veřejných zdrojů ve výši **17 321tis.Kč** jsou o 2 663tis.Kč vyšší než v roce 2008 tj. o 18,1%

Od Ministerstva kultury obdržela PKF **celkem 8 236tis. Kč** (v roce 2008 to bylo 6 868tis.Kč), tj. o 19,9% více, z čehož největší část tvoří celoroční dotace z Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů ve výši **6 035tis.Kč** a **650tis.Kč** na podporu koncertního cyklu PKF v Rudolfinu v říjnu a listopadu 2009 a dále:

1 521tis.Kč na podporu mezinárodní kulturní spolupráce, z toho:

- **270tis.Kč** Cyklus koncertů hudby 20.století Krása dneška
- **81tis.Kč** na koncert PKF představuje světoznámé umělce české veřejnosti: **Jean – Guihen Queyras**
- **70tis.Kč** na projekt Německá putování PKF – **Wiesbaden, Celle**
- **600tis.Kč** na projekt Prezentace české kultury a umění v EU- **Paříž**
- **500tis.Kč** na projekt prezentace české kultury a umění v EU- **Sofie**
- **30tis.Kč** na projekt Dětský klub Notička.

Dotace HMP na koncertní činnost byla v roce 2009 ve výši **8 440tis.Kč**, v roce 2008 to byla částka 7 250tis. Kč tj. o 16,4% více.

Největší podíl má čtyřletý grant na projekt „**Koncertní činnost PKF 2006-2009**“ ve výši **6 300tis.Kč** a dále:

- **480tis.Kč** na projekt Prezentace hl.m. Prahy v EU – Paříž
- **360tis.Kč** na projekt PKF – prezentace hl.města Prahy v EU - Sofie
- **700tis.Kč** na projekt Praha oslavuje Mendelssohna aneb Felix Bartholdy na Hradě – oslava 200. výročí slavného skladatele
- **90tis.Kč** na projekt Freedom – hudební fúze jako projev svobody“

Ostatní dotace ve výši **645tis.Kč**. (v roce 2008 částka 540tis.Kč) tj. o 19,4% více než v roce 2008 zahrnují příspěvky **MČ Prahy 1** ve výši **380tis. Kč** z toho

- **250tis.Kč** na Koncerty pro rodiče s dětmi a dětský klub Notička
- **30tis.Kč** na projekt „MČ P1 oslavuje Mendelssohna aneb Felix Bartholdy na Hradě – oslava 200.výročí slavného skladatele“
- **100tis. Kč** jako příspěvek na realizaci projektu „Freedom – Hudební fúze svobody“

Granty od **MČ Prahy 5** ve výši **265tis.Kč** z toho:

- **90tis.Kč** na projekt „Hudebního dětského klubu Notička“
- **85tis.Kč** na podporu abonentního cyklu S v projektu „Krása dneška“, řady koncertů soudobé hudby ve Švandově divadle na Smíchově

Zúčtované přijaté dary ve výši 2 197tis.Kč, byly určené na zajištění konkrétního koncertu v Sofii 563tis.Kč, dále na realizaci projektu Notička 300tis.Kč, na zajištění koncertní činnosti PKF v prosinci 2009 od ŘLP 100tis.Kč a na nákup lesního rohu ve výši 200tis.Kč. (Popilka s.r.o. a Nadace PKF), na Talent Prahy 5 50tis.Kč a úroky od firmy Mucos Pharma CZ, s.r.o. 38tis.Kč.

Ani v roce 2009 se nepodařilo zajistit generálního partnera pro PKF, na finančních darech nezúčtovaných ve výnosech ve výši **1 603tis.Kč** (v roce 2008 to bylo 302tis.Kč) se podílely jak společnosti a firmy např. Ateliéry Bonton Zlín, Mero ČR, Státní tiskárna cenin, Řízení letového provozu, Nadace PKF tak i soukromé osoby např. prof. Bělohlávek, Klub PKF, Nadace PKF. Přijaté příspěvky členů klubu Notička byly ve výši 99tis.Kč

Tržby z reklam dosáhly v roce 2009 částky **1 343tis.Kč** (v roce 2008 jen **1 057tis.Kč**) tj. o 27% více než v roce 2008 a byly určeny na reklamu zejména u náročných koncertů abonentní řady A a mimořádných koncertů řady B, Koncertů pro rodiče s dětmi a cyklu moderní a soudobé hudby – např. Modrá pyramida, a.s., Coca Cola HBC Česká republika s.r.o., Mucos Pharma CZ, s.r.o., První zpravodajská, Wald Press s.r.o, Pražská plynárenská, a.s.

Mediální partneři – celková výše recipročních příjmů a výdajů na reklamu a propagaci činila **921tis.Kč**. Jde o tyto poskytovatele: PraguePost s.r.o., Společnost Hudební rozhledy, Alltoys s.r.o., vydavatelství Mladá fronta.

Celkové výnosy 2009

Výnosy PKF dosáhly výše **41 891tis.Kč**, v předchozích letech: v roce 2008 37 691tis.Kč
 2007 30 597tis.Kč
 2006 28 231tis.Kč
 2005 27 645tis.Kč
 2004 37 250tis.Kč

Celkové výnosy 2009		
	<i>Položka</i>	<i>Kč</i>
1	Koncerty tuzemské	9 199 673
2	Koncerty zahraniční	7 010 507
3	Předplatné a vstupenky ABO	1 818 214
4	Tržby z reklamy	1 342 620
5	Tržby z prodeje služeb	2 747 844
6	Úroky a kurzové zisky	63 332
7	Ostatní výnosy	191 173
8	Přijaté příspěvky	2 196 676
9	Dotace MK ČR	8 236 200
10	Grant hl.m. Prahy	8 440 000
11	dotace ostatní	645 000
	Celkem	41 891 239
ZISK/ZTRÁTA 2009		- 96 723

C. Závěr

Roční účetní závěrka byla zpracována k 31.12.2009, ukončena 30.4.2010 s celkovým hospodářským výsledkem z hlavní činnosti ve výši -1 126tis.Kč, hospodářským výsledkem z doplňkové činnosti + 1 029tis.Kč, daní z příjmu ve výši 168tis Kč. Společnost tedy vykazuje: celkový hospodářský výsledek jako **ztrátu ve výši - 96 723 Kč.**

Účetnictví PKF, o.p.s. bylo v roce 2009 vedeno prostřednictvím účetní firmy Merymo, s.r.o. Firma zpracovávala účetnictví v počítačovém programu Stereo, které zajistilo vedení chronologických účetních knih v souladu se zákonem o účetnictví, požadovanou analytickou evidenci a umožnilo automatické provádění operací účetní závěrky. Program byl přizpůsoben potřebám průkazného sledování účetních operací i z hlediska potřeb operativního rozhodování o toku finančních prostředků v PKF. Finanční operace byly sledovány podle zákona o obecně prospěšných společnostech ve třech základních činnostech a byly vedeny jednotlivé účetní knihy v činnosti hlavní, správní a doplňkové.

Zvlášť bylo sledováno čerpání veřejných zdrojů, grantů MK ČR, Magistrátu HMP a MČ Praha 1, Praha 5. Vyúčtování grantu MK ČR za rok 2009 bylo odesláno 31. 01. 2009, stejně jako vyúčtování grantu HMP. Dle stanov a v souladu s grantovými podmínkami, taktéž proběhlo vyúčtování ostatních grantových a dárcovských smluv.

V roce 2009 bylo účetnictví PKF, o.p.s. podrobena a ověřováno auditem, který prováděla firma R-audit, s.r.o. Čtvrtletní audity z předešlého roku se Správní rada PKF, o.p.s. pro další účetní období 2009 rozhodla neopakovat, takže účetnictví za rok 2009 bylo ověřeno jen jedním ročním auditem, který byl ukončen 30.4.2010.

Ověření účetní závěrky PKF, o.p.s. prováděla v roce 2009 auditorská společnost R-audit, s.r.o., Ostrovského 3, Praha 5, osvědčení KA 124, odměna auditora byla 50 tis. Kč, jiné služby auditorská společnost v roce 2009 neposkytovala.

Auditor ověřil roční účetní závěrku s tím, že účetní závěrka ve všech významných ohledech podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv a finanční situace Pražské komorní filharmonie obecně prospěšné společnosti k 31. prosinci 2009 a stejně tak i nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok 2009 v souladu s českými účetními předpisy.

Roční účetní závěrku proto ověřil bez výhrad.

Kromě výše zmíněného auditu byla Pražská komorní filharmonie podrobena v roce 2009 dalším dvěma auditům renomovaných auditorských společností.

Na žádost MHMP proběhla Organizační, právní a ekonomická analýza období let 2006 - 2009 prováděná společností KPMG.

Auditor v závěrečné zprávě konstatoval, že činnost PKF, o.p.s je v souladu s činnostmi definovanými statutem společnosti a nenašel žádná vážná pochybení. Doporučil dílčí usnesení týkající se některých oblastí chodu společnosti, jenž byla vedením organizace respektována a naplněna.

Dále bylo na žádost vedení společnosti uskutečněno Procesní a organizační posouzení vedoucích a provozních funkcí Pražské komorní filharmonie o.p.s., společností Deloitte Česká republika.

Auditor na základě zjištění procesních chodů společnosti navrhl realizaci rámcových doporučení, především v oblasti prokázaného podhodnoceného stavu zaměstnanců.

Tato doporučení vedení filharmonie bude akceptovat a naplňovat tak, aby vedlo k dosáhnutí stanovených cílů PKF.

7. Reklama a propagace, aktivity PKF

A. Tiskové materiály

Stejně jako v minulých letech byl design tiskovin připravován v roce 2009 ve spolupráci s Boom Design, s.r.o. (předplatní brožury, plakáty, koncertní knížky, atd.). Tyto materiály byly připravovány pro všechny koncerty organizované PKF, s výjimkou cyklu K, kde byly připravovány a distribuovány pouze ve formě tištěných listů se seznamem skladeb. Tisk subdodavatelsky zajišťovala firma Boom, s.r.o. Výjimkou byl cyklus S „Krása dneška“, na nějž byly propagační materiály připraveny Francouzským institutem.

Reklamní plakátovací plochy zajišťovala firma Pragoplakát, s.r.o a Insider Media. Využita byla nabídka plakátovacích ploch tzv. CVL - Florenc 2 (4), Invalidovna MHD (4), Bohnice OC Odra (4), Sídliště Bohnice (4), Čimice – Billa (4), Radlická Rondel (4), Palmovka (4), Nákladové nádraží Žižkov (4), Luka metro (4), Luka OC (4), Zenklova - MU Praha 8 (4), Zenklova - kavárna Svět (4), Háje Metro (8), Háje Bus (8), Divadlo na Fidlovačce (4), Zličín (4), Magistrála Bubenská (4). Dále plakátů typu A1 - Riegrovy sady, Betlémská, Michle – U plynárny (křižovatka), Masarykovo nádraží, Havlíčkova, Dvořákovo nábřeží, Vrchlického sady (u tramvajové zastávky), Ječná (u tramvajové zastávky), Florenc (u metra), Mánesův most, Klárov, Seifertova – Dům odborových svazů, Sokolská, Lékařský dům, Divadlo na Fidlovačce, Křesomyslova, Národní dům Smíchov, Staroměstské nám. – Týnský chrám, Magistrála – Bubenská.

Prostřednictvím společnosti Insider Media PKF plošně inzerovala uvnitř v nemocnicích (Poliklinika v Revoluční, Vinohradská, Vajgarská, Zelený pruh, Staroměstská poliklinika, Thomayerova nemocnice apod.) Stejně vydatně byla pokryta pražská gymnázia, střední školy a učiliště.

B. Propagace

Celou oblast propagace a marketingu včetně mediální měl na starosti Zbyněk Havránek spolu s Monikou Ryšavou a od 02.11. 2009 Marek Dolina. Pro propagaci nové sezony 2009-2010 byly využity plakáty na tramvajích a letáky A3 uvnitř vozů. Velmi efektivní se projevil kampaně v příměstských vlacích prostřednictvím společnosti Rail-reklam.

Ke každému koncertu je vydávána tisková informace s doprovodnými fotografiemi, tyto tiskové materiály jsou rozesílány do ČTK, všech deníků a odborných časopisů a také na řadu zpravodajských internetových portálů. Adresář, který čítá více než 50 kontaktů je soustavně doplňován. Všechny koncerty byly pravidelně inzerovány formou placené inzerce v *Přehledu kulturních pořadů v Praze*, *Kultuře v Praze a Co, kdy v Praze*. Jednotlivé cykly A, B, D, E, S, H a K měly své mediální partnery, s nimiž probíhala spolupráce na základě barterových (zápočtových) smluv: E15, Z1, Rail-reklam, Sanquis, Prague post, Harmonie, Hudební rozhledy, Český rozhlas Vltava, přílohy deníku Právo a Rádio Classic.

C. Internet

Prezentace Pražské komorní filharmonie probíhá na stránkách www.pkf.cz v angličtině a češtině. Pro zahraniční publikum je prezentace přístupná i na adrese www.praguephilharmonia.cz, po jejímž vyvolání je automaticky aktivován anglický text. Aktualizace je prováděna průběžně přímo pracovníkem PR.

Dále probíhalo umístění bannerů na koncerty cyklu Výjimečných projektů. Významným počinem byl nákup prodejního lístkového systému Colosseum a tvorba nákupního košíku s odkazem na on-line prodej vstupenek s následným vytisknutím vstupenky doma. Také byla zpracována nová vizualizace dětského klubu Notička a umístěna na stránky společnosti.

D. Vizualizace orchestru

Orchestr se během roku 2009 na svých reklamních a propagačních materiálech prezentoval fotografiemi paní Sárý Saudkové.

E. Klub Philharmonia

V sezóně 2009/10 byl počet členů Klubu přátel Philharmonia celkem 20. Cílem klubu je získat finanční prostředky od soukromých donátorů a zároveň vytvořit společenství lidí, kteří se o orchestr zajímají víc než jen jako posluchači koncertů. Byly vypsané 4 kategorie - výše příspěvků v rozpětí od 2.000,- do 20.000,- Kč a více. Klub tak umožňuje podílet se na činnosti PKF opravdu velmi širokému okruhu veřejnosti.

V kategorii Mecenáš byli v sezóně 2009/10 (od 20.000,- Kč) dva členové, deset členů v kategorii Dárce (od 5.000,- Kč), osm členů v kategorii Podporovatel (od 2.000,- Kč) a žádný v kategorii Člen – spoluhráč vybraného hráče. Jejich celkový příspěvek za rok 2009 činil 123,5 tis. (2008 – 114tis.) Každému členu klubu byly nabídnuty výhody, jako např. zveřejnění jména v programech koncertů, na internetových stránkách, sleva na abonentní vstupenku, přístup na vybrané zkoušky, vánoční dárky, občerstvení zdarma na každém abonentním koncertu cyklu A, pravidelné informace formou mailingu apod. Do budoucna je plánována větší propagace Klubu a nalezení nových forem výhod pro členy.

F. Dětský klub „Notička“

V rámci rozvoje aktivit zaměřené na výchovu a vzdělávání mladé generace vznikl 18. 11. 2006 **Dětský klub „Notička“** při PKF. Členové klubu většinou pocházejí z řad posluchačů cyklů D, E tj. „Koncertů pro rodiče s dětmi“ v Rudolfinu. Cílem klubu je vyplnění volno-časových aktivit dětí, podporovat jejich všestranný rozvoj, rozvíjet estetické a etické cítění, formování osobnosti a poznávání nových hodnot, které si ponесou do budoucna. Klubová setkání jsou pojata jako zábavné workshopy. Každý workshop se zaměřuje na jinou oblast kulturního a sociálního vzdělání. Po třech letech existence tohoto projektu je zaznamenán velký rozmach a příliv dětských členů klubu. Celoroční program Notičky je velmi pestrý, erudovaný a kladný ohlas laické veřejnosti dokazuje oprávněnost tohoto projektu. V roce 2009 bylo uskutečněno 25 setkání na bázi workshopu. Organizaci, vedení klubu a jeho náplň obstarává externí koordinátorka a pedagožka klubu paní Hana Zaalová. V současné době klub eviduje 160 členů!! rozdělených do několika věkových kategorií. Tuto aktivitu v roce 2009 finančně podporovaly společnosti MERO a.s. – 0,250 mil. Kč a MČ Prahy 1 – 0,100mil. a Praha 5 – 0,9 mil. Bonton a.s. – 0,1mil., Státní tiskárna cenin – 0,05mil., MK ČR – 0, 03mil. Na vstupním poplatku, který činí 750,- Kč bylo vybráno celkem 96,8tis.,- Kč.

G. Orchestrální akademie PKF

V roce 2008 byla založena Orchestrální akademie Pražské komorní filharmonie, která si klade za cíl vyhledávat talentované hudebníky a poskytnout jim vzdělání a praktické zkušenosti v orchestrální hře. Hned první ročník existence tohoto unikátního projektu prokázal, že realizace kurzu byla správnou volbou. Absence podobného institutu v České republice, který by ze vzdělávacího hlediska pokrýval náročné období přechodu z vysoké školy či konzervatoře do profesního života, se projevila v enormním zájmu mladých hudebníků o začlenění do kurzu. Vysoká profesionální úroveň vybraných studentů tvoří vynikající základy k prohloubení jejich znalostí a dotváření uměleckých obzorů, zároveň však také umožňuje plnohodnotné rozšíření členských řad PKF v jednotlivých projektech.

Orchestrální akademie Pražské komorní filharmonie je určena především studentům středních a vysokých hudebních škol, ale i absolventům, jejichž dosažené hudební vzdělání je završeno maturitou či absolutoriem středoškolské nebo vysokoškolské úrovně v ČR nebo v zahraničí, kteří mají umělecké předpoklady k působení v PKF nebo v jiném orchestru. Tento jednoletý kurz je určen pro hudebníky z ČR, států EU a dalších zemí ve věku od 18 do 30 let. Členství v Orchestrální akademii PKF a s ním spojené roční stipendium získávají uchazeči na základě konkurzu rozhodnutím PKF. Po dobu trvání kurzu projdou studenti uceleným vzdělávacím programem, který zahrnuje individuální výuku partů pod vedením koncertních mistrů a vedoucích hráčů PKF, zároveň absolvují orchestrální praxi ve formě umělecké účasti na projektech PKF v tuzemsku i zahraničí, koncertech komorní a soudobé hudby, natáčení CD a řadu dalších aktivit, jako jsou semináře se sólisty, dirigenty či jinými hostujícími mezinárodně uznávanými umělci. V I. polovině roku 2009 bylo do studia na základě konkurzu zařazeno 5 stipendistů, kteří byli vybráni na základě konkurzu v nástrojovém rozlišení – 2 housle, 1 viola, 1 violoncello a 1 kontrabas. Ve druhé půli roku 2009 byla OA PKF rozšířena o hráče dechových nástrojů flétny, hoboje, fagotu, klarinetu, trubky, horny a tympánů. Včetně smyčcové sekce se tedy tohoto projektu zúčastnilo 12 studentů. Hlavním podporovatelem OA PKF byla v roce 2009 společnost Partners – 0,1mil.

H. Nadace Pražské komorní filharmonie

V roce 2009 pokračovala úspěšná spolupráce s Nadací PKF. Nadace, která byla založena v roce 1994, byla podle výroční zprávy k 31.12.2009 vlastníkem **22** hudebních nástrojů včetně jednoho společného nástroje a **24 kusů doplňkových nástrojových souborů**. Na základě Smlouvy o výpůjčce, uzavřené mezi PKF, o.p.s. a Nadací PKF, byl tento nástrojový komplex pro rok 2009 bezplatně zapůjčen k používání PKF. Smlouva o výpůjčce, která byla mezi výše uvedenými organizacemi uzavřena dne 22.10. 2007 je dále dle potřeby aktualizována formou dodatků ke Smlouvě. Nadace prodala v roce 2009 ze svého majetku rohu za částku 15tis. Kč. PKF o.p.s., zakoupila do svého majetku na základě finančního daru Nadace PKF nový anglický lesní roh spolu s nástrojovými doplňky v celkové hodnotě 386tis.- Kč. PKF, o.p.s. má uzavřeny smlouvy s jednotlivými hráči, v nichž jsou zakotvena pravidla používání těchto nástrojů. Jejich použití je úzce vázáno na členství v orchestru PKF. V roce 2009 poskytla Nadace Pražské komorní filharmonii, o.p.s. dary v celkové výši 100 000,- Kč.

Dle grantových pravidel pro rozdělování výnosů z NIF (Nadační investiční fond), určila Nadace PKF částku 30 000,- Kč na provedení koncertů řady A v Rudolfinu.

V souladu se Statutem Nadace PKF na zkvalitnění nástrojového inventáře orchestru, obdržela celkem PKF v roce 2009 od Nadace PKF finanční podporu ve výši 130tis.Kč.

PKF, o.p.s., poskytuje v tiskových materiálech Nadaci PKF prostor pro její reklamu a jejích partnerů. Správcem webu PKF o.p.s. byla vytvořena zvláštní záložka obsahující informace o Nadaci PKF.

Ředitel a manažer PKF, o.p.s. jsou pravidelně zváni na jednání SR Nadace PKF, takže vzájemná informovanost je zajištěna.

Ch. Pojištění

PKF, o.p.s. uzavírá majetkové pojištění (včetně hudebních nástrojů zapůjčených Nadací PKF) a pojištění zahraničních cest s pojišťovnou Kooperativa, a.s. Pojištění léčebných výloh členů zájezdu je sjednáváno se Všeobecnou zdravotní pojišťovnou na každý zájezd zvlášť.

I. Správní rada a Dozorčí rada PKF, o.p.s., právní servis

Statutárním orgánem, který řídil, sledoval a schvaloval činnost PKF, o.p.s. je Správní rada, která se spolu s Dozorčí radou sešla v roce 2009 na pěti jednáních: 27. 01., 07. 04., 23. 06., 08.09., 02.12. Průběžně se zabývala organizačními, provozními, ekonomickými, marketingovými i dramaturgickými otázkami činnosti PKF, o.p.s. Z jednání jsou pořizeny řádné záznamy.

Na základě dohody členů Správní a Dozorčí rady došlo k rekonstrukci obou kolektivních orgánů společnosti. Členové Správní rady odstoupili ze svých funkcí na základě písemného projevu vůle doručeného společnosti, a to takto:

I. Heřmánek ke dni 21. srpna 2009
E. Kalhousová ke dni 28. srpna 2009
J. Wald ke dni 31. srpna 2009
M. Popilka ke dni 31. srpna 2009
P. Ostrouchov ke dni 14. srpna 2009
T. Prouza ke dni 12. srpna 2009

Členové Dozorčí rady odstoupili ze svých funkcí na základě písemného projevu vůle doručeného společnosti, a to takto:

D. Gadasová ke dni 18. srpna 2009
K. Krejčí ke dni 1. září 2009
V. Navrátil ke dni 14. 8. 2009

Následně zakladatel společnosti, v souladu se zákonem a zakládací listinou, jmenoval nové členy Správní a Dozorčí rady.

Nová Správní rada byla ke dni 02. 09. 2009 jmenována v tomto složení:

I. Heřmánek
E. Kalhousová
J. Wald
M. Popilka
P. Ostrouchov
T. Prouza

Nová Dozorčí rada byla ke dni 02. 09. 2009 jmenována v tomto složení:

D. Gadasová
K. Krejčí

Třetí místo v dozorčí radě zůstalo prozatím neobsazeno.

Na posledním jednání 02.12. členové Správní rady zvolili za předsedu Správní rady Ing. Jiřího Walda. Z důvodu požadavku na přesnější vymezení práv a povinností souvisejících s provozem společnosti za přítomnosti notáře schválili přítomní členové Správní rady jednomyslně změny Zakládací listiny a Statut Pražské komorní filharmonie. O tomto rozhodnutí byl v souladu se zákonem pořizen notářský zápis.

Správní rada k 31.12. 2009 pracovala v tomto složení: Ing. Jiří Wald – předseda, členové – Ing. Ivan Heřmánek, Eva Kalhousová, Ing. Tomáš Prouza, MBA, Ing. Milan Popilka, Mgr. Petr Ostrouchov.

Dozorčí rada k 31.12. 2009 pracovala v tomto složení:

Dozorčí rada : předseda – neobsazeno, členové – Daniela Gadasová, JUDr. Květoslav Krejčí, Ph.D.

Právní služby a servis v roce 2009 byly zajištěny společností Vyskočil, Krošlák & spol. prostřednictvím Mgr. Petra Ostrouchova.

J. Závěr

Činnost PKF, o.p.s, se v roce 2009 uskutečnila ve všech směrech v souladu se zákonem č. 248/1995 Sb. ze dne 28. září 1995 o obecně prospěšných společnostech. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (audit) za rok 2009 dokládá korektnost veškerých finančních operací v souladu s českými zákony a účetními předpisy.

16. 06. 2010 v Praze

Mgr. Radim Otépka
ředitel PKF, o.p.s.

8. Složení Pražské komorní filharmonie, obecně prospěšné společnosti

A. Správní orgány PKF, o.p.s.

Zakladatel o.p.s.:	Prof. Jiří Bělohlávek, šéfdirigent (do 31. 08. 2005) čestný dirigent (od 01. 09. 2005)
Šéfdirigent:	Jakub Hruša (od 01. 01. 2009) – dlouhotrvající smlouva
Hlavní dramaturg	
ABO S:	Michel Swierczewski
Správní rada:	Jiří Wald, předseda Ivan Heřmánek Eva Kalhousová Petr Ostrouchov Tomáš Prouza Milan Popilka
Dozorčí rada:	Vlastislav Navrátil, předseda – do 02.09. Daniela Gadasová Květoslav Krejčí
Ředitel o.p.s.:	Radim Otépka
Management:	manažer - Dana Wágnerová do 30.6. 2009, od 15.06. 2009 Petr Zedníček produkční - Klára Kašparová do 08.08. 2009, od 04.08. 2009 Kateřina Melicharová vedoucí marketingu a PR – Zbyněk Havránek do 31.10.2009, od 02.11. 2009 Marek Dolina pracovník marketingu a PR - Monika Ryšavá archivář - Kryštof Spirit tajemnice orchestru - Jana Zichová ekonom – Miloslava Marková do 31.07. 2009, od 12.08. 2009 Lenka Soudková kustod - Robert Sítek Helena Sochová, produkční – rodičovská dovolená Tamara Pižlová, PR – rodičovská dovolená Kateřina Bendová, archiv – rodičovská dovolená

B. Orchester

Složení orchestru:	Romana Zieglerová, koncertní mistr	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Jan Fišer, koncertní mistr	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Miloš Vrba, zástupce koncertního mistra	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Martin Bialas, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Zuzana Bialasová, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Alexandra Kadlecová, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Petr Benda, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Hana Kubisová, 1. housle	1.1.– 31.12.	úvazek 1
	Hana Dostálová, 1. housle	1.1. – 31.12	úvazek 0,5
	Jan Adam, 2. housle, ved. skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Alena Miřácká, 2. housle, zást. ved. sk.	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	David Danel, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Marta Hajšmannová, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Lukáš Kroft, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Lada Ševčíková, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Stanislav Svoboda, viola, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Dagmar Mašková, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Zdeněk Suchý, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Anna Cibulková, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Emi Ito, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Lukáš Pospíšil, violoncello, konc. mistr	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Libor Mašek, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
	Viktorie Verbovská, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
	Balázs Adorján, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Pavel Klečka, kontrabas, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Jan Staněk, kontrabas	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Inspektor orchestru	1.1. –31.12.	úvazek 0,5
	Jiří Ševčík, flétna	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Lenka Řeřichová, flétna	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Vladislav Borovka, hoboj	1.1. – 31.05.	úvazek 0,5
	Jaroslava Tajanovská, hoboj	1.1. – 31.05.	úvazek 0,5
	Lenka Filová, hoboj	1.1 . - 31.05.	úvazek 0,5
	Jan Souček, hoboj	1.1. – 31.05.	úvazek 0,5
	Vladislav Borovka, hoboj	1.6. – 31.12.	úvazek 0,66
	Jaroslava Tajanovská, hoboj	1.6. – 31.12.	úvazek 0,66

Jan Souček, hoboj	1.6. – 31.12.	úvazek 0,66
Jindřich Pavliš, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,9
Jan Brabec, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,6
Vojtěch Nýdl, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Václav Fürbach, fagot	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Tomáš Františ	1.1. - 31.12.	úvazek 0,5
Jiří Jech, fagot	1.1. – 31.12.	úvazek 1
František Pok, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Jan Vobořil, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Zdeněk Vašina, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Svatopluk Zaal, trubka	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Marek Vajo, trubka	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Lubomír Kovařík, trubka	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Stanislav Penk, pozoun	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Ivan Hoznedr, tympány	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Pavel Rehberger, tympány	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5

9. Přehled hlavní činnosti Pražské komorní filharmonie v roce 2009

a/ Účast na festivalech a dalších významných akcích v ČR – pořádaných jiným subjektem

název akce	pořadatel	dirigent	sólista/soubor/sbor
Josef Suk uvádí mladé talenty	Hudební škola hl. m. Prahy	David Švec	Josef Suk
			Natálie Kostecká
			Pavla Tesařová
			Eliška Kukulová
			Martin Daněk
			Bohumír Stehlík
			David Hausknecht
			Anna Jakubcová
Ceny Trebbia	Nadační fond Trebia	Jakub Hruša	Dmitrij Kogan
			Otokar Klein
			Alena Miro
Závěrečný koncert festivalu Opera	Národní divadlo	Jakub Hruša	Simona Šaturová
Koncert pro HAMU	Hamu	Marek Štílec	Nataliya Marfynets
Pražské premiéry/ABO H	Česká filharmonie	Marco Ivanovič	
Pražské premiéry	Česká filharmonie	Michel Swierczewski	PKF - Prague modern
MHF Pražské jaro	Pražské jaro o.p.s.	Christopher Franklin	Juan Diego Flórez
MHF Pražské jaro	Pražské jaro o.p.s.	Jiří Bělohávek	Dagmar Pecková
MHF Pražské jaro	Pražské jaro o.p.s.	Jakub Hruša	Mei Ting
MHF Janáčkův Máj	MHF Janáčkův Máj o.p.s.	Jakub Hruša	Ostravský dětský sbor
			Český filharmonický sbor Brno
			Richard Šveda
			Peter Berger
			Zuzana Dunajčanová
			Andrea Čajová
			Irina Silivanová
MHF Smetanova Litomyšl - Galakonzert Kate	MHF Smetanova Litomyšl o.p.s.	Jakub Hruša	Kate Royal

Royal			
MHF Český Krumlov	MHF Český Krumlov	Jakub Hrůša	Kyril Rodin
Sen noci svatojánské	AGENTURA SCHOCK, spol.s.r.o.	Jakub Hrůša	Sabina Laurinová, Ivana Jirešová Oldřich Vízner
Dvořákova Praha	Akademie klasické hudby, o.p.s	Jiří Bělohlávek	Petr Jiříkovský Aleš Jeniš
MHF Struny podzimu - zahajovací koncert	Struny podzimu, o.s.	Jakub Hrůša	Iva Bittová
Svatováclavský hudební festiva festival	Svatováclavský hudební festiva festival, o.s.	Jakub Hrůša	Český filharmonický sbor Mary Nelson Mark Le Brocq Matthew Brook
MEMA - koncert v rámci Strun podzimu		Milan Turkovič	Sergio Assolini
Koncert k výročí Sametové revoluce	Nadace Dagmar a Václava Havlových Vize 97	Jiří Bělohlávek	Lou Reed René Fleming Joan Baez Jiří Stivín
Vánoční koncert pro Magistrát	Magistrát Hl.m.Prahy	Roman Válek	Čechomor
Operní gala večer	Panart	Danielle Callegari	Massimo Giordano Inva Mula
Magdalena Kožená v Národním divadle	Národní divadlo	Kaspar Zehnder	Magdalena Kožená
Festival Contemplus	Hudební informační středisko	Michel Swierczewski	PKF - Prague Modern

B. Účast na festivalech a dalších významných akcích v zahraničí

země/město	Pořadatel	počet koncertů
Německo/ Mníchov	AMC	1
Francie/Paříž	Panart	1
Turecko/Istanbul	AMC	1
Bulharsko/Sofie	Česká ambasáda v Sofii	1
Itálie /Treviso	Studia Art	1
Švýcarsko/Murten	Murten Classics	2
Německo/Hamburk,	Panart	1

Laieszhalle		
Francie/Paříž	Les Productions Selvam Thorez	1
Německo/Norimberk	ARS/Koncert spol. s.r.o.	1
Německo /Celle	AMC	1

Rheingau Festival - Wiesbaden	Rheingau Festival – Wiesbaden / AMC	1
Francie/Korsika/Bonifacio	Festival Canticello/Canticello	1
Francie/Korsika/Calvi	Festival Canticello/Canticello	1
Francie/Korsika/Biguglia	Festival Canticello/Canticello	1
Slovensko/Poprad	Struny podzimu o.s. /Mema	1

C. Hostování významných umělců na vlastních koncertech– dirigenti, sólisté

koncert/termín	jméno a příjmení/event. Soubor	umělecký obor
ABO B1/10.1.09	Oldřich Vízner	herec
	Sabina Laurinová	herec
ABO A4/26.1.09	Xuefei Yang	kytara
	Joana Carneiro	dirigent
ABO S3/19.1.09	Kateřina Englichová	harfa
ABO B2/18.2.09	Dagmar Pecková	zpěv
	Petr Altrichter	dirigent
ABO A5/1.3.09	Jean-Guihen Queyras	violoncello
ABO S3/9.3.09	Jiří Bárta	violoncello
ABO B 3/30.3.09	Jiří Bělohávek	dirigent
	Tomáš Černý	zpěv
ABO S5/6.4.	Michel Swierczewski	dirigent
ABO A6/27.4.09	Radek Baborák	lesní roh
ABO K6/28.4.09	Yuja Wang	klavír
ABO A1/19.10.09	Emmanuel Villaume	dirigent
Paříž/26.10.09	Michel Lethiec	klarinet
Abo M/17.11.09	Marin Kumžák	dirigent, skladatel
	Kapela – 123 minut	alternativní hudba

D. Uplatnění mladých umělců

koncert/termín	jméno, příjmení	umělecký obor	ocenění na mezinár.soutěžích
ABO K3/5.1.09	Jan Fišer	house	
	Ivan Kahánek	klavír	
ABOB1/10.1.09	Kateřina Kněžíková	zpěv	
	Karolína Berková	zpěv	
Talent Prahy5/22.1.09	Anna Paulová	klarinet	
	Jan Michálek	house	
	Sdolas-Tragin Angelique	klavír	
	Melina Pätzold	klarinet	
	Marie Bukačová	klavír	
ABO S3/19.1.09	Jan Souček	hoboj	
	Jan Brabec	klarinet	
ABO K4/16.2.09	Adorján Balazs	cello	
	Martin Fila	klavír	
ABO D3/7.3.09	Marie Hodinářová	herec	
	Stela Lekešová	herec	
	Hana Mathausenová	herec	
	Ondřej Vrabec	dirigent	
	Petr Pochop		
ABO S4/9.3.09	David Danel	house	
	Vladimír Borovka	hoboj	
	Tomáš Františ	fagot	
	Ondřej Martinovský	viola	
ABOH3/ 22.3.09	Marco Ivanovič	herec	
ABOD4/ 25.4.09	Marie Hodinářová	herec	
	Stela Lekešová	herec	
	Hana Mathausenová	herec	
ABO H/25.5.09	Daniel Havel	klarinet	
	Jan Brabec	klarinet	
Paříž/26.10.09	Kryštof Mařatka	dirigent, skladatel	
	Roman Patočka	house	
ABO K1/15.9.09	Jan Brabec	hoboj	
	Václav Fůrbach	fagot	
Koncert y pro	David Švec	dirigent	

školy /15,16,17.9.09			
	Jiří Brückler	zpěv	
	Pavla Hammerníková	zpěv	
	Jan Řezníček	herec	
ABOS1/29.9.09	Helena Průchová	herec	
	Jakub Folvarčný	herec	
ABOS2/13.10.09	Jiří Kabát	viola	
	Balász Adorján	violoncello	
ABO K2/2.11.09	Sylva Jablonská	violoncello	
	Magda Mašlaňová	housle	
ABOA2/30.11.09	Jan Fišer	housle	
	Romana Zieglerová	housle	
ABOM2/10.12.09	Lena Semenova	housle	
	Edward Neeman	klavír	

E. Uplatnění skladeb soudobých skladatelů ČR

skladatel	dílo	koncert/termín
Pavel Zemek	Stabat mater pro solovou harfu	19. 1. 2009 Švandovo divadlo
Pavel Zemek	Nuages blancs	- " -
Marek Kopelent	Furiant pro housle, cello a klavír	2. 2. 09 Švandovo divadlo
Miloš Orson Štědroň	S polu s ami	22. 3. 09 Pražské premiéry
Slavomír Hoříňka	Pour mon Berger	- " -
Luboš Mrkvička	Trojkoncert pro klavír a dvoje bicí	- " -
Jan Rybář	Kdyby se dalo srdci říci – pro soprán *	- " -
Martin Hybler	Koncert pro hoboj	- " -
Martin Hybler	Symfonie na příchodnou *	30. 11. Rudolfinum
Juraj Filas	Trebbia - předehra	13. 3. Ceny Trebbia
Silvie Bodorová	Slavnostní předehra „Karlovarská“	27. 3. HAMU
Aleš Pavlorek	Koncertatní symfonie pro dechy *	27. 4. Rudolfinum
Jiří Kollert st.	Moravské inspirace	1. 6. Salon Philharmonia
Ladislav Simon	Perokresby	14. 9. Salon Philharmonia
Kryštof Mařatka	Luminarium	26. 10. Paříž – Invadlidovna

--	--	--

skladatel	dílo	koncert/termín
Bohuslav Martinů	Sedm arabesek	16. 2. Salon Philharmonia
	Variace na slovenskou lidovou píseň	- " -
	Duo pro housle a cello	- " -
	Loutky I	- " -
	Klavírní trio č. 2 d moll	- " -
	Koncert pro hoboj a orch.	10. 3. Španělský sál
	Nipponari, cyklus písní	28. 5. Pražské jaro
	Kytice, kantáta	3. 6. Janáčkův máj, Ostrava
	Špalíček, balet	14. a 15. 6. Kongresové centrum Praha
	Romance z pampelišek	- " -
	Dvojkoncert pro dva sm. orch., klavír a timp.	3. 9. Dvořákova Praha
	Serenáda č. 2 pro dvoje housle a violu	12. 11. ND na Smíchově
Petr Eben	Pražské Nokturno	28. 5. Pražské jaro
Michal Zenkl	Symfonie č. 2	3. 6. Janáčkův máj, Ostrava
Vítězslav Novák	Slovácká suita	12. 11. ND na Smíchově

F. Vlastní a spolupořadatelské významné projekty (např. festivaly, konference, soutěže, workshopy ad.)

název	termín konání	spolupořadatel (é)	Umělci, soubory, skladby
Abonentní cyklus K	5.1.09		Klavírní kvintet
Abonentní cyklus K	16.2.09		Klavírní trio
Abonentní cyklus K	16.3.09		Barokní ansambl
Abonentní cyklus K	28.4.09		klavír
Abonentní cyklus K	11.5.09		Klavírní trio
Abonentní cyklus K	1.6.09		Klavírní trio
Abonentní cyklus K	14.9.09		Dechové kvinteto PKF
Abonentní cyklus K	2.11.09		Q Trio
Abonentní cyklus K	23.11.09		Fama Quartet
Abonentní cyklus A	26.1.09		Xuefei Yang kytara, Joana Carneiro dirigent
Abonentní cyklus A	1.3.09		Jean-Guihen Queyras, violoncello
Abonentní cyklus A	27.4.09		Radek Baborák, lesní roh
Abonentní cyklus A	19. 10.09		Dirigent: Emmanuel Villaume
Abonentní cyklus B	10.1.09		Sen noci Svatojánské
Abonentní cyklus B	7. 10. 09		Joseph Haydn :

			Stvoření, oratorium pro sóla, sbor a orchestr Jakub Hruša, dirigent
Abonentní cyklus M Koncert k výročí sametové revoluce	17.11.09		PKF / -123 minut Dirigent: Martin Kumžák
Abonentní cyklus M Koncert pro Španělské velvyslanectví	10.12.09	Španělské velvyslanectví	
Abonentní cyklus Prague Modern	2.2.09		Prague Modern
Abonentní cyklus Prague Modern	23.3.09		Prague Modern
Abonentní cyklus Prague Modern	4.5.09		Prague Modern
Abonentní cyklus Prague Modern	25.5.09		Prague Modern
Talent Prahy5	22.1.09	Městská část Praha 5	Studenti ZUŠ
Koncert pro Prahu 5 - zahájení cyklu	16.4.09	Městská část Praha 5	
Špalíček	14.6., 15.6.09	Institut umění-Divadelní ústav	
Sen noci svatojánské	29.8., 30.8.09	Agentura Shock	S. Laurinová, O. Vizner, I. Jirešová, Bambini di Praga
Koncert u příležitosti ukončen předsednictví ČR v EU	26.10.09	České velvyslanectví v Paříži	Kryštof Mařatka. J. Lethiec
Koncert pro Prahu 5 - zakočení cyklu	12.11.09	Městská část Praha 5	J. Hruša
Vánoční koncert pro Prahu 5	22.11.09	Městská část Praha 5	Roman Janál
Cyklus moderní a soudobé hudby Krása dneška	12.1.09	Francouzský institut	Prague Modern
Cyklus moderní a soudobé hudby Krása dneška	2.2.09	Francouzský institut	Prague Modern
Cyklus moderní a soudobé hudby Krása dneška	23.3.09	Francouzský institut	Prague Modern
Cyklus moderní a soudobé hudby Krása dneška	4.5.09	Francouzský institut	Prague Modern
Cyklus moderní a	25.5.09	Francouzský institut	Prague Modern

soudobé hudby Krása dneška			
Cyklus moderní a soudobé hudby Krása dneška	29.9.09	Francouzský institut	Prague Modern
Cyklus moderní a soudobé hudby Krása dneška	13.10.09	Francouzský institut	Prague Modern
Projekt „Notička“	1.1.2009-31.12.2009	Praha – 23 workshopů	Zaalová, PKF – hráči
Projekt „Orchestrální akademie PKF“	1.9.2009 – 31.12.2009	Semináře, kurzy – 240h	Koncertní mistři PKF

G. Realizovaná CD

vydavatel	účel vydání	popis (např. dramaturgie, interpreti ad.)
Supraphon	Komerční prodej	J. B. Foerster – Koncert pro violoncello
		B. Martinů – Koncert pro violoncello č. 1
		Jan Novák- Capriccio pro violoncello
		Jiří Barta – violoncello, Jakub Hruška – dirigent
Universal/Deutsche Grammophon	Komerční prodej	Operní árie - Rollando Villazón, PKF, D. Callegari
PKF	Nekomerční	Záznam koncertu vítězů soutěže Talent Prahy 5
Nerudovo gymnázium	Nekomerční	Záznam koncertu Suk uvádí mladé talenty
Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo	Nekomerční	Koncert k 10.výročí úmrtí Joaquína Rodriga
CD, DVD	Nekomerční	Záznam Koncertu k 20.výročí Sametové revoluce
Fermata a.s.	Nekomerční	L.v.Beethoven: Missa Solemnis, dir.Jiří Bělohávek, Český filharmonický sbor Brno

H. Rozhlasové, televizní, filmové, on line přenosy a záznamy

název média	skladatel	dílo	popis (např. interpreti, termín, místo ad.)
Česká televize	Juraj Filas	Trebia, symfonická předehra	Ceny nadace Trebbia, přímý přenos
	Gaetano Donizetti	Dcera pluku - árie Tónia	
	Otto Nicolai	Veselé ženy windsorské - árie Frau Fluth " Nun eilt herbei, Witz, heitre Laune"	

	Bedřich Smetana	Prodaná nevěsta - "Věrné milování	
Mezzo	L.v.Beethoven	Missa solemnis D dur	ABO B 3/30.3.09
ČRo	Miloš Orson Štědroň	S polu s ami pro komorní orchestr a bicí nástroj	Pražské premiéry 22.3.09
	Slavomír Hořinka	Pour mon Berger, koncertní árie pro soprán, křídlovku, Pfe a sm na text sv.Terezie z Lisieux, 2007	
	Luboš Mrkvička	Trojkoncert pro Pfe, dva hráče na bicí nástroje a komorní orch., 2006	
	Jan Rybář	Kdyby se dalo srdci říci pro soprán a komorní orch. na text básně J. Seiferta	
	Martin Hybler	Koncert pro hoboj a orchestr, 2006	
ČRo+Mezzo	Aleš Pavlorek	Koncertantní symfonie pro dechy "K počtě Dmitrije Šostakoviče" - světová premiéra	Hold dechovým nástrojům, 27.4.09
	Reinhold Gliere	Koncert pro lesní roh a orchestr B dur, op. 91	
	Dmitrij Šostakovič	Symfonie č. 9 Es dur, op. 70	
Čt + Čro	Bohuslav Martinů	Niponari	Jiří Bělohlávek, Dagmar Pecková, MHF Pražské jaro
	Petr Eben	Pražské nokturno	
	Joseph Canteloube	Chants d'Auvergne	
	Joseph Haydn	Symfonie č. 96 D dur	
ČRo	Bohuslav Martinů	Dvojkonzert pro dva smyčcové orchestry, klavír a timpany	Dvořákova Praha , 3.9.09

	Antonín Dvořák	Biblické písně	
	Antonín Dvořák	Serenáda pro dechové nástroje op.44	
Čt + Čro	Bedřich Smetana	Dalibor	Koncert k výročí Sametové revoluce
	Antonín Dvořák	árie z Rusalky	
Mezzo	Franz Schubert	Předehra Die Zauberharfe	Magdalena Kožená v ND
	Gustav Mahler	Chlapcův kouzelný roh	
	Hector Berlioz	Faustovo prokletí	
	Jules Massenet	Cléopatre, Aria "J'ai versé le poison dans cette coupe d'or"	
	Jules Massenet	Suita č. 4 "Scènes pittoresques"	
	Georg Bizet	Carmen Suita č. 2	
Čro	A.Dvořák	Koncert pro vcl h-moll	MHF Český Krumlov - závěrečný koncert , Kyril Rodin-violoncello
		Mendelssohn - Sen noci svatojánské, předehra	
		Schumann - Symfonie č. 1 "Jarní"	

CH. Koncerty pro mládež

místo	Termín	počet návštěvníků	autor pořadu, /program koncertu, (skladatel, dílo)*případně rozvedte v příloze
Praha/Rudolfinum	25.10.09	920	Babičko, proč máte tak velké uši? aneb Pohádka v klasické hudbě, režie Vladimír Jopek
Praha/Rudolfinum	30.11.09	1112	Zvířata v orchestru aneb Nebojte se hada nic! režie Vladimír Jopek
Praha/Rudolfinum	7.3.09	982	Namaluj si symfonickou báseň, režie Vladimír Jopek
Praha/Rudolfinum	25.4.09	913	Bíííbab - šubyduby - důlja dap - bzzzz aneb jak jazzovali klasici, režie Vladimír Jopek
Praha/sál Pkf	15.9.09	60	Koncerty pro školy – Mozart, „Copak to děláš Wolfi“?
Praha/sál Pkf	16.9.09	90	
Praha/sál Pkf	17.9.09	50	
Praha/Rudolfinum	17.10.09	926	Předehraj si předehru aneb Nevř se a poslouvej, režie Vladimír Jopek
Praha/Rudolfinum	28.11.09	998	Kuchař nebo skladatel aneb Gioachino v akci

I. Přehled vlastního uplatněného repertoáru orchestru

Skladatel	dílo
Adams, John	Komorní symfonie
Bach, Johann Sebastian	Braniborský koncert č. 3 G dur
Bartók, Béla	Kontrasty pro klarinet, housle a klavír
Beethoven, Ludwig van	Egmont, předehra
	Klavírní trio č. 3 c moll, op. 1
	Koncert pro klavír č. 4 G dur
	Missa solemnis
	Smyčcové trio Es dur, op. 3
	Stvoření Promethea, předehra
	Symfonie č. 9 d moll „S ódou Na radost“
Berg, Alban	Adagio pro housle, klarinet a klavír
	Lyrická suita
Bizet, Georges	Suita č. 2 z opry Carmen
Brahms, Johannes	Koncert pro housle a orch. D dur
Čajkovskij, Petr Iljič	Koncert pro housle a orchestr D dur
	Koncert pro klavír a orch. č. 1 b moll
	Variace na rokokové téma pro violoncello
	Serenáda C dur pro smyčce
Dvořák, Antonín	Biblické písně
	Koncert pro housle a moll
	Koncert pro violoncello č. 2 h moll
	Legendy
	Polednice, symfonická báseň
	Serenáda d moll pro dechové nástroje
	Symfonické variace
	Symfonie č. 8 G dur „Anglická“
	Valčík č. 1 A dur
Falla, Manuel de	Čarodějná láska
Fauré, Gabriel	Pavana, op. 50
	Pelléas a Melisanda, suita
	Requiem
Fibich, Zdeněk	Noc na Karlštejně

Glier, Rejgold Moricevič	Koncert pro lesní roh
Glinka, Michail Ivanovič	Ruslan a Ludmila, předehra
Gubajdulina, Sofija	Zahrada radosti a smutku
Haydn, Joseph	Divertimento D dur
	Divertimento F dur
	Stvoření, oratorium
	Symfonie č. 45 fis moll „Na odchodnou“
	Symfonie č. 96 D dur „Zázrak“
Honegger, Arthur	Koncert pro violoncello
Chopin, Fryderyk	Koncert pro klavír č. 2 f moll
Ives, Charles	Smyčcový kvartet č. 2
Kodály, Zoltán	Duo pro housle a violoncello
	Meditace na téma C. Debussyho
Ligeti, György	Koncert pro violoncello
	Musica ricercata
	Šest bagatel pro dechový kvintet
	Trio pro lesní roh, housle a klavír
Lutoslawski, Witold	Chain pro orchestr
Mahler, Gustav	Chlapcův kouzelný roh
	Písň potulného tovaryše
	Adagietto ze Symfonie č. 5
	Klavírní kvartet a moll
Mendelssohn – Bartholdy, Felix	Koncert pro housle e moll
	Pohádka o krásné Meluzíně
	Ruy blas, předehra
	Sen noci svatojánské
	Smyčcový oktét Es dur
	Symfonie č. 3. Skotská“
	Symfonie č. 4 „Italská“
Milhaud, Darius	Vůl na střeše, balet
Mozart, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni, předehra
	Figarova svatba, předehra
	Klarinetový kvintet A dur
	Koncert pro flétnu G dur, KV 313
	Koncert pro klavír d moll, KV 466
	Malá noční hudba
	Symfonie č. 38 D dur „Pražská“
	Symfonie č. 41 C dur „Jupiter“
Poulenc, Francis	Koncert pro dva klavíry
Prokofjev, Sergej	Kvintet, op. 39
Ravel, Maurice	Pavana za mrtvou infantku
	Má matka husa, balet
Rodrigo, Joaquín	Fantazie pro šlechtice

	Koncert pro housle a orch.
	Koncert pro klavír a orch.
	Per la flor del Iliri blau
	Honenaje a la Tempranica
Respighi, Ottorino	Ptáci, suita
Rossini, Gioachino	Hedvábný žebřík, předehra
	Italka v Alžiru, předehra
	Lazebník sevillský, předehra
	Lazebník sevillský, cavatina Figara
	Lazebník sevillský, bouřka
	Vilém Tell, předehra
Saint-Saëns, Camille	Koncert pro violoncello
Schubert, Franz	Symfonie č. 7 h moll „Nedokončená“
Schumann, Robert	Symfonie č. 1 B dur „Jarní“
Smetana, Bedřich	Podaná nevěsta, předehra
Stravinskij, Igor	Příběh vojáka
Šnitke, Alfred	Moz-Art a la Haydn
Šostakovič, Dmitrij	Symfonie č. 9 Es dur
	Klavírní trio e moll
Telemann, Georg Phillipe	Orchestrální suita G dur „Don Quijote“
Weber, Carl Maria von	Čarostřelec, předehra
	Koncert pro klarinet č. 2 Es dur
Wolf, Hugo	Italská serenáda