

**Pražská komorní filharmonie,
obecně prospěšná společnost**

Výroční zpráva 2005

1. Zpráva o činnosti

Jubilejní rok 2004 nastavil dalším rokům Pražské komorní filharmonie svými mimořádnými výsledky – obratem kolem 40 mil., největším počtem koncertů v historii i největším počtem zahraničních zájezdů – vysokou laťku. Přesto však i v tomto úspěšném roce byly již skryty problémy, které se naplno projevíly v roce 2005. Každý z posledních tří, čtyř let bojovala PKF o svoji existenci, a zatímco na uměleckém kolbišti získávala vavříny s lehkostí, ekonomické, a tedy existenční otázky řešila čím dál obtížněji.

Už rozpočet schvalovaný na prvním zasedání správní rady „sliboval“ nemalé potíže především z toho důvodu, že stále nebyli nalezeni odpovídající sponzoři. I když optiku sledování příjmů poněkud zkresluje skutečnost, že od dvou hlavních sponzorů obdržela PKF příspěvek na rok 2005 již na konci roku 2004, čímž byl jednak zvýšen daňový základ v roce 2004 a jednak po zaúčtování v roce 2004 účetně tyto chybějící peníze „vyrobily“ větší ztrátu, než ve skutečnosti byla „cash“, přece jen finanční situace v roce 2005 přivedla společnost opravdu až na samou hranu existence. Závazky za rok 2005 musely být splaceny z peněz na rok 2006, čímž se splacení vnitřního dluhu společnosti jen oddálilo a tento dluh se prohloubil. Dvakrát bylo nuceno vedení společnosti sáhnout k osobním půjčkám k překlenutí přechodné finanční krize a k zaplacení honorářů hráčům.

Tento základní problém v průběhu roku postupně odsouval řešení jiných důležitých otázek, zejména vyřešení organizační formy a nových smluv s hráči, v nichž by se odstranilo nebezpečí porušení zákona o zaměstnanosti. Tento úkol musí být dotažen v roce následujícím, když v roce 2005 byly provedeny zásadní konzultace a přípravné práce.

Nejzávažnější změnou v životě Pražské komorní filharmonie byla změna na postu šéfdirigenta, k níž došlo od 1. 9. 2005. Na návrh stávajícího šéfdirigenta a zakladatele orchestru **Prof. Jiřího Bělohlávka** se novým šéfdirigentem stal **Kaspar Zehnder**, mladý švýcarský dirigent, který s orchestrem pracoval již několik sezón. Jeho jmenování přivítali i hráči, kteří si jej za řadu hostování oblíbili. S ním přichází do uměleckého vedení orchestru i jeden z nejnadějnějších mladých českých dirigentů, **Jakub Hruša**. Je zřejmé, že příchod těchto dvou mladých umělců je signálem změn, které orchestr a celou společnost v příštích letech čekají a jimiž musí – v zájmu své další perspektivy – projít.

Přes výše zmíněné problémy a změny, k nimž rozhodně patří první rok ve funkci pro hlavní manažerku **Danu Wagnerovou** a produkční **Klárku Němcovou**, byl rok zejména po umělecké stránce úspěšný. Nejen koncerty s hvězdami typu Pavarottiho či Villazóna, nejen úspěšnými zahraničními zájezdy a vystoupeními na festivalech, ale i poctivou prací ve vlastních abonentních koncertech s důrazem na objevnou dramaturgii, si PKF stále upevňuje pověst nejprogresivnějšího stálého orchestru u nás, který se i při své světové úrovni stále vyvíjí. Tato pověst je nepochybně vytvářena samotnými hráči, hudebníky orchestru, který ani po 11 společných letech neztrácí mladistvý elán a stále hledá nové cesty k dokonalejší interpretaci.

A. Koncertní činnost a dramaturgie

1. Koncerty ve vlastní režii

V roce 2005 zůstaly základním pilířem koncertní činnosti abonentní cykly jarní části sezóny 2004/05 a podzimní části sezóny 2005/06, jak jsou uvedeny v sezónních brožurách orchestru.

11. sezóna 2004/05 nabídla celkem 28 koncertů. Vedle tradičních řad A (6 koncertů), D (4 koncerty), N (2 koncerty) a K (4 koncerty) nabídla nové řady E (druhá řada koncertů pro rodiče s dětmi – 4 koncerty) a S (soudobá hudba s názvem „Krása dneška“ – 7 koncertů). Na jaře se uskutečnilo **17** abonentních koncertů (**4 A, 2 D, 2 E, 2 N, 4 S, 3 K**) a ve spolupráci s AMU byla PKF pořadatelem dirigentského workshopu ve dnech 28.-30.1.

12. sezóna 2005/06 prezentovala celkem 31 koncertů, nejvíc v historii PKF. V řadě A to bylo 6 koncertů a 1 mimořádný, D 4 koncerty, E rovněž 4 koncerty, S 6 koncertů, K 5 koncertů a místo řady N se objevila nová řada O „Objevy, oratoria“ s 5 koncerty. V podzimní části se uskutečnilo **11** abonentních koncertů (**2 A, 1 D, 1 E, 2 O, 2 S, 3 K**) a k tomu opět workshop, tentokrát pro hráče na bicí nástroje (4.-10.10.).

Celkově PKF uspořádala v roce 2005 **28 vlastních koncertů** (2004 – 22, 2003 – 21) v abonentních řadách (**6 A, 3 D, 3 E, 2 N, 2 O, 6 S, 6 K**) a 2 workshopy.

12. sezóna 2005/06 byla první šéfdirigentskou sezónou Kaspara Zehndera, ale dlužno říci, že její dramaturgii ještě nevytvářel, podílel se na ní zejména Jiří Bělohlávek a Michel Swierczewski. Úplný soupis vlastních koncertů je uveden v příloze.

V 6 koncertech **cyklu A** zaznělo v roce 2005 16 skladeb 14 skladatelů: třikrát Mozart, další skladatelé po jednom díle. Bylo provedeno 7 skladeb (43,8 %) autorů 20. století (F. Poulenc, J. Francaix, M. Ravel, B. Bartók, B. Martinů, O. Messiaen, D. Šostakovič). Dramaturgickým počinem bylo rozhodně uvedení celovečerní rozsáhlé skladby **O. Messiaena** *Od kaňonů ke hvězdám* (dir. M. Swierczewski) 16. 10., na němž se podílel Francouzský institut a francouzská organizace pro soudobou hudbu AFFA. Uvedení skladby následovalo po týdenním workshopu bicích nástrojů s vynikajícím francouzským interpretem Frédéricem Daumasem (sám hrál na xylofonu), dalšími sólisty byli klavírista Cédric Tiberghien a hornistka Michaela Roháčová. Skladba zazněla pravděpodobně v české premiéře (podle neověřených informací byla uvedena pouze studijně). Významné bylo provedení eposu **B. Martinů** *Gilgameš* (dir. J. Bělohlávek) za spolupráce pěvců Z. Kloubové, J. Březiny, R. Janála a R. Vocela, herce B. Rösnera a Pražského filharmonického sboru.

Za dirigentským pultem stanul třikrát **Jiří Bělohlávek**, dvakrát **Michel Swierczewski** a jednou **Alexander Walker** (USA). Vystoupilo 15 sólistů, z toho 4 zahraniční (skvělý houslista **Dmitrij Machtin**, klavíristé **Kun Woo Paik** a **Cédric Tiberghien**, percussionista **Frédéric Daumas**). V Šostakovičově první cellovém koncertu se výrazně představil koncertní mistr PKF **Lukáš Pospíšil**, v jednom koncertu spolupracoval **Pražský filharmonický sbor**.

Abonentní cykly pro rodiče s dětmi D a E uváděné pod souhrnným názvem „Ach, ty slavné děti, aneb hudební velikáni v krátkých kalhotách“ získával stále více příznivců. Po první čtveřici českých skladatelů přišli na řadu skladatelé cizí. V roce 2005 byly v cyklu D uvedeni skladatelé Franz Schubert („*Už zase pluješ v oblacích, Franzi?*“), P. I. Čajkovskij („*Petře, drž se paragrafů*“) a G. F. Händel („*Nejdřív studia, potom hudba, Jiří*“), v cyklu E pak reprízovány v sobotním odpolední pořady o L. Janáčkově („*Leošku, nebud' smutný*“), B. Martinů („*Cos to zase prováděl, Bohouši*“) aj. S. Bachovi („*Proč ještě nespíš, Johanne?*“).

S tvůrcem pořadů, jímž byl **Ilja Šmíd**, uváděl jednotlivé koncerty již populární člen sboru Bambini di Praga **Jan Řezníček** v roli „kolegy“, jenž neustále zpochybňuje „moudrého“ znalce. Forma koncertů se stále více blíží k zábavnému pořadu, v němž nechybějí převleky, scénky a soutěže pro děti. Pravidelnou součástí koncertů je sbor **Bambini di Praga** a jeho sólisté (připraveni sbormistry dr. Blankou Kulínskou a Lukášem Jindřichem) a instrumentálních sólistů – studentů Gymnázia Jana Nerudy s rozšířenou hudební výchovou. K dirigentskému pultu byly zváni vesměs zástupci mladé generace **Jakub Hruša** (26.2.), **Stanislav Vavřínek** (2.4.) a poprvé stanul před PKF **Jakub Klecker** (22.10.). Nastudování koncertů se jejich zdvojení do jednoho dne stalo pro všechny zúčastněné velmi náročným, koncerty se nazkoušely vždy v pátek ve dvou frekvencích a v sobotu jen v krátké „projížděčce“ hodinu před každým z koncertů. Přesto mají stále větší ohlas.

Cyklus národů N se po několika sezónách vyčerpal. Ukázalo se, že myšlenka uvádět hudbu jednoho národa s pozváním sólistů z dané země je možná zajímavá, ale ne dostatečně přitažlivá pro publikum bez větší reklamy a navíc do sálu, který není přece jen zavedeným koncertním sálem. Ani přístup oslovených ambasád nebyl vždy zcela vstřícný, a tak se na jaře uskutečnily dva poslední koncerty.

Maďarská hudba se představila 27.1. s výborným dirigentem **Laszlo Kovacsem** a sólistou, členem PKF, **Balaszem Adorjanem**. Vedle Bartóka, Dohnanyiho a Kodálye byli představeni dva soudobí skladatelé, **Z. Kovacs** a **L. Huszár** (*Komorní koncert pro violoncello a smyčce*).

Druhý koncert přivedl do Prahy dirigenta **Miguela Ramose**, který předtaval českému posluchači zcela neznámé skladatele **L.-E. Larssona**, **H. Rossenberga** a soudobé **R. Martinsona** a **E. Kallsteniuse**.

Výše zmíněný cyklus od podzimu nahradil **cyklus O „Objevy, oratoria“**, s jehož konceptem přišel hlavní hostující dirigent PKF Michel Swierczewski. Koncerty, konané střídavě v Kongresovém sále ČNB a v Kosteletce sv. Šimona a Judy, mají přinášet málo hraná díla známých skladatelů hudební historie a jejich méně hraných současných, zároveň uvádět větší oratorní díla. Ve dvou prvních koncertech na podzim 2005 tak dirigent **Kaspar Zehnder** (27.10.) uvedl s Pražským komorním sborem Mozartovu *Korunovačnickou mši* a Schubertovu *Mši č. 5 As dur* a poté **Michel Swierczewski** reprizoval koncert s názvem *Vzpomínka na bitvu u Slavkova* připravený ve spolupráci s Francouzským institutem a Francouzským velvyslanectvím k 200. výročí Bitvy národů (skladatelé Mehul, Vranický a Beethoven).

M. Swierczewski je také inspirátorem **cyklu S** soudobé hudby nazvaného „**Krásy dneška**“. Cyklus byl v sezóně 2005/06 uveden již podruhé a stal se mimořádnou přehlídkou komorní experimentálně směřované hudby. Její kouzlo nespočívá jen v hudbě samotné, ale též v zajímavém místě konání, jímž je *Švandovo divadlo* (vystupuje vedle *Francouzského institutu* jako spolupořadatel) a mimořádně inspirativním a vtipným průvodním slovem člena PKF, hoboisty **Vladislava Borovky**, jenž se stal (i svým dvojjazyčným uváděním) doslova hvězdou těchto koncertů. V roce 2005 připravil M. Swierczewski **6 koncertů**, v nichž uvedl skutečné skvosty experimentální soudobé hudby, zakladní skladatele světové hudby 20. století, jako jsou **K. H. Stockhausen**, **P. Boulez**, **L. Berio**, **M. Feldman**, **J. Cage**, **E. Carter**, **T. Takemitsu**, **I. Xenakis**, **G. Ligeti** a další, ale též české **M. Kopelenta**, **K. Mařatku**, **M. Pudlák**, **I. Lodovou**, **P. Grahama** a **M. Nejtka**. Výrazný podíl na úspěchu koncertů mají interpreti, jimiž jsou povětšinou členové PKF. Představují se v náročných soudobých skladbách jako sólisté či členové komorních ansámbľů a prokazují svoji vysokou uměleckou kvalitu. Není na škodu zdůraznit, že jejich účast na tomto cyklu se zpětně vrací i do kvality vystoupení celého orchestru, a to nejen ve skladbách soudobé hudby. Celý cyklus není pochopitelně masovou záležitostí, navštěvují jej zasvěcenci, studenti i profesori hudebních škol, znalci, kritici, ale též další, každý koncert je navštíven cca 150-250 posluchači. Cyklus je velmi oceňován odbornou kritikou.

Komorní cyklus K nazvaný „**Salon Philharmonia**“ představil v roce 2005 šest komorních sdružení, ve třech měli výrazné zastoupení členové PKF. Postupně se představila tato tělesa a sólisté: 10.1. **J. Hosprová** (viola) a **A. Skoumal** (klavír), 7.2. **Dechová harmonie PKF**, 4.4. **Smyčcová sekce PKF**,

24.10. **České klarinetové kvarteto**, 14.11. **S. Hessová** (housle) a **D. Wiesner** (klavír) a 5.12. **P. Wagner** (viola da gamba) a **J. Krejča** (theorba, barokní kytara). Tři koncerty na jaře ještě uváděl Ilja Šmíd, od podzimu již koncerty nebyly uváděny, hovořili většinou sami členové těles. Koncertní cyklus má už své stálé příznivce, a i když nikdy nebude „masovou“ záležitostí, má v nabídce pořadů své místo nejen jako příležitost pro sólové vystupování hráčů PKF.

Přehled o tržbách za prodané vstupenky v jednotlivých cyklech dává následující tabulka:

A. Abonentní vstupenky – tržby v sezónách

	2004/05	2005/06
ABO A	900 225	913 746
ABO D	300 512	315 628
ABO E	108 543	140 025
ABO N	5 880	
ABO O		48 150
ABO K	10 500	15 400
ABO S	20 456	17 350
Celkem	1 346 116	1 450 299

B. Jednotlivé vstupenky – tržby v sezónách

	2004/05	2005/06
ABO A	57 540	89 045
ABO D	63 882	45 640
ABO E	102 310	129 411
ABO N	420	
ABO O		31 645
ABO K	1 200	7 850
ABO S	800	2 000
Mimořádný koncert	108 970	138 480
Celkem	335 122	444 071

C. Celkové tržby za vlastní abonentní koncerty

	2004/05	2005/06	Celkem za dvě sezóny	Hypotetický podíl na 1 rok
ABO A	957 765	1 002 791	1 960 556	980 278
ABO D	364 394	361 268	725 962	362 981
ABO E	210 853	269 436	480 289	240 145
ABO N	6 300		6 300	3 150
ABO O		79 795	79 795	39 898
ABO K	11 700	23 250	34 950	17 475
ABO S	21 256	19 350	40 606	20 303
Mimořádný koncert	108 970	138 480	247 450	123 725
Celkem	1 681 238	1 894 370	3 575 908	1 787 954

Připočteme-li ještě tržbu za školní koncerty – v sezóně 2004/05 za 3 koncerty strženo 23 190 Kč a v následující sezóně za 4 koncerty 18 230 Kč – je průměrná roční (nebo sezónní) celková tržba **1 808 664 Kč**.

2. Koncerty pro jiné pořadatele

V roce 2005 uskutečnila Pražská komorní filharmonie celkem **15 koncertů** v zahraničí (2004 – 35, 2003 – 11).

Jestliže v minulých letech byla tradičním cílem turné Itálie, v roce 2005 se objevila nová destinace, Španělsko. V **Itálii** – a také jinde v Evropě – má bohužel podpora klasické hudby, festivalů a koncertů, stále klesající tendenci, a tak byly uskutečněny jen tři koncerty, z toho dva samostatné bez většího finančního přínosu pro agenturu Studio Art (jež v minulosti pravidelně vyvážela PKF na několik turné v roce, včetně festivalu Bergamo-Brescia): **15.4. Treviso** (dir. K. Zehnder, L. Zilberstein – klavír; Rachmaninov: 2. klavírní koncert, Dvořák: Novosvětská) – finanční výsledek turné, na něž vyjela PKF silně rozšířená, byl – 35 tis. Kč; **31.5. Řím** (dir. P. C. Orizio, B. Petrušanskij – klavír; Beethoven, Mendelssohn) – finanční efekt + 24 tis. Kč. Ziskem 217 tis. skončil třetí koncert, jímž PKF **25.8.** zahajovala festival v italském **Meranu**, byť opět obsazení i repertoár odpovídaly spíše středně velkému symfonickému orchestru (dir. J. Hruša, B. Glemser – klavír; Smetana, Čajkovskij, Dvořák).

PKF se opět stala takřka rezidenčním orchestrem na festivalu **Murten Classics** ve **Švýcarsku**, jehož uměleckým ředitelem je šéfdirigent PKF Kaspar Zehnder. Za jeho řízení byl proveden koncert v Centru Paula Kleea v **Bernu** (**1.9.**, dir. K. Zehnder, K. Lifschitz – klavír; Haydn, Brahms), další dva koncerty na nádvoří krásného záměčku v **Murtenu** (**2. 9.** s totožným programem; **3.9.**, dir. Z. Müller, A. Dubach – housle, Bruch, Mendelssohn). Zájezd byl úspěšný jak po umělecké, tak i finanční stránce (zisk 217 tis. Kč), navíc se v průběhu festivalu povedlo definitivně dohodnout zimní turné do Španělska, na němž původně plánovaného J. Bělohávkou nahradil K. Zehnder.

Tento **španělský** zájezd (pořádaný, po neúspěšném více než ročním intermezzu s agenturou p. Gutenberga, k PKF se opět navrátil agentura Productions Sarfati) obsahoval tři koncerty (28.-30.11., **Barcelona, Castellón, Murcia**) a za řízení šéfdirigenta K. Zehndera s PKF vystoupili vynikající sólisté, cellistka N. Gutman (Saint Saëns: 1. koncert) a houslista D. Machtin (Mozart: 1 koncert B dur).

Již předtím ale PKF absolvoval dvoukoncertní zájezd do španělského města **Torroella de Montgrí** (s českou agenturou Peitho), který řídil J. Hruša a účastnili se vynikající sólisté, německá houslistka Isabelle Faust (**17.8.**, Dvořák) a klavírista P. Anderszewski (**18.8.**, Mozart: č. 17, G dur).

Francii navštívila PKF třikrát se čtyřmi koncerty: S M. Swierczewskim vystoupil 21.5. orchestr ve zmenšeném obsazení 24 členů na festivalu **Les Musique Marseille** specializovaném na soudobou hudbu. Zazněla díla G. Benjamina, K. Saariaho, T. Muraille (skladba psaná speciálně pro PKF a na podzim uvedená v cyklu S) a A. Schönberga. Festivalové publikum i kritika ocenila výkon orchestru, dlužno však dodat, že sami hráči příliš dobrý pocit neměli. Již tradičně se PKF účastnila francouzských letních festivalů s J. Bělohlávkem, tentokrát však jen na dvou koncertech v **St. Riquier** (8.7., K. Trusov – housle) a ve **Fontevraud** (9.7.). Čtvrtý koncert se konal na festivalu v **Epinalu** 1.10. (dir. M. Lebel, J. Bárta – violoncello; Mozart, Dvořák, Beethoven). Tento „autobusový“ zájezd skončil rovněž schodkem, byť minimálním ve výši 4 tis. Kč.

Koncerty pro **tuzemské pořadatele** bychom mohli rozčlenit na několik skupin:

PKF se stala již téměř monopolním doprovodným tělesem vynikajících zahraničních pěveckých hvězd, které zavítají do Prahy. Spíše společenským vrcholem byl doprovod pražského koncertu posledního životního turné tenorové legendy **Luciana Pavarottiho 20.4. v Sazka Areně**. Koncert dirigovaný Italem L. Magierou a doplněný výbornou sopranistkou Simonou Todaro byl nesporně silným, emocionálně hlubokým zážitkem jak pro posluchače, tak mi pro hráče, ovšem dlužno dodat, že bylo patrné, že vynikající osobnost je už daleko za zenitem své nepochybně skvělé kariéry. To naopak dva další tenoři, které PKF doprovodila, **Ramon Vargas** (29.3., Obecní dům, dir. V. Šutej) a zejména **Rolando Villazón** (11.11., Obecní dům, dir. M. Zambelli), pražské publikum uchvátili svým hlasem i skromným vystupováním Plejádu sólových koncertů ještě doplňuje spolupráce s festivalem Struny podzimu, na němž na zahajovacím koncertu PKF doprovodila recitál skvělé francouzské sopranistky **Natalie Desay** (25.9., Stavovské divadlo, dir. M. Swierczewski) a na dalším festivalovém koncertu mezzosopranistku **Dagmar Peckovou** (20.11., Rudolfinum, dir. V. Spurný).

Skupina festivalových koncertů je rovněž velká. Vedle již smíněných dvou koncertů na festivalu Struny podzimu se PKF účastnila festivalu **Pražské jaro** (26.5., Obecní dům, dir. J. Bělohlávek, J. Simon – klavír; Smetana, Schulhoff, Stravinskij, Prokofjev), dvakrát vystoupila na **MHF Smetanova Litomyšl** (28.6., dir. T. Hanus; Weber: Requiem, Pavlova: Oratorium smíření; 4.7., závěrečný koncert, dir. J. Bělohlávek, D. Pecková – mezzosoprán, H. Lippert – tenor, Kühnův smíšený sbor; Dvořák, Eben: Pražské nokturno, Mahler: Píseň o zemi), poprvé se účastnila festivalu **Pražské hudební slavnosti** (11.8., Rudolfinum, dir. M. Swierczewski, L. Pospíšil – violoncello; Dvořák, Beethoven), vystoupila na **MHF Špilberk** v Brně (15.8., dir. M. Swierczewski, Ibert, Milhaud, Beethoven) a **MHF Duchovní hudby** v Olomouci (24.9., dir. Z. Macura; Bach: Mše h moll).

Významnou aktivitou bylo nastuování a tři provedení opery soudobého italského skladatele **Lorenzo Ferrery Montezuma** v pražském **Národním divadle** (prem. 12.3., další představení 16.3., 7.4.). Dirigent **Zbyněk Müller** a celý orchestr doplněný o řadu hráčů zejména na bicí nástroje odvedli vynikající výkon, byť kvalita díla je velmi diskutabilní. Opět se potvrdila schopnost orchestru vyhovět požadavkům hudby téměř každého historického období, a soudobé hudbě zejména.

Tento kvalitativní projev se plně projevil při provádění soudobých skladeb na relativně mladých přehlídkách. Také v roce 2005 se orchestr podílel na cyklu či festivalu České filharmonie **Pražské premiéry**, na němž v Rudolfinu uvedl první pražská provedení skladeb M. Kepřta, Z. Šetáka (vynikající cellový koncert výsostně kultivovaně interpretovaný L. Pospíšilem), M. Hyblera (hobojový koncert s mimořádně disponovaným V. Veverkou) a J. Krčka. Soudobá hudba je středobodem nového festivalu **Hradecké hudební fórum**, kde poprvé v nové koncertní síni za řízení P. Kofroně provedl orchestr skladby autorů J. Cagea, W. Kilara, H. Góreckyho, G. Ligetiho a J. Adamse.

Světová premiéra *Oratoria Smíření* skladatele a všestranného hudebníka **Jiřího Pavlici** provedla PKF 1.1. v přímém televizním přenosu z **Kostela sv. Salvátora v Praze**. Dirigent Tomáš Hanus i orchestr se sólisty (E. Dřízgová, V. Hajnová, P. Levíček, R. Novák) se stali součástí novoročního ekumenického podvečera, v němž mezi jednotlivými částmi vystoupili představitelé sedmi církví. Koncert i televizní

přenos měl mimořádnou atmosféru, snad jen nepříliš kvalitně připravenému sboru (Pražský metropolitní sbor) se dalo leccos vytknout.

Kromě těchto koncertů uskutečnila PKF řadu dalších (viz příloha), mezi nimiž nechyběl ani charitativní koncert, koncert pro firmy (SAP, Metrostav, Eltodo), události (lékařský kongres, výročí bitvy u Slavkova, otevření kulturního centra v Českých Budějovicích) ad.

V roce 2005 uskutečnila PKF pouze 2 koncerty pro školy v divadélku Akcentm (4.10., program *Na co hraje orchestr*). Nízký počet byl ovlivněn nedostatkem termínů.

Stejně jako v roce 2004 i v roce 2005 uskutečnila PKF řadu zvukových i zvukově-obrazových záznamů. Nahráno bylo celkem 16 zvukových či zvukově-obrazových záznamů, z toho 8 mediálních záznamů koncertů (4 televizní a 4 rozhlasové), 2 CD-nahrávky pro komerční účely (**Harmonia Mundi**, Mozart: *Linecká a Haffnerova*, dir. J. Bělohlávek; **Supraphon**, Dvořák, dir. J. Hruša), bylo natočeno 185 min. filmové hudby, tj. 3 filmy pro korejské společnosti a konečně 3 nekomerční záznamy koncertů pro pořadatele.

Kromě toho byly vydány další 3 CD natočené v roce 2004 (**Harmonia Mundi**, Dvořák: Violoncellový koncert, sólista J.-G. Queyras, dir. J. Bělohlávek; **Naxos**, Sopranop Songs and Arias, album sopranistky A.-M. Martinez, dir. S. Mercurio; **Deutsche Grammophon**: F. Waxman: Joshua (oratorium, dir. J. Sedares).

Celkem se v roce 2005 uskutečnilo 60 (2004 – 85, 2003 – 74, 2002 – 58, 2001 – 67, 2000 – 63, 1999 – 67) **orchestrálních koncertů**, z toho 18 (2004 – 20, 2003 – 31, 2002 – 14, 2001 – 20, 2000 – 21, 1999 – 23) pořádaných PKF (6 abonentních A, 6 abonentních D + E, 2 abonentní N, 2 abonentní O, 2 koncerty pro děti a mládež v Akcentu) a 42 pořádaných jiným pořadatelem. PKF se stala pořadatelem 12 komorních koncertů (6 abonentních K, 6 abonentních S – 1 z nich však měl charakter dirigovaného orchestrálního koncertu).

V Praze bylo uspořádáno 48 koncertů, v ostatních městech ČR 9 koncertů, v zahraničí 15 koncertů. PKF pořídila celkem 17 zvukových či zvukově-obrazových záznamů a vydala 5 CD (3 natočené v loňském roce a 2 natočené v roce 2005).

Celkem se tedy Pražská komorní filharmonie podílela na uspořádání 91 akcí (2004 – 107 akcí, 2003 – 101, 2002 – 79, 2001 – 85, 2000 – 76, 1999 – 92).

Seznam uvedených skladeb v roce 2005 čítá celkem 321 provedení (2004 – 387, 2003 – 402, 2002 – 218, 2001 – 355, 2000 – 324, 1999 – 367), z toho 118 (36,8 %) bylo provedení soudobých skladeb a skladeb 20. století (včetně např. tří uvedení celovečerní opery soudobého skladatele, dvou uvedení premiéry oratoria soudobého českého skladatele a české premiéry celovečerního díla skladatele 20. století).

Bylo hráno 12 provedení 9 skladeb 9 českých autorů (P. Eben, M. Hybler, J. Krček, J. Teml/B. Martinů, J. Pavlica, A. Skoumal, M. Svoboda, Z. Šesták, I. Zelenka-arr.).

Za dirigentským pultem Pražské komorní filharmonie se v roce 2005 vystříдалo 21 dirigentů, mezi nimi „kmenoví“ dirigenti PKF Jiří Bělohlávek (8 koncertů, 1 CD natáčení), Kaspar Zehnder (8 koncertů), Michel Swierczewski (9 koncertů, z toho 1 v rámci cyklu S), Zbyněk Müller (6 koncertů, z toho 3x provedení opery), Jakub Hruša (8 koncertů, 1 CD natáčení) a Tomáš Hanus (2 koncerty).

PKF v roce 2005 spolupracovala s řadou předních českých a světových sólistů, a to ať již na domácí půdě při vlastních koncertech, nebo na zájezdech v Čechách i v zahraničí. Mezi ně patří klavíristé Cédric Tiberghien, Lylia Zilberstein, Kun-Woo Paik, Bernd Glemser, Jan Simon, Daniel Wiesner, houslisté Isabelle Faust, Dmitrij Machtin, Maxim Fedotov, Gabriela Demeterová, Roman Patočka, cellisté Natalia Gutman, Jiří Bárta, harfistka Jana Boušková, bicista Frédéric Daumas, pěvci

Luciano Pavarotti, Ramón Vargas, Rollando Villazón, Natalie Dessay, Dagmar Pecková, Richard Novák, Zdena Kloubová, Eva Dřízgová a mnozí další. Jako sólisté a hráči komorních ansámblů se představilo 22 členů PKF, na koncertech pro mládež dostávají příležitost talentovaní studenti gymnázia Jana Nerudy. Ze sborů spolupracovaly **Bambini di Praga, Pražský filharmonický sbor, Pražský metropolitní sbor, Boni Pueri, Pražský komorní sbor a Kühnův smíšený sbor.**

B. Personální stav

V roce 2005 došlo ke klíčové výměně na postu šéfdirigenta orchestru. Prof. Jiří Bělohlávek se rozhodl přenechat své místo mladším kolegům a po zhruba půlročním období vyjednávání a hledání variant, včetně provedení vlastního průzkumu v orchestru, předložil na zasedání správní rady dne 28. ledna 2005 dva návrhy: 1. – Jakub Hruša, 2. – Kaspar Zehnder, jako druhý dirigent J. Hruša. Po diskusi se nakonec správní rada a přítomný zástupce orchestru přiklonili k druhému návrhu, a tak od sezóny 2005/06 se funkce šéfdirigenta ujal na tři roky **Kaspar Zehnder.**

Jiří Bělohlávek zůstává v PKF jako čestný dirigent a zakladatel, **Jakub Hruša** byl jmenován od sezóny 2005/06 dirigentem a **Michel Swierczewski** zůstává třetí sezónu na postu hlavního hostujícího dirigenta.

K 31. 12. 2004 bylo obsazeno **42 míst** v orchestru, v průběhu roku se na nich vystříдалo celkem **50 hráčů.**

K výrazným změnám došlo ve skupině hobojů. Na jaře odešla na mateřskou dovolenou Lenka Filová a 30.6. ukončil své působení v PKF dlouholetý sólo-hobojista, vedoucí skupiny dechové harmonie a dirigent Zbyněk Müller. Na uvolněná místa se konal konkurz 14. 6., po němž byli na zkušební dobu přijati Jan Souček (0,6 úvazku) a Vilém Veverka (0,5 úvazku).

K 30.9. odešel z PKF fagotista Tomáš Františ, celý podzim byl řešen výpomocemi.

Na konci roku 2004 ukončila svoji činnost v PKF zakládající členka, violistka Ludmila Sovadinová. Jaro bylo řešeno výpomocemi a po konkurzu byla přijata od 20.9. Emi Ito (celý úvazek).

V prvních houslích odešla na mateřskou dovolenou Jana Svobodová, na celý úvazek tudíž přešla Miluše Melicharová. Od 1.9. působí ve skupině na 0,5 úvazek Hana Roušarová.

Na mateřských dovolených zůstaly po celý rok 2005 Zuzana Bialasová, Zoë Vobořilová a Ilona Svobodová, na celý úvazek se vrátila Lada Ševčíková.

Po změnách, ke kterým došlo v roce 2004 pracoval management ve stabilizované podobě v první polovině roku. Z externího vztahu přešla do plného pracovního poměru na pozici PR Tamara Pižlová. Na podzim došlo k dohodě o ukončení spolupráce v oblasti fundraisingu s Martinem Procházkou.

K 1. 11. 2006 odešel z postu archiváře Mgr. Tomáš Novotný. Na jeho místo byl vypsán konkurz, který vyhrál Mgr. Petr Strnad. Nastoupil 1.11., ale po jednom týdnu ve zkušební době místo opustil. Do konce roku byla situace řešena externí spoluprací se zkušeným archivářem panem Dzikem.

Management tedy od 1.1. do 31.10. pracoval ve složení 7 pracovníků – zaměstnanců, poslední dva měsíce s externím archivářem.

C. Sídlo orchestru

Orchestr po celý rok užíval své sídlo v Krocínově 1.

Spolupráce se správcem budovy Ing. Blažkem a jeho prostřednictvím s majitelkou domu byla bezproblémová a plně korektní. Poplatky na rok 2005 nebyly již třetím rokem navýšeny a činily tedy opět měsíčně 114,5 tis. Kč za pronájem a 26,3 tis. Kč na zálohách za energie.

V průběhu roku probíhala zatím nepříliš intenzivní jednání o novém sídle. Byly rozeslány dopisy na všechny městské části Prahy s žádostí o pomoc při hledání sídla, částečně pozitivní odpovědi přišly z Prahy 6, Prahy 7, Prahy 8 a Prahy 4. Na těchto typech se pracuje, sídlo musí být vyhledáno v průběhu příštího roku.

Na podzim 2005 byl navštíven objekt v Praze 8 na Poděbradské ulici, jako nevhodný však byl odmítnut zejména z důvodu špatného spojení. Byla navázána spolupráce se Společností ekonomických poradců, s.r.o., která vypracovala první studii o možném nákupu objektu v Krocínově 1.

V roce 2005 byl sál využíván vedle zkouškové činnosti i ke koncertním účelům PKF, byl zde pořádán cyklus K. Sál byl dále pronajímán jiným subjektům pro účely koncertní a zkouškové činnosti. Výnos z těchto pronájmů činil v roce 2005 86,9 tis. Kč (2004 – 49,7 tis. Kč, 2003 – 33,6 tis. Kč, 2002 – 55,4 tis. Kč).

D. Prodejna Philharmonia

Když se v roce 2004 podařilo s podnájemkyní prodejny Philharmonia v Pařížské 13 pí Timplovou dohodnout splátkový kalendář, kterým měly být uhrazeny dluhy, jež vznikly po povodních v roce 2002 v důsledku malých prodejů, a tudíž vzniklé platební neschopnosti pí Timplové, zdálo se, že do konce roku 2007 bude vše v pořádku. V první polovině roku 2005 se prodeje vcelku dařily, a tak byly splátky podle dohodnutého kalendáře plněny.

Dopisem ze dne 28.4.2005 však Městská část Praha 1 vypověděla smlouvu s výpovědní lhůtou tří měsíců. Přes snahu toto rozhodnutí revokovat (dopisy adresované starostovi MČ Praha 1, zástupci starosty a jednání s místostarostou P. Bugrem 25. 5. 2005) podnájem skončil k 31.8.2005. Byly sice nabídnuty jiné prostory, žádný však plně nevyhovoval účelu prodeje CD. Proto – s určitým zpožděním – byly prostory v říjnu vyklizeny a pí Timplová se pokusila podnikat v jiném místě, které si sama zajistila. Obchod však musela po dvou měsících zavřít a od prosince 2005 nevykazuje žádnou aktivitu.

Městská část ústy starosty p. Vihana nabídla PKF, o.p.s., satisfakci v podobě každoročního příspěvku na činnost PKF, pokud bude působit na území Prahy 1, ve výši 0,5 mil. Kč.

Za prodejnu Philharmonia, resp. pí Timplovou, tak zůstaly pohledávky ve výši 590 tis. Kč, které bude zjevně obtížné získat. Pí Timplová je v současné době bez zaměstnání a při jednání vypověděla, že nemá, z čeho by dluhy splatila. Bylo by vhodné získat alespoň tu část dluhu, který PKF, o.p.s., prokazatelně zaplatila za nájmy a energie, tj. 145 tis. Kč, a to alespoň formou splátek.

Prodejna Philharmonia se tak – paradoxně zejména díky vnějším okolnostem, jež nebylo možné ovlivnit (živelní katastrofa, nepředpokládané ukončení nájemní smlouvy v době splácení pohledávek) – stala neúspěšným projektem, jehož důsledky se částečně podepisují i na existenci PKF, o.p.s.

(Pozn.: V době psaní této zprávy, tedy tři čtvrtě roku po vyklizení obchodu, není prodejna obsazena a nezdá se, že by zde probíhaly nějaké adaptační práce! Na druhou stranu, PKF, o.p.s., obdržela od MČ Praha 1 dotaci ve výši 0,5 mil. Kč, s perspektivou dalších let, tedy sumu, kterou by – nebýt prodejny Philharmonia – patrně nikdy nezískala.)

E. Ekonomika provozu

Finanční plán na rok 2005 byl schválen na zasedání správní rady 12. 1. 2005. Byl připraven v metodě „cash flow“ jako **deficitní** ve dvou variantách:

1. V reálném stavu k 12. 1. 2005
2. V předpokládané realitě ke konci roku 2005.

Důvodem byly doposud neuzavřené smlouvy se sponzory a neznámé závěry v grantových řízeních MK a HMP. V reálném stavu k 12. 1. 2005 byl předpokládaný schodek -13,22 mil. Kč (výdaje 23,188 mil., příjmy 9,967 mil.), v postupně aktualizovaném rozpočtu pak byl celkový předpokládaný výsledek +0,493 mil. Kč (výdaje 23,188 mil., příjmy 23,681 mil.). V tomto rozpočtu k 8.6.2005 však bylo počítáno se získáním sponzora ve výši 2,0 mil. Kč a s podporou z programu Duhová energie ČEZ ve výši 0,750 mil. Kč. Nakonec se ukázalo, že tyto peníze nebyly získány, takže skutečný rozpočtovaný deficit činil - **2,27 mil. Kč**. Jak se na konci roku ukázalo, tento rozpočet byl téměř stejný, jako realita.

Účetní závěrka za rok 2005 prokázala správnost aktualizace rozpočtu v celkovém výsledku. Platební schopnost společnosti v průběhu roku měla kolísavé tendence, byla nejhorší v závěru roku, kdy se organizace potýkala s platební neschopností, kterou zažehkala až počátkem roku 2006, a to již na úkor rozpočtu roku 2006 (díky předčasnému zaslání záloh na granty MK 2006). Tuto bilanci nezachránil ani zvýšený počet koncertů v závěru roku.

PKF podle zákona o obecně prospěšných společnostech samostatně účtovala ve třech činnostech (hlavní, správní a doplňková), účetnictví bylo vedeno jako podvojně. PKF byla v roce 2005 plátcem daně z přidané hodnoty.

V jednotlivých činnostech a celkově jsou hospodářské výsledky po zdanění v roce 2005 následující:

	Náklady	Výnosy	Celkem
Hlavní činnost	-23 427 736	23 109 833	-317 903
Správní činnost	-3 633 452	0	-3 633 452
Doplňková činnost	-593 948	1 293 525	709 577
Celkem	-27 645 136	24 403 358	- 3 241 778

Účetně tedy skončilo hospodaření se ztrátou **-3,242 mil. Kč** (2004 +0,301 mil. Kč, 2003 -3,419 mil. Kč, 2002 -1,634, 2001 -2,406 mil., 2000 -3,299 mil. Kč, 1999 -4,50 mil.), před zdaněním -3,148 mil. Kč. Znamená to druhou nejvyšší ztrátu v historii PKF, o.p.s.

Stav finančních prostředků na účtech na začátku a na konci účetního období: k 31. 12. 2004 byla na bankovních účtech hotovost ve výši 2,583 tis. Kč, k 31. 12. 2005 0,561 mil. Kč. V pokladně bylo evidováno k 31.12.2005 celkem 0,227 mil. Kč.

Chceme-li srovnat výsledky s rokem 2004, kdy celkový obrat byl řádově o 37% vyšší, je třeba připomenout závěry z Výroční zprávy 2004: jako příčina vysokého obratu a závěrečného zisku se ukázal enormní počet koncertů pro externí pořadatele v zahraničí i tuzemsku vzhledem k „roku české hudby“ 2004. Je třeba také uvést, že na poklesu příjmů v roce 2005 se výrazně podílí i pokles příjmů od sponzorů.

1. Náklady

Největší nákladovou položkou je jako obvykle účet 518 *Ostatní služby* ve výši **22,945 mil. Kč** (2004 – 28,663 mil. Kč, 2003 – 20,429 mil. Kč, 2002 – 19,007 mil. Kč).

Z toho náklady na veškeré honoráře (*kmenové a dodatkové honoráře, dodatkové honoráře za zahraniční zájezdy – „podíly“, sólisté, výpomoci*) činí **16,04 mil. Kč**, a při sečtení s účtem 521 *Mzdové náklady* ve výši **1,693 mil. Kč** (bez sociálního a zdravotního pojištění) tvoří největší nákladovou položku, a to **17,733 mil. Kč** (2004 – 21,654 mil. Kč, 2003 – 15,570 mil. Kč, 2002 – 15,691 mil. Kč), tj. **64,1 %** (2004 – 58%, 2003 – 65%, 2002 – 64 %) všech nákladů.

Členům orchestru byly vyplaceny *kmenové honoráře* ve výši **8,441 mil. Kč** (2004 – 8,738 mil. Kč, 2003 – 7,548 mil. Kč), tedy o 3,5 % méně oproti loňskému stavu. Po zvýšení základních honorářů v roce 2004 se v roce 2005 honoráře nenavýšovaly. Přepočteme-li průměrný stav orchestru na 43 členů, byl průměrný měsíční honorář hráčů **16 359 Kč**, což je pouhých **86 %** průměrné měsíční mzdy v ČR (podle ČSÚ činila v roce 2005 19 024 Kč, přepočteno na fyzické osoby). Tento stav byl sice částečně kompenzován *dodatkovými honoráři* ve výši 396,9 tis. Kč, čímž se celkový průměr zvýšil na 17 128 Kč, ale i to je stále hluboko pod celostátním průměrem (90 %).

Dodatečné honoráře na zahraničních zájezdech, neboli podíly na honorářích (de facto cestovní náhrady), činily v roce 2005 **3,189 mil. Kč** (2004 – 8,584 mil. Kč). To znamená, že každý hráč obdržel průměrně měsíčně dalších 6 253 Kč (2004 – 17 032 Kč) hrubého příjmu. Celkem bylo orchestru vyplaceno na kmenových honorářích, dodatkových honorářích a podílech na honorářích ze zahraničních zájezdů 12,027 mil. Kč (2004 – 17,856 mil. Kč), to je na hráče průměrně **23 582 Kč** (2004 – 35 429 Kč) za měsíc. Z toho je patrné, že díky úbytku zahraničních zájezdů se rapidně snížil celkový příjem členů orchestru.

Součet tři nejvyšších měsíčních honorářů orchestru činí **67 tis. Kč**, rozmezí je mezi 15 – 23 tis. Kč.

Proti loňskému roku narostly *honoráře tuzemských a zahraničních sólistů a hostů a dirigentů* na výši 2,074 mil. Kč (2004 – 1,461 mil. Kč, 2003 – 1,442 mil. Kč). Mírně narostly *honoráře pro výpomocné hráče* na 1,438 mil. Kč (2004 – 1,042, 2003 – 1,235), což znamená 5,2 % všech nákladů. Celkem honoráře sólistů (některými z nich byli členové PKF) a výpomocí činily 3,512 mil. Kč (2004 – 2,503 mil. Kč, 2003 – 2,677 mil. Kč, 2002 – 2,238 mil. Kč), což je 12,7 % všech nákladů. Zde je významné srovnání s rokem 2004, kdy vzhledem k celkově téměř dvojnásobnému obratu tyto honoráře externistů činily pouhých 6,7 %.

Mzdové náklady zaměstnanců zaznamenaly mírný vzestup a činily 1,667 mil. Kč (2004 – 1,531 mil., 2003 – 1,295 mil. Kč, 2002 – 1,321 mil. Kč), *Dohody o provedení práce* 26,18 tis. Kč (2004 – 19,5 tis. Kč, 2003 – 42,7 tis. Kč, 2002 – 25,4 tis. Kč), *zákonné sociální pojištění* činilo 583,4 tis. Kč (2004 – 535,8 tis. Kč, 2003 – 453,2 tis. Kč, 2002 – 463 tis. Kč). Celkem tedy **2,294 mil. Kč** (2004 – 2,086 mil. Kč, 2003 – 1,813 mil. Kč, 2002 – 1,810 mil. Kč).

Součet tři nejvyšších hrubých mezd v managementu činil stejně jako v roce 2004 74,5 tis. Kč, rozmezí bylo mezi 16 – 30 tis., průměrná mzda je 20 643 (2004 – 20 417 Kč), bez ředitele 19 083 (2004 – 18 580 Kč).

Další výraznou nákladovou položkou jsou pronájmy. Je třeba konstatovat, že vzhledem k nízké inflaci se *nájem v Krocínově 1* již třetím rokem nezměnil a činil 1,373 mil. Kč, *služby - energie* 399,0 tis. Kč (2004 – 334,5 tis. Kč, 2003 – 317,7 mil. Kč). Výdaje za pronájmy koncertních sál na vlastní koncerty mírně stouply na 1,577 mil. Kč (2004 – 1,403 mil. Kč, 2003 – 1,420 mil. Kč, 2002 – 777,6 tis. Kč). Celkově zaplatila o.p.s. za pronájmy a energie **3,35 mil. Kč**, což je **12,1%** všech nákladů (2004 – 8,35 %, 2003 – 12,96 %, 2002 – 11,4 % nákladů).

Náklady na reklamu a propagaci se udrželo ve porovnání s rokem 2004 na stejné úrovni, dosáhly 1,107 mil. Kč (2004 – 1,096 mil. Kč, 2003 – 903,0 mil. Kč, 2002 – 531 tis. Kč). *Půjčovní not* mírně stoupla na 336,3 tis. Kč (2004 – 304,5 tis. Kč, 2003 – 248,1 tis. Kč, 2002 – 183,4 tis. Kč), *nákup not* se dostal zpět na úroveň roku 2003, a to na částku 50,4 tis. Kč (2004 – 25,2 tis. Kč, 2003 – 54,4 tis. Kč, 2002 – 183,9 tis. Kč).

Daňové náklady činily 94,78 tis. Kč (2004 – 442,95 tis., 2003 – 1,55 tis. Kč, 2002 – 77,5 tis. Kč) na dani z příjmu. Vysoká byla neuznaná DPH koeficientem, která činila 537,2 tis. Kč (2004 – 445,66 tis. Kč, 2003 – 176,0, 2002 – 162,2 tis. Kč). Celkově *daně a bankovní poplatky* činí 739,4 tis. Kč, což je 2,7 % všech nákladů.

Výdaje na **investice** nebyly v roce 2005 čerpány. Na opravy a udržování nástrojů bylo vynaloženo 167,1 tis. Kč. Prostřednictvím společnosti CAC Leasing byly zakoupeny dva nástroje: hoboj Buffet Crampon v ceně 181 414 tis. Kč a společně s Nadací PKF další hoboj s výr. číslem G 9636 v ceně 150 000 tis. Kč.

Odpisy činily 347,1 tis. Kč (2004 – 338,4 tis. Kč).

Náklady orchestru tedy dosáhly v roce 2005 před zdaněním **27,645 mil. Kč** (2004 – 37,250 mil. Kč, 2003 – 23,998 mil. Kč, 2002 – 24,333 mil. Kč), po zdanění 27,551 mil. Kč

(Viz tabulka a graf Celkové náklady)

2. Výnosy a příjmy

Aktualizovaný rozpočet z 8.6.2005 počítal s celkovým objemem příjmů ve výši 23,681 mil. Kč v tomto rozčlenění:

- a) Vlastními příjmy bylo plánováno získat 9,704 mil. Kč (41 %)
- b) Sponzorské dary a prodej reklamních práv 5,477 mil. Kč (23,1 %)
- c) Veřejné zdroje 8,5 mil. Kč (35,9 %)

Skutečnost v roce 2005 byla tato:

- a) Vlastní příjmy – 14,028 mil. Kč (56,8 %)
- b) Sponzorské dary a reklama – 1,32 mil. Kč (5,4 %)
- c) Veřejné zdroje – 9,365 mil. Kč (37,9 %)

Sečteme-li všechny příjmy, tedy účetní výnosy (v nichž jsou časově rozlišeny příjmy za abonentní vstupenky ze sezón 2004/05 a 2005/06) a dary, byl v roce 2005 celkový finanční, tedy časově rozlišený příjem **24,712 mil. Kč** (2004 – 40,175 mil. Kč, 2003 – 24,170 mil. Kč, 2002 – 24,438 mil. Kč, 2001 – 24,798 mil. Kč, 2000 – 20,591 mil.). Je tedy zřetelné, jak výjimečným byl rok 2004 a že příjem kolem 25 mil. je jakousi minimální očekávanou hladinou, patrně i v letech příštích.

Druhým výrazným ukazatelem je ohromný propad externích zdrojů, tedy sponzorů a soukromých dárců, jejichž absence se nedá prakticky jinou formou dohnat.

K tomu se přidává i fakt nižších příjmů ze zájezdů v důsledku souběhu řady okolností.

Účetní výnosy v roce 2005 byly ve výši **24,403 mil. Kč** (2004 – **37,991 mil. Kč**, 2003 – 21,906 mil. Kč, 2002 – 22,699 mil. Kč, 2001 – 22,108 mil. Kč).

Z toho **vlastní příjmy** činily **14,028 mil. Kč, tj. 56,8 %** (2004 – 26,184 mil. Kč, tj. 65,2 %, 2003 – 12,024 mil. Kč, tj. 54,9 %, 2002 – 13,525 mil. Kč, tj. 55,3 %, 2001 – 14,338 mil. Kč, tj. 57,8 %) všech příjmů. Podíl vlastních výkonů vzrostl a v roce 2004 byl mimořádný.

Sponzorské dary a tržby z reklamy činily **1,32 mil. Kč, tj. 5,4 %** (2004 – 4,707 mil. Kč, tj. 11,7 %, 2003 – 2,187 mil. Kč, tj. 10,0 %, 2002 – 2,438 mil. Kč, tj. 10 %, 2001 – 3,657 mil. Kč, tj. 14,7 %, 2000 – 5,387, tj. 26,2 %, 1999 28,2 %), tedy absolutně nejméně vzhledem k předcházejícím rokům. Tato částka je však zkreslena tím, že od společnosti CAC Leasing (dceřinná společnost Allrisk CAC) obdržela již na konci roku 2004 1,0 mil. na činnost v roce 2005 a rovněž od České spořitelny dar ve výši 0,7 mil. (na účet zasláno 0,6 mil. zbytek byl vyúčtován v roce 2005) na cyklus pro rodiče s dětmi. S těmito částkami by příspěvek od sponzorů byl **2,92 mil. Kč**.

Příjmy z veřejných zdrojů zůstaly zhruba na loňské úrovni ve výši 9,365 mil. Kč, tj. 37,9 % (2004 – 9,284 mil. Kč, tj. 23,1 %, 2003 – 9,959 mil. Kč, tj. 41,2 %, 2002 – 7,695 8,475 mil. Kč, tj. 34,7 %, 2001 – 6,803 mil. Kč, tj. 27,4 % příjmů, 2000 – 6,534 mil. Kč, tj. 31,7 % , v roce 1999 25,5 %). Percentuálně tedy jejich význam opět významně narostl a vlastně nahrazoval výpade ze soukromých zdrojů.

Tržby za koncerty pro domácí a zahraniční agentury, jak již bylo konstatováno vzhledem k významu roku 2004, výrazně poklesly, a to na **10,851 mil. Kč**, tj. 43,9 % všech příjmů (2004 – 23,391 mil. Kč, tj. 56,2 %, 2003 – 8,744 mil. Kč, tj. 39,9 %, 2002 – 12,467 mil. Kč, tj. 45%). Poměr zahraničních a domácích zájezdů je již skoro vyrovnaný, tržby jsou v poměru 4,635 mil. Kč ku 6,216 mil. Kč ve prospěch zahraničních zájezdů.

Předplatné na koncerty abonentních cyklů a **příjmy z prodeje vstupenek** byly ve výši **1,819 mil. Kč**, tj. 7,36 % příjmů (2004 – 1,799 mil. Kč, tj. 4,5 %, 2003 – 1,771 mil. Kč, 8,1 %, 2002 – 1,597 mil. Kč, tj. 6,5 %).

PKF v roce 2005 obdržela od MK celkem 4,345 mil. Kč (2004 – 4,204 mil. Kč (2003 – 3,714 mil. Kč), a to pouze z Programu podpory stálých divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů (v roce 2004 to bylo 3,120 mil. Kč). Je to celkem 17,6 % všech příjmů (oproti 10,5 % v roce 2004). Ve srovnání s ostatními profesionálními orchestry byl příjem z tohoto programu opět nejvyšší, neboť PKF při výpočtu získává nejvyšší koeficient.

PKF obdržela od Magistrátu HMP účelovou dotaci na koncertní činnost v roce 2005 ve výši 5,0 mil. Kč. Dotace HMP se podílela na příjmech 20,2 %, byla tedy celou pětinou všech příjmů orchestru. V průběhu roku 2005 proběhla řada jednání o budoucí podobě udělování grantů HMP, jichž se PKF aktivně účastnila a stala se součástí sdružení právnických osob Iniciativa pro kulturu, která se podílela na vypracování nových zásad a pravidel udělování městských grantů. Na podzim roku 2006 byla 26.10.2006 podána žádost na udělení čtyřletého grantu na léta 2006-2009.

Od Nadace PKF obdržela PKF 120 tis. Kč (vedle dalších nákupů hudebních nástrojů).

Již bylo řečeno, že hlavním problémem příjmové stránky hospodaření je nedostatek sponzorů. V roce 2005 opět chyběl generální partner, příjmy byly tyto:

Ringier ČR, a.s. – 0,5 mil. (reklama a propagace) – partner PKF (třetí rok)

Pražská plynárenská, a.s. – 150 tis. (reklama a propagace) – partner cyklu N a poslěze O (pátý rok)

Česká spořitelna, a.s. – 68,4 tis. (doúčtování reklamní smlouvy z roku 2004) – partner cyklu pro rodiče s dětmi

Zaučtovány jako příjem jsou pak barterové smlouvy s Lidovými novinami (100 000 včetně DPH) a vydavatelstvím Mladá fronta (200 000).

Hlavním partnerem byl **CAC Leasing**, splátka však proběhla na konci roku 2004 a je tudíž v tomto roce zaučtována – včetně DPH.

V průběhu roku byly dojednány podmínky spolupráce s **ČSA, a.s.**, partnerem pro export. Plnění bylo navrženo formou zvýhodněných letenek v určitém objemu, v roce 2005 však tyto výhody čerpány nebyly.

V příjmech za koncerty jsou zaučtovány dohody s partnery některých koncertů a cyklů. Maďarský institut se podílel na uspořádání koncertu v cyklu N částkou 77,5 tis. Kč, Francouzský institut na cyklu S celkovou sumou 98 tis. Kč.

Soukromí donátoři v klubu PKF sdružili 189,1 tis. Kč (2004 – 148 tis. Kč).

(Viz tabulka a graf Celkové výnosy a příjmy)

3. Závěr

Roční účetní závěrka byla uzavřena 15. 6. 2006 s celkovým hospodářským výsledkem před zdaněním ve výši – 3,148 mil. Kč (2004 – +0,744 mil. Kč, 2003 – -3,419 mil. Kč, 2002 – -1,633 mil. Kč), tedy v historii orchestru druhou největší ztrátou.

Při sestavení příznání k dani z příjmů právnických osob byla dodržena metodika pro poplatníky, kteří nejsou založeni za účelem podnikání. Účetní jednotka sestavila příznání k dani z příjmů právnických osob podle obecně platné metodiky. Pro stanovení základu daně z příjmu byly sestaveny připočitatelné a odčitatelné položky a po jejich započtení činí základ daně 701 tis. Kč. Společnost využila možnosti snížení základu daně podle § 20 odst. 7 zákona č. 586/92 Sb. o dani z příjmu o 300 tis. Kč. Snížený základ daně činí 362 tis. Kč (2004 – 1,582 mil. Kč, 2003 – 5 tis., 2002 – 250 tis. Kč, 2001 – 477 tis. Kč), a daň z příjmu činí 94 tis. Kč (2004 – 443 tis. Kč, 2003 – 1,15 tis., 2002 – 78 tis. Kč).

V roce 2005 bylo zapláceno na zálohách 221 tis. Kč (2004 – 116 tis. Kč, 2003 – 88,2 tis., 2002 – 58,6 tis. Kč), daňový přeplatek činí 127,5 tis. Kč, který bude vrácen.

Hospodářským výsledkem po zdanění je ztráta ve výši ve výši 3,242 mil. Kč.

Konečný zůstatek účtu 901 Vlastní jmění, na němž jsou evidovány vklad zakladatele a dary přijaté v průběhu existence o.p.s., činí 4,579 mil. Kč.

Účetnictví bylo v roce 2005 vedeno prostřednictvím účetní firmy K – Konto do 30.6.2005, poté přešlo do firmy Merymo, s.r.o. Firma zpracovávala účetnictví v počítačovém programu Stereo, které zajistilo vedení chronologických účetních knih v souladu se zákonem o účetnictví, požadovanou analytickou dokumentaci a umožnilo automatické provádění operací účetní závěrky. Program byl po dohodě položkově přizpůsoben potřebám průkazného sledování účetních operací i z hlediska potřeb operativního rozhodování o průběžném toku finančních prostředků v PKF. Finanční operace byly sledovány podle zákona o obecně prospěšných společnostech ve třech základních činnostech (akcích) a vedeny jednotlivé účetní knihy ve třech činnostech („akce“): hlavní, správní a doplňkové. Zvláště bylo sledováno čerpání veřejných zdrojů, grantů MK ČR a HMP („střediska“).

Hlavní účet je veden v Živnostenské bance.

31. 1. 2006 bylo odesláno vyúčtování grantu MK ČR za rok 2005, vyúčtování grantu HMP bylo zasláno 30. ledna 2006.

Účetnictví PKF, op.s., bylo podrobena auditu, který stejně jako v předcházejících letech provedla firma R-audit, s.r.o. Auditor ověřil roční účetní uzávěrku, a tudíž vedení účetnictví v roce 2005, s tím, že účetní výkaznictví je vedeno v souladu s českými zákony a účetními předpisy. Výhradu vyslovil k výsledkům hospodaření, které způsobily záporné vlastní jmění a podle názoru auditora ohrožují další trvání účetní jednotky.

Jako jeden z hlavních problémů spatřuje auditor sumu pohledávek po splatnosti, která k rozvahovému dni činí 1,214 tis. Kč. Z nich jako nejvýraznější hodnotu považuje nesplacené pohledávky za prodejnou Philharmonia ve výši 590 tis. Kč, další dlouhodobou pohledávkou je suma 272,8 tis. za nesplacený honorář v roce 2004 firmou TWA, jež je nyní řešena soudní cestou.

F. Reklama a propagace

1. Tiskové materiály

Stejně jako v minulém roce byl design tiskových materiálů (předplatní brožury, plakáty, koncertní knížky, atd.) připravován v roce 2005 ve spolupráci s DTP Martin Lexa na základě konkurzu z roku 1999. Byly připravovány pro všechny vlastní koncerty, s výjimkou cyklu K (byl připravován pouze namnožený list se skladbami).

Náklady na reklamu a propagaci zůstaly zhruba na úrovni roku 2004. Tisk zajišťovala firma Boom, s.r.o. Výjimkou byl cyklus S „Krása dneška“, na nějž byly plakáty připraveny Francouzským institutem – moderní, ale dle našeho názoru nevyjadřující hudební program.

Reklamní plakátovací plochy zajišťovala firma Pragoplakát, s.r.o. V sezóně 2005/2006 došlo postupně z finančních důvodů k redukci ploch z 22 na 10. Výlepní plochy jsou v těchto místech: Novotného lávka, Malostranské nám. dolní, Kinských palác (Staroměst. nám.), Železná ul., Koruna (Na příkopě), Klárov, Rytířská ul., Palachovo nám. (Rudolfinum), Mariánské nám., Nám. Republiky (k Obecnímu domu).

2. Propagace

Celou oblast propagace včetně mediální měla na starosti Mgr. Tamara Pižlová.

Všechny koncerty byly pravidelně inzerovány formou placené inzerce v *Přehledu kulturních pořadů v Praze*, *Kultuře v Praze a Co*, *kdy v Praze*. Jednotlivé cykly měly své mediální partnery, s nimiž probíhala spolupráce na základě barterových smluv:

A – mediální partner: Hudební rozhledy

O – partner: Pražská plynárenská, mediální partneři: Marketing, MF plus. Pro propagaci tohoto cyklu na poskytl magistrát od 30.8. do 12.9. 75 reklamních ploch „JCD“, nabídka byla zaslána 30 cestovním kancelářím a 50 hotelům.

D, E – partner: Česká spořitelna a.s., mediální partneři: Týdeník rozhlas, Maminka, Mateřídouška, Sluníčko. Ve všech časopisech se inzerují koncerty týden před konáním, vydavatelství Mladá fronta dodává ceny do soutěží koncertů.

S – mediální partneři: Český rozhlas, The Prague Post, Travel in the Czech republic, Zoom

3. Další aktivity

PKF podporuje aktivity **Nadačního fondu Impuls**. PKF je prezentována na jeho webových stránkách a na všech akcích, které organizuje. 10. 11. se uskutečnil koncert v kooperaci tří těles: Nadace Impuls, Pražské komorní filharmonie a Českého klarinetového kvarteta.

Nadační fond **Prague Post** pořádal 15. a 16. 10. softbalový turnaj na podporu vzdělávání Heavy Hitters.

Pražská komorní filharmonie sponzorovala tento turnaj lístky do tomboly. Logo PKF a kontakty byly uvedeny v brožurách s programem, které obdrželi všichni hráči.

4. Internet

Prezentace Pražské komorní filharmonie probíhá na stránkách www.pkf.cz. Je aktualizována přímo pracovníci PR.

G. Klub Philharmonia

V sezóně 2005/06 byl počet členů Klubu přátel PKF Philharmonia 24 (včetně dvou společností, České společnosti pro jakost jako Partnera a Becker-Poliakoff Consulting, a.s.). Jeho cílem je získat finanční prostředky od soukromých donátorů a zároveň vytvořit společenství lidí, kteří se o orchestr zajímají víc než jen jako posluchači koncertů. Již tradičně je vypsáno 6 kategorií členství v rozpětí od 500 až do 50 000 Kč a více. Klub tak umožňuje podílet se na činnosti PKF opravdu velmi širokému okruhu veřejnosti.

Ve třídě Partner (nad 50 000 Kč) byly dva členové, Mecenáš (nad 20 000 Kč) 5 členů, ve třídě Patron (nad 5000 Kč) 6 členů, ve třídě Dárce (nad 2000 Kč) 6 členů, ve třídě Podporovatel (nad 1000 Kč) 4 členové a ve třídě Člen (nad 500 Kč) 1. Jejich celkový příspěvek byl 189,1 tis. Kč. Každému členu klubu byly nabídnuty drobné výhody, jako zveřejnění jména v programech koncertů a na internetových stránkách, sleva na 1 abonentní vstupenku, přístup na vybrané zkoušky, vánoční dárky, občerstvení zdarma na každém abonentním koncertu cyklu A, dostávají pravidelné informace formou mailingu apod.

Společnost Pro Jakost prezentuje Pražskou komorní filharmonii na veletrzích v cizině (v roce 2005 v Turecku), přidávají bonusové CD s výběrem nahrávek PKF s různými sólisty a dirigenty. V roce 2007 plánuje prezentovat PKF prezentována na kongresu, který se bude konat v Praze.

H. Nadace Pražské komorní filharmonie

V roce 2005 pokračovala úspěšná spolupráce s Nadací PKF. Nadace, která byla v založena v roce 1995, byla podle výroční zprávy k 31.12.2005 vlastníkem **25** hudebních nástrojů (včetně jednoho společného nástrojů a **23** kusů dalšího inventáře. Tyto hudební nástroje na základě smlouvy s PKF, o.p.s., zapůjčuje do bezplatného užívání. PKF, o.p.s., uzavřela smlouvy s jednotlivými hráči, v nichž jsou zakotvena pravidla používání těchto nástrojů. Jejich použití je úzce vázáno na členství v orchestru PKF.

V roce 2005 poskytla Nadace Pražské komorní filharmonii, o.p.s., dva dary ve výši 45,0 tis. z výnosů NIF na dva koncerty pro rodiče s dětmi a 100 tis. Kč na zkvalitnění nástrojového inventáře PKF, o.p.s. (jsou určeny na nákup lesního rohu).

Na základě smlouvy PKF, o.p.s., poskytuje v tiskových materiálech Nadaci prostor pro reklamu její a jejích partnerů.

Ředitel a manažer PKF, o.p.s., jsou pravidelně zváni na jednání SR Nadace, takže vzájemná informovanost je zajištěna.

CH. Pojištění

PKF, o.p.s., uzavírá majetkové pojištění, včetně hudebních nástrojů zapůjčených Nadací a pojištění zahraničních cest, s pojišťovnou Kooperativa. Zdravotní pojištění členů zájezdu je sjednáváno se Všeobecnou zdravotní pojišťovnou na každý zájezd zvlášť.

I. Jednání správní rady

Statutárním orgánem, který průběžně řídil, sledoval a schvaloval činnost PKF, o.p.s., je správní rada, která se spolu s dozorčí radou sešla v roce 2005 na třech jednáních: 12. 1. (Zpráva o hospodaření 2004, plán koncertní činnosti 2005, rozpočet 2005, obsazení správní a dozorčí rady, návrhy na šéfdirigenta od

sezóny 2005/06), 28. 1. (obsazení místa šéfdirigenta), 30.6. (schválení výroční zprávy, obchod Philharmonia, finanční situace PKF, sezóna 2005/06), (19.6., 8.12.).

Průběžně se zabývala organizačními, provozními i dramaturgickými otázkami činnosti PKF, o.p.s. Z jednání jsou pořízeny řádné záznamy.

Na jednání 12. 1. na základě ukončení druhého tříletého období odešel ze SR Ing. Ivan English do DR. Do správní rady byl kooptován dr. Věroslav Němec. K 30. 9. se vzdal členství ve správní radě Mgr. Radek Pokorný. Na konci roku 2005 tedy pracovala správní rada ve složení: **Lukáš Hurník, PhD** – předseda, **Ing. Dita Stejskalová, Henk Goosen, Ivan Heřmánek a dr. Věroslav Němec.** (zvolen předsedou SR). Dozorčí rada je tříčlenná v tomto složení: **Ing. Vlastislav Navrátil, Jana Černá, Ing. Ivan English.** Obě rady řešily problém nalezení šestého člena SR.

F. Závěr

Činnost PKF, o.p.s, se v roce 2005 uskutečnila ve všech směrech v souladu se zákonem č. 248/1995 Sb. ze dne 28. září 1995 o obecně prospěšných společnostech. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2005 dokládá korektnost veškerých finančních operací v souladu s českými zákony a účetními předpisy, ovšem upozorňuje na existenční nejistotu účetní jednotky.

25. 6. 2006

PhDr. Ilja Šmíd
ředitel PKF, o.p.s.

2. Složení Pražské komorní filharmonie, obecně prospěšné společnosti (stav k 31. 12. 2005)

A. Správní orgány

Zakladatel o.p.s.: Prof. Jiří Bělohlávek, šéfdirigent (do 31. 8. 2005)
čestný dirigent (od 1. 9. 2005)

Šéfdirigent: Kaspar Zehnder (od 1. 9. 2005)

Dirigent: Jakub Hruša (od 1. 9. 2005)

Hlavní hostující dirigent: Michel Swierczewski

Správní rada: Lukáš Hurník, PhD., předseda
Ing. Dita Stejskalová
Mgr. Radek Pokorný (odstoupil k 1. 9. 2005)
Ing. Ivan Heřmánek
Henk Goosen
PhDr. Věroslav Němec

Dozorčí rada: Ing. Vlastislav Navrátil, předseda
Jana Černá
Ing. Ivan English

Ředitel o.p.s.: PhDr. Ilja Šmíd

B. Orchester

Management:	Dana Wagnerová, manažerka	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Pavla Klenorová, tajemnice	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Klára Němcová, produkční	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Tamara Pižlová, PR	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Tomáš Novotný, archiv	1.1. – 31.10.	úvazek 1
	Petr Strnad, archiv	1.11. – 7.11.	úvazek 1
	Robert Sítek, kustod	1.1. – 31.12.	úvazek 1

Složení orchestru:	Romana Zieglerová, koncertní mistr	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Jan Fišer, koncertní mistr	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Miloš Vrba, zástupce koncertního mistra	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Martin Bialas, 1. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Alexandra Kadlecová, 1. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Petr Benda, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Hana Kubisová, 1. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Jana Svobodová, 1. housle	1.1. – 28.2.	úvazek 0,5
	Miluše Melicharová, 1. housle	1.2. – 13.3.	úvazek 0,5

	14.3. – 31.12.	úvazek 1
Hana Roušarová, 1. housle	1.9. – 31.12.	úvazek 0,5
Jan Adam, 2. housle, ved. skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Alena Miřácká, 2. housle, zást. ved. sk.	1.1. – 31.12.	úvazek 1
David Danel, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Marta Hajšmanová, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Lukáš Kroft, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Lada Ševčíková, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Stanislav Svoboda, viola, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Dagmar Mašková, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Zdeněk Suchý, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Anna Cibulková, viola	1.2. – 31.12.	úvazek 1
Emi Ito, viola	20.9. – 31.12.	úvazek 1
Lukáš Pospíšil, violoncello, koncertní mistr	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Libor Mašek, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Sebastián Tóth, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Balázs Adorján, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Pavel Klečka, kontrabas, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Michal Rychlý, kontrabas	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Radim Otépka, kontrabas, inspektor orchestru	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	+0,5 inspektor	
Jiří Ševčík, flétna	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Lenka Neubauerová, flétna	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Zbyněk Müller, hoboj, vedoucí skupiny dechových nástrojů		
	1.1. – 30.6.	úvazek 0,3
Vladislav Borovka, hoboj	1.1. – 31.12.	úvazek 0,9
Lenka Filová, hoboj	1.1. – 31.3.	úvazek 0,8
Jan Souček, hoboj	1.8. – 31.12.	úvazek 0,6
Vilém Veverka, hoboj	1.8. – 31.12.	úvazek 0,5
Jindřich Pavliš, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,8
Jan Brabec, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,6
Vojtěch Nýdl, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,6
Tomáš Františ, fagot	1.1. – 5.4.	úvazek 1
	16.5. – 30.9.	úvazek 1
Jiří Jech, fagot	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Michaela Roháčová, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jan Vobořil, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Zdeněk Vašina, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jindřich Petráš, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Zuzana Ržounková, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Jaroslav Rouček, trubka	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Svatopluk Zaal, trubka	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Marek Vajo, trubka	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Stanislav Penk, pozoun	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Ivan Hoznedr, tympány	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Pavel Rehberger, tympány	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Externí účetní firma:	K-konto, s.r.o.	1.1. – 30.6.
	Merymo, s.r.o.	1.7. – 31.12.
Audit, daňový poradce:	R-audit, s.r.o.	

3. Přehled hlavní činnosti Pražské komorní filharmonie

A. Vlastní a spolupořadatelské významné projekty v roce 2005

Celkový počet koncertů: 30 Celkový počet dalších akcí: 2 workshopy

Cyklus A: 6
Cykly D, E pro rodiče s dětmi „Ach, ty slavné děti“: 6
Cyklus O „Oratoria, objevy: 2
Cyklus N „Cyklus národů“: 2
Cyklus S „Krása dneška“: 6
Cyklus K „Salon Philharmonia: 6
Školní koncerty: 2

ABONENTNÍ CYKLUS A – „ORCHESTRÁLNÍ“ / Rudolfinum

16. 1. 2005

Francis Poulenc: Sinfonietta
Wolfgang Amadeus Mozart: Houslový koncert č. 1 D dur
Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie č. 35 D dur, K. 385 "Haffnerova"
Sólista: Dmitrij Machtin – housle
Dirigent: Jiří Bělohlávek

14. 2. 2005

Jean Francaix: 8 pitoreskních kusů pro dechy
Jan Hanuš: Koncertantní symfonie pro harfu, timpani a varhany s doprovodem smyčců
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 "Skotská"
Sólisté: Kateřina Englichová – harfa, Petr Holub – tympány, Petr Rajnoha – varhany
Dirigent: Jiří Bělohlávek

20. 3. 2005

Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie č. 31 D dur KV 297 "Pařížská"
Gabriel Fauré: Balada pro klavír a orchestr
Maurice Ravel: Koncert pro klavír a orchestr G dur
Béla Bartók: Hudba pro smyčce, bicí a celestu
Sólista: Kun Woo Paik – klavír
Dirigent: Michel Swierczewski

25. 4. 2005

Jean Sibelius: Koncert pro housle a orchestr d moll
Bohuslav Martinů: Gilgameš
Sólisté: Roman Patočka - housle, Zdena Kloubová-soprán, Jaroslav Březina-tenor, Roman Janál-baryton, Roman Vocel-bas, Boris Rösner-vypravěč
Pražský filharmonický sbor
Dirigent: Jiří Bělohlávek

16. 10. 2005 / ve spolupráci s Francouzským institutem a l'AFFA

Olivier Messiaen: Od kaňonů ke hvězdám
Sólisté: Cédric Tiberghien – klavír, Frédéric Daumas – xylorimba, Michaela Roháčová - lesní roh
Dirigent: Michel Swierczewski

21. 11. 2005

Petr Iljič Čajkovskij: Elegie pro smyčce G dur, op. 48
Dmitrij Šostakovič: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur, op. 107
Antonín Dvořák: Symfonie č. 5 F dur, op. 76
Sólista: Lukáš Pospíšil – violoncello
Dirigent: Alexander Walker

ABONENTNÍ CYKLUS D - KONCERTY PRO RODIČE S DĚTMI / Rudolfinum

26. 2. 2005, „Už zase pluješ v oblacích, Franci ?“ (Franz Schubert)

Předehra Alfons a Estrella
Symfonie č. 3 D dur
Heidenrösslein (a capella)
Ave Maria
Baletní hudba č. 2 ze suity k Rosamundě
Mše As dur D.678 (výběr)
Mille Cherubini in coro
Bedřich Smetana: Slavnostní symfonie
Sólisté: Studenti Gymnázia Jana Nerudy v Praze, Bambini di Praga
Dirigent: Jakub Hruša

2. 4. 2005, „Petře, drž se paragrafů!“ (Petr Iljič Čajkovskij)

Louskáček - Pochod
Rokokové variace (úprava prof. Veis)
Symfonie č. 4 (III. Scherzo. Pizzicato ostinato)
Labutí jezero (Tanec malých labutí)
Louskáček - Čínský tanec
Evžen Oněgin (Oj, děvče krasavice)
Sólisté: Studenti Gymnázia Jana Nerudy v Praze, Bambini di Praga
Dirigent: Stanislav Vavřínek

22. 10. 2005, „Nejdřív studia, potom hudba, Jiří!“ (Georg Friedrich Händel)

Hudba k ohňostroji, HWV 351 (Ouverture (Adagio).Allegro.Lentement.Allegro)
Concerto grosso op. 6/č.6 g moll (Musette. Larghetto)
Koncert pro hoboj a smyčce, HWV 301 (Adagio. Allegro)
Mesiáš, HWV 56
 II/37 The Lord gave the word
 II/38 How beautiful are the feet
 II/39 Their sound is gone out
Vodní hudba, Suita č. 2 D dur, HWV 249 (Alla Hornpipe)
Koncert pro varhany a orchestr F dur, HWV (Allegro)
Hudba k ohňostroji, HWV 351
 La paix. Largo alla Sicilliana
 La Réjouissance. Allegro
Mesiáš, HWV 56 (II/39 Hallelujah)
Sólisté: Studenti Gymnázia Jana Nerudy v Praze, Bambini di Praga
Dirigent: Jakub Klecker

ABONENTNÍ CYKLUS E - KONCERTY PRO RODIČE S DĚTMI / Rudolfinum

26. 2. 2005, „Leošku, nebuď smutný!“ (Leoš Janáček)

Lašský tanec č. 6 Des dur "Pilky"
Presto pro violoncello a klavír
Pochod modráčků (ar. Osvald Chlubna)
Moravská lidová poezie (výběr): Hájný, Lavečka, Svatba komářů
Lašský tanec č. 3 b moll "Dymák"
Říkadla (výběr)
 Ho, ho, krásy do
 Koža bílá hrušky sbírá
 Koža leží na seně
 Frantíku, Frantíku
Její pastorkyňa, 3. jednání, výstup VI - Svatební scéna "Pánbůh rač dát dobrý den"
Sinfonietta, 4. věta

Glagolská mše (Intrada)

Sólisté: Studenti Gymnázia Jana Nerudy v Praze, Ludmila Čermáková-klavír, Bambini di Praga

Dirigent: Jakub Hruša

2. 4. 2005, „Cos to prováděl, Bohouši!“ (Bohuslav Martinů)

Malá suita z opery „Veselohra na mostě“

Divertimento pro 2 zobcové flétny, 2. Andante, 3. Allegretto

Písničky na jednu stránku:

2. Otevření slovečkem

1. Rosička

4. Chodníček

Toccata e due canzoni, 1. Toccata (část)

Jazzová suita pro malý orchestr, 1. část

Kytice, 7. Koleda

Špalíček, výběr ze suity - Vynášení smrti, Hra na královnu

Sólisté: Studenti Gymnázia Jana Nerudy v Praze, Bambini di Praga

Dirigent: Stanislav Vavřínek

22. 10. 2005, „Proč ještě nespíš Johanne?“ (Johann Sebastian Bach)

Braniborský koncert č. 1 F dur, BWV 1046 (Allegro)

Suita č. 3 D dur, BWV 1068 (Air)

Jesus bleibet meine Freude

Koncert pro dvoje housle a orchestr E dur (Allegro)

Jesu meine Freude, BWV 610

Suita č. 3 D dur, BWV 1068 (Bourrée, Gigue)

Bach/Gounod: Ave Maria

Magnificat, BWV 243 (Magnificat anima mea Dominum. Gloria)

Sólisté: Studenti Gymnázia Jana Nerudy v Praze, Vladimír Roubal-varhany, Bambini di Praga

Dirigent: Jakub Klecker

ABONENTNÍ CYKLUS K - „KOMORNÍ“ / Salon Philharmonia

10. 1. 2005

Dmitrij Šostakovič: Sonáta pro violu a klavír, op. 147

Rebeca Clarke: Morpheus

Fryderyk Chopin: Nocturno cis moll, op. post.

Sylvie Bodorová: Gilla Rome

Adam Skoumal: Variace na cikánskou melodii

Jitka Hosprová – viola, Adam Skoumal – klavír

7. 2. 2005

Josef Mysliveček: Oktet č. 3 B dur

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenáda č. 12 c moll KV 388

Wolfgang Amadeus Mozart: Figarova svatba (výběr) v úpravě J. N. Venta pro dechovou harmonii

Charles Gounod: Malá symfonie

Dechová harmonie PKF

Jiří Ševčík–flétna, Vladislav Borovka–hoboj, Jan Souček–hoboj, Jan Brabec–klarinet, Vojtěch Nýdl–klarinet,

Lumír Vaněk–fagot, Jiří Jech–fagot, Jan Vobořil–lesní roh, Zdeněk Vašina–lesní roh

4. 4. 2005

Wolfgang Amadeus Mozart: Smyčcový kvartet C dur KV 157

Wolfgang Schröder: Eine kleine Lachmusik

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Smyčcový oktet op. 20

Smyčková sekce PKF

Jan Fišer-housle, Petr Benda-housle, Hana Kubisová-housle, Miloš Vrba-housle, Dagmar Mašková-viola, Stanislav Svoboda-viola, Balazs Adorján-violoncello, Tomáš Jamník-violoncello

24. 10. 2005

Classic in Jazz – Jazz in classic *aranžováno členy Českého klarinetového kvarteta

Giovanni Gabrieli: Canzon*

William Byrd: Anglická taneční suita*

Chic Corea: Dětské písně (výběr)*

Ervín Schulhoff: Esquisses de Jazz*

Jan Pieterszoon Sweelinck: Variace

Bohuslav Martinů: Tango*

George Gershwin: Tři preludia*

Dave Brubeck: Rondo a la Turk*

České klarinetové kvarteto

Luděk Boura, Vojtěch Nýdl, Jindřich Pavliš, Petr Valášek

14. 11. 2005

Claude Debussy: Sonáta pro housle a klavír g moll

Petr Janda: Sonáta pro housle a klavír „Zapomenutý čas“ (světová premiéra)

Sergej Prokofjev: Pět melodií

Ottorino Respighi: Sonáta pro housle a klavír h moll

Silvie Hessová – housle, Daniel Wiesner – klavír

5. 12. 2005

Anděl a ďábel aneb Pocta viole da gamba

Antoine Forqueray: Suite in D/A

Marin Marais: Suite d'un goût étranger

Petr Wagner - viola da gamba, Jan Krejča – theorba, barokní kytara

ABONENTNÍ CYKLUS S - „HUDBA 20. STOLETÍ“ / Švandovo divadlo

24. 1. 2005

„Debussy – Ravel“

C. Debussy: Sonáta pro flétnu, violu a harfu

C. Debussy: Sonáta pro violoncello a klavír

C. Debussy: Sonáta pro housle a klavír

M. Ravel: Sonáta pro housle a violoncello

M. Ravel: Sonáta pro housle a klavír

Sólisté Pražské komorní filharmonie

Lenka Neubauerová-flétna, Lída Sovadinová-viola, Kateřina Englichová-harfa, Lukáš Pospíšil – violoncello, Jana Turková-klavír, Jan Fišer-housle, Romana Zieglerová-housle, Ivo Kahánek-klavír, Larissa Cox-klavír

28. 2. 2005

„Darmstadt před a poté...“

Pierre Boulez: 12 notací pro klavír

Karl Stockhausen: Zeitmasse pro 5 dechových nástrojů

Luciano Berio: Sequenza V pro trombon

Luciano Berio: Sequenza VII pro hoboje

Pierre Boulez: Dialog de l'Ombre Double pro klarinet a magnetofonový pásek

Sólisté Pražské komorní filharmonie

Martin Kasík-klavír, Karel Košárek-klavír, Jan Brabec-klarinet, Jindřich Pavliš-klarinet,

Vladislav Borovka-hoboje, Lenka Filová-hoboje, Lenka Neubauerová-flétna, Tomáš Františ-fagot,

Stanislav Penk-trombon

21. 3. 2005

„American Influence“

Edgard Varese: Density 21,5 pro sólovou flétnu

George Crumb: 11 ech podzimu pro flétnu, klarinet, housle a klavír

John Cage: 4'33'' pro zavřené piano

John Cage: Suita pro dětské piano

Morton Feldman: 4 Instrumenty pro klavír, housle, violu a violoncello

Elliott Carter: 8 kusů pro tympány

Sólisté Pražské komorní filharmonie

Jiří Ševčík-flétna, Jan Fišer-housle, Martin Fila-klavír, Stanislav Svoboda-violu, Libor Mašek-violoncello, Junko Honda-tympány

18. 4. 2005

„Soudobá česká hudba“

Marek Kopelent: Hudba pro hoboje, klarinet, fagot, klavír, violu

Ivana Loudová: Con umore pro fagot

Peter Graham: Fibolarci fantasias "about leaving" pro smyčcový kvartet a hoboje

Miroslav Pudlák: Sextet

Kryštof Mařatka: Exhaltum

Michal Nejtěk: Some strange bird

Sólisté Pražské komorní filharmonie

Vladislav Borovka-hoboje, Jan Brabec-klarinet, Tomáš Františ-fagot, Jan Fišer-housle, Hana Kubisová-housle, Stanislav Svoboda-violu, Balazs Adorján-violoncello, Lenka Neubauerová-flétna

11. 10. 2005

„Kov, kůže a dřevo“

Steve Reich: Music for pieces of wood pro bicí nástroje

Franco Donatoni: Omar pro sólový vibrafon

John Cage: Third Construction pro bicí nástroje

Toru Takemitsu: Rain Tree pro sólový vibrafon a 2 marimby

Iannis Xenakis: Psappha pro bicí nástroje

Frédéric Daumas – bicí nástroje, účastníci mistrovského kurzu (4. 10. – 10. 10. 2005)

8. 11. 2005

„Tradice – vize – aktualizace“

Anton Webern: Variace pro klavír, op. 27

Marek Kopelent: Ballada pro klavír

Marek Kopelent: Furiant pro klavír, housle a violoncello

Marek Kopelent: Cantus Rogans pro sólové violoncello

György Ligeti: Trio pro lesní roh, housle a klavír

Sólisté PKF

Daniel Wiesner-klavír, Jana Malá-klavír, Ivo Kahánek-klavír, Jan Fišer-housle, Balász Adorján-violoncello

ABONENTNÍ CYKLUS O - „OBJEVY / ORATORIA“ / KONGRESOVÝ SÁL ČNB, KOSTEL SV. ŠIMONA A JUDY

27. 10. 2005 / Kostel sv. Šimona a Judy

Wolfgang Amadeus Mozart: Mše C dur „Korunovační“, KV 317

Franz Schubert: Mše č. 5 As dur, D. 678

Sólisté: Simona Šaturová-soprán, Edita Adlerová-mezzosoprán, Jaroslav Březina-tenor,

Christian Immler-baryton

Pražský komorní sbor

Dirigent: Kaspar Zehnder

8. 12. 2005 / ČNB

Vzpomínka na bitvu u Slavkova - ve spolupráci s Francouzským velvyslanectvím a Francouzským institutem

Etienne-Nicolas Méhul: Symfonie č.1 g moll

Pavel Vranický: Grande symphonie c moll, op. 31

Ludwig van Beethoven: Symfonie č.3 Es dur "Eroica", op. 55

Dirigent: Michel Swierczewski

ABONENTNÍ CYKLUS N - „NÁRODŮ“ / KONGRESOVÝ SÁL ČNB

27. 1. 2005, Maďarsko

Ernö Dohnanyi: Symfonické minuty, op. 36

Zoltán Kovacs: Adagietto

Béla Bartók: Maďarské obrazy Sz97

L. Huszár: Komorní koncert pro violoncello a smyčce

Zoltán Kodály: Tance z Galanty

Sólista: Balazs Adorján – violoncello

Dirigent: Laszlo Kovacs

31. 3. 2005, Švédsko

Lars-Erik Larsson: Pastoralsvit op.19

Hilding Rossenberg: Sinfonia da chiesa nr 2 op.23

Rolf Martinsson: A.S. in memoriam op.50B

Edvin Kallstenius: Musica sinfonica op.42

Dirigent: Miguel Ramos

KONCERTY PRO ŠKOLY / DIVADLO AKCENT

4. 10. 2005 – 2 koncerty (začátky v 9:00 hodin a 10:30 hodin)

Wolfgang Amadeus Mozart: Figarova svatba, předehra

Antonio Vivaldi: Koncert pro violu d'amore (II. věta)

Georg Philipp Telemann: Koncert pro 2 flétny (III. věta)

Wolfgang Amadeus Mozart: Dětská symfonie

Jaroslav Krček: Symfonie č. 4 (Tanec)

WORKSHOPY

28. 1. – 30. 1. 2005

Dirigentský workshop

Pořadatel: Pražská komorní filharmonie

4. 10. – 10. 10. 2005

Workshop pro bicisty

Pořadatel:

Pražská komorní filharmonie ve spolupráci s Francouzským institutem a katedrou skladby HAMU

B. Koncerty v ČR

Celkový počet koncertů v ČR: 27

Novoroční koncert – Ekumenická mše / Česká televize – přímý přenos

1. 1. 2005, Kostel sv. Salvátora

Jiří Pavlica: Oratorium Smíření

Sólisté: Eva Dřítzgová, Veronika Hajnová, Petr Levíček, Richard Novák

Recitace Simona Postlerová, Miloš Rejchrt

Pražský metropolitní sbor

Dirigent: Tomáš Hanus

Koncert pro společnost SAP

25. 1. 2005, Obecní dům

Camille Saint-Saëns: Introdukce a rondo capriccioso pro housle a orchestr

Marco Guiliani: Koncert pro kytaru a smyčcový orchestr

Astor Piazzola: Tango-Suite

Milan Zelenka: Keltské variace

Sólisté: Gabriela Demeterová – housle, Pavel Steidl – kytara

Dirigent: Kasper Zehnder

Hudba na Pražském hradě

6. 2. 2005, Španělský sál

Wolfgang Amadeus Mozart: La Clemenza di Tito – koncertní provedení

Sólisté: Louise Hudson, Anna Wierbicka, Hana Minutilo, Jana Štefáčková, Tomáš Černý, Zdeněk Plech

Pražský filharmonický sbor

Dirigent: Jiří Bělohlávek

Koncert pro lékařský kongres

13. 2. 2005, Rudolfinum

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, předehra

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro klavír a orchestr A dur, KV 488

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 „Skotská“

Sólista: Ivan Moravec – klavír

Dirigent: Jiří Bělohlávek

Národní divadlo, provedení opery Montezuma

12. 3. 2005, 16. 3. 2005, 7. 4. 2005 (3 představení)

Lorenzo Ferrero: Montezuma

Dirigent: Zbyněk Müller

Koncert s Ramónem Vargasem

29. 3. 2005, Obecní dům

Gioacchino Rossini: Lazebník sevillský, předehra

Georg Friderich Händel: Árie „Ombra mai fu“ z opery Xerxes

Wolfgang Amadeus Mozart: Árie „Il Mio Tesoro“ z opery Don Giovanni

Gaetano Donizetti: Árie „Angelo Casto e Bel“ z opery Vévoda z Alby

Giuseppe Verdi: Nabucco, předehra

Giuseppe Verdi: Árie „O figli Miei... Ah la Paterna Mano“ z opery Mackbeth

Giuseppe Verdi: Árie „O fede Negar Potesso... Quando le Sere al Placido“ z opery Luisa Müllerová

Giuseppe Verdi: Árie „Forse la Soglia Attinse... Ma Se me Forza Pederti“ z opery Maškarní bál

Giacomo Puccini: Árie „E Lucevan Le Stelle“ z opery Tosca

Giacomo Puccini: Manon Lescaut, intermezzo z posledního jednání

Francesco Cilea: Árie „E Las Solita Storia del Pastore“ z opery Arlézanka

Gaetano Donizetti: Árie „Una Furtiva Lagrima“ z opery Nápoj lásky

Gioacchino Rossini: Straka zlodějka, předehra
Gioacchino Rossini: La Danza, Gia la luna e in mezzo al mare
Jules Massenet: Árie "Pourquoi me reveiller" z opery Werther
Sólista: Ramón Vargas – tenor
Dirigent: Vjekoslav Šutej

Pražské premiéry – koncert nové tvorby (cyklus ČF)

12. 4. 2005, Rudolfinum

Michael Kepřt: Desky apoštolů Albrechta Dürera pro smyčce a cembalo
Zdeněk Šesták: Koncert pro violoncello a orchestr „Světlo naděje“
Martin Hybler: Koncert pro hoboj a komorní orchestr
Jaroslav Krček: Symfonie č. 4 „Desiderata“
Sólisté: Lukáš Pospíšil – violoncello, Vilém Veverka – hoboj, Edita Adlerová – alt
Dirigent: Jakub Hruša

Koncert s Lucianem Pavarottim

20. 4. 2005, Sazka Aréna

Písňe: La serenata
Non t'ami piu
Malia
Vincenzo Bellini: Vaga luna che inargenti
Vincenzo Bellini: Vanne, o rosa fortunata
Vincenzo Bellini: Dolente immagine di Fille mia
Vincenzo Bellini: Malinconia, Ninfa gentile
Pietro Mascagni: Intermezzo z opery Cavalleria Rusticana
Giacomo Puccini: "Che gelida manina"
Giacomo Puccini: Árie "Si, mi chiamano Mimi" z opery Bohéma
Giacomo Puccini: Árie "O soave fanciulla" z opery Bohéma
Giacomo Puccini: Árie "Recondita armonia" z opery Tosca
Francesco Cilea: Árie "Io son l'umile ancella" z opery Adriana Lecouvreur
Giacomo Puccini: Árie "E lucevan le stelle" z opery Tosca
Pietro Mascagni: Intermezzo z opery Přítel Fritz
Pietro Mascagni: Árie "Suzel, buon dí" z opery Přítel Fritz
Franz Lehár: "Romanza della Viljia" z operety Veselá vdova
Franz Lehár: Tu che m'hai preso il cor
Eldo Di Lazzaro: Chitarra Romana
Franco Bixio: La mia canzoe al vento
Ruggiero Leoncavallo: Mattinata
Sólisté: Luciano Pavarotti, Simona Todaro – soprán
Dirigent: Leone Magiera

Koncert pro Terezín / charitativní koncert

9. 5. 2005, Španělský sál

Gideon Klein: Partita pro smyčce
Pavel Haas: Studie pro smyčce
Dirigent: Stanislav Vavřínek

MHF Pražské jaro / Český rohlas – přímý přenos

26. 5. 2005, Obecní dům

Bedřich Smetana: Předehra k opeře Prodaná nevěsta, Polka, Tanec komediantů, Furiant
Ervín Schulhoff: Koncert pro klavír a orchestr č. 1, op. 11
Igor Stravinskij: Symfonie pro dechy
Sergej Prokofjev: Symfonie č. 1 „Klasická“
Sólista: Jan Simon – klavír
Dirigent: Jiří Bělohlávek

MHF Smetanova Litomyšl

28. 6. 2005, Zámecké nádvoří

Program:

Andrew Loyd Webber: Requiem

Jiří Pavlica: Oratorium Smření

Sólisté: Simona Houda-Šaturová, Eva Dřítzgová, Veronika Hajnová, Petr Levíček, Richard Novák

Recitace Simona Postlerová, Otakar Brousek

Kühniv smíšený sbor

Dirigent: Tomáš Hanus

MHF Smetanova Litomyšl, závěrečný koncert

4. 7. 2005, Zámecké nádvoří

Antonín Dvořák: Nocturno H dur

Petr Eben: Pražské nocturno

Gustav Mahler: Píseň o zemi

Sólisté: Dagmar Pecková, Herbert Lippert

Dirigent: Jiří Bělohávek

Pražské hudební slavnosti

11. 8. 2005, Rudolfinum

Antonín Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 6 "Pastorální"

Sólista: Lukáš Pospíšil – violoncello

Dirigent: Michel Swierczewski

MHF Špilberk

15. 8. 2005, Hrad Špilberk

Jacques Ibert: Divertissement

Darius Milhaud: Vůl na střeše, suite

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 6 "Pastorální"

Dirigent: Michel Swierczewski

KPH Kladno

12. 9. 2005, Městské divadlo

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 "Skotská"

Antonín Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll

Sólista: Lukáš Pospíšil – violoncello

Dirigent: Zbyněk Müller

MHF Duchovní hudby Olomouc

24. 9. 2005, Chrám sv. Michala v Olomouci

Johann Sebastian Bach: Mše h moll

Sólisté: Ludmila Vernerová, Marta Beňáčková, Otokar Klein, Richard Novák

Pražský filharmonický sbor

Dirigent: Zdeněk Macura

MHF Struny podzimu – zahajovací koncert

25. 9. 2005, Stavovské divadlo

François-Adrien Boieldieu: "La Dame Blanche", předehra

François-Adrien Boieldieu: "La Fete du Village Voisin" - Boléro "Profitez de la vie et surtout du Printemps"

Jules Massenet: "Manon" - Air: "Cours la Reine" a Gavotte de Manon

Charles Louis Ambrose Thomas: "Le Songe d'une Nuit d'Été", předehra

Charles Louis Ambrose Thomas: Árie "A vos jeux mes amis" z opery Hamlet

Luigi Cherubini: "Anacreon", předehra

Vincenzo Bellini: Árie "Ecco mi in dieta vestra" z opery Kapuletové a Montekové

Daniel-François-Esprit Auber: "Gustave III" - Balet z 5. jednání

Gaetano Donizetti: Recitativ a árie "Il dolce suono"...Ah! non giunge" z opery Lucia di Lammermoor
Giacomo Puccini: "Quands ne'u vo' soletta z opery Bohéma
Charles Gounod: "Roméo et Juliette" - Árie "Je veux vivre" z opery Romeo a Julie
Leo Delibes: Árie "Lakmé: Tu m'as donné le plus doux reve" z opery Lakmé
Sólistka: Natalie Dessay – soprán
Dirigent: Michel Swierczewski

MHF Pražský podzim – koncert v Karlových Varech

28. 9. 2005, Grandhotel Pupp

Gabriel Fauré: Pélleas a Mélisanda
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro housle a orchestr č. 1 B dur
Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 6 „Pastorální“
Sólista: Maxim Fedotov – housle
Dirigent: Martin Lebel

Hradecké hudební fórum / Český rozhlas – přímý přenos

4. 11. 2005, Filharmonie Hradec Králové

John Cage: In a Landscape
Wojciech Kilar: Orawa
Henryk Górecki: Tři kusy ve starém stylu
Györgi Ligeti: Concert Romanesc
John Adams: Tromba Lontana
John Adams: Short Ride in a Fast Machine
John Adams: Fearful Symmetries
Dirigent: Petr Kofroň

Koncert s Rolandem Villazónem / Česká televize - záznam

11. 11. 2005, Obecní dům

Gioacchino Rossini: Vilém Tell, předehra
Gaetano Donizetti: Preludium, recitativ a árie z opery Vévoda z Alby
Giuseppe Verdi: Árie "Lunge da lei...De'miei vollenti spiriti" z opery La Traviata
Georges Bizet: Carmen, předehra
Georges Bizet: Árie "La Fleur que Tu M'avais jetee" z opery Carmen
Jules Massenet: Recitativ a árie "O Souverain, O Juge o Pere" z opery Le Cid
Jules Massenet: Árie "Pourquoi Me Reveiller" z opery Werther
Giuseppe Verdi: Síla osudu, předehra
Giuseppe Verdi: Árie "Forse La Soglie Attinse...Ma Se Me Forza Perderti" z opery Síla osudu
Petr Iljič Čajkovskij: Árie "Kuda, kuda" z opery Evžen Oněgin
Pietro Mascagni: Cavallera Rusticana, Intermezzo
Pietro Mascagni: Árie "Adio a la Madre" z opery Cavallera Rusticana
Giacomo Puccini: Árie "E Lucevan Le Stelle" z opery Tosca
Francesco Cilea: "Lamento di Federico" z opery Arlésanka
Gioacchino Rossini: La Danza, Tarantella
Giuseppe Verdi: Árie "La Mia Letizia" z opery Lombard'ané
Sólista: Rolando Villazón – tenor
Dirigent: Marco Zambelli

Koncert pro společnost Eltodo

18. 11. 2005, Rudolfinum

Josef Suk: Meditace
Edward Elgar: Introdukce a Allegro
Adam Skoumal: Koncert pro housle a smyčcový orchestr
Milan Svoboda: Improvizace
Milan Svoboda: Dvojkonzert pro klavír a smyčce
Sólisté: Silvie Hessová – housle, Milan Svoboda – klavír
Dirigent: Stanislav Vavřínek

MHF Struny podzimu

20. 11. 2005, Rudolfinum

Wolfgang Amadeus Mozart: Lucio Silla KV 135, předehra
Árie "Ecco il punto, o Vitelia. Non piu di fiori" z opery La Clemenza di Tito
Rondo D dur, KV 382 pro klavír a orchestr
Árie "Ch'io mi scordi di te? Non temer amato bene" KV 505
Recitativ a árie "Ah, lo previdi. Ah, t'invola age ochi miei" KV 272
Kasace B dur, KV 99
Ludwig van Beethoven: Koncertní árie "Ah! perfido" op. 65
Sólistka: Dagmar Pecková – mezzosoprán
Dirigent: Vojtěch Spurný

Slavnostní koncert k výročí bitvy u Slavkova – Brno

4. 12. 2005, Janáčkovo divadlo Brno

Etienne-Nicolas Méhul: Symfonie č. 1 g moll
Pavel Vranický: Grande Symfonie, op. 31
Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 3 „Eroica“
Dirigent: Michel Swierczewski

České Budějovice – slavnostní otevření kulturního centra Bazilika

11. 12. 2005, KC Bazilika České Budějovice

Ludwig van Beethoven: Egmont, předehra
Petr Iljič Čajkovskij: Variace pro violoncello a orchestr na rokokové téma, op. 33
Antonín Dvořák: Symfonie č. 7
Sólista: Lukáš Pospíšil
Dirigent: Zbyněk Müller

Koncert pro Metrostav

23. 12. 2005, Obecní dům

Carl Orff: Carmina Burana
Sólisté: Alexandra Spurná – soprán, Tomáš Černý – tenor
Pražský filharmonický sbor
Dirigent: Vojtěch Spurný

C. Zahraniční zájezdy PKF v roce 2005

Celkový počet zahraničních koncertů: 15
--

ITÁLIE / TREVISO

15. 4. 2005

Pořadatel: Teatro Comunale di Treviso

Sergej Rachmaninov: Koncert pro klavír a orchestr č. 2

Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 "Z Nového světa"

Sólistka: Lilya Zilberstein - klavír

Dirigent: Kaspar Zehnder

FRANCIE / FESTIVAL „LES MUSIQUE MARSEILLE”

21. 5. 2005

Pořadatel: Hudebně experimentální studio G.M.E.M. v Marseille

George Benjamin: At First Light

Kaija Saariaho: Solar

Tristan Murail: Pour adoucir le cours du temps (věnováno Pražské komorní filharmonii)

Arnold Schoenberg: Kammerinfonie op. 9

Dirigent: Michel Swierczewski

ITÁLIE / ŘÍM

31. 5. 2005

Pořadatel: Teatro Olimpico

Ludwig van Beethoven: Coriolanus, předehra

Ludwig van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 4

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 "Italská"

Sólista: Boris Petrušanskij - klavír

Dirigent: Pier Carlo Orizio

FRANCIE / ABBAYE DE ST. RIQUIER, ABBAYE DE FONTEVRAUD

8. 7. 2005

Pořadatel: Abbaye de St Riquier

Ludwig van Beethoven: Coriolanus, předehra

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro housle a orchestr č. 4

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 „Italská“

Sólista: Kiryl Trusov - housle

Dirigent: Jiří Bělohávek

9. 7. 2005

Pořadatel: Abbaye de Fontevraud

Ludwig van Beethoven: Coriolanus, předehra

Antonín Dvořák: Nocturno H dur

Bohuslav Martinů: Serenáda č. 2 pro housle a violy

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 „Italská“

Dirigent: Jiří Bělohávek

ŠPANĚLSKO / 25. FESTIVAL DE MÚSIQUES / TORROELLA DE MONTGRÍ

17. 8. 2005

Pořadatel: Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí / Rozhlasový přenos

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy, op. 26

Antonín Dvořák: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“, op. 55

Sólistka: Isabelle Faust – housle

Dirigent: Jakub Hruša

18. 8. 2005

Pořadatel: Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí

Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito, předehra KV 621

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 17 G dur, KV 453

Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie č. 38 D dur „Pražská“, KV 504

Sólista: Piotr Anderszewski – klavír

Dirigent: Jakub Hruša

ITÁLIE / 20. MERANER MUSIKWOCHEN – zahajovací koncert

25. 8. 2005

Pořadatel: Meraner Musikwochen

Bedřich Smetana: Vltava

Petr Iljič Čajkovskij: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 b moll

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“, op. 55

Antonín Dvořák: Slovanské tance (výběr)

Sólista: Bernd Glemser

Dirigent: Jakub Hruša

ŠVÝCARSKO / ZENTRUM PAUL KLEE BERN, SOMMERFESTSPIELE MURTEN

1. 9. 2005

Pořadatel: Zentrum Paul Klee v Bernu

Joseph Haydn: Symfonie č. 99 Es dur "Londýnská"

Johannes Brahms: Haydnovy Variace op. 56a

Johannes Brahms: Koncert pro klavír a orchestr č. 2

Sólista: Konstantin Lifschitz – klavír

Dirigent: Kaspar Zehnder

2. 9. 2005

Pořadatel: Murten Classics

Joseph Haydn: Symfonie č. 99 Es dur "Londýnská"

Johannes Brahms: Haydnovy Variace op. 56a

Johannes Brahms: Koncert pro klavír a orchestr č. 2

Sólista: Konstantin Lifschitz – klavír

Dirigent: Kaspar Zehnder

3. 9. 2005

Pořadatel: Murten Classics

Max Bruch: Skotská fantazie

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 „Skotská“

Sólista: Alexandre Dubach - housle

Dirigent: Zbyněk Müller

FRANCIE / 59. CONCERTS CLASSIQUES D'ÉPINAL

1. 10. 2005

Pořadatel: Les Concerts Classiques d'Épinal

Wolfgang Amadeus Mozart: Figarova svatba, předehra

Antonín Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“, op. 55

Sólista: Jiří Bárta - violoncello

Dirigent: Martin Lebel

ŠPANĚLSKO / BARCELONA, CASTELLÓN, MURCÍA

28. 11. 2005

Pořadatel: Palau de la Música Catalana Barcelona Auditorio Centro de Congresos Víctor Villegas Murcia

Ludwig van Beethoven: Egmont, op. 84
Petr Iljič Čajkovskij: Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr, op. 33
Camille Sain-Saëns: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33
Antonín Dvořák: Symfonie č. 7 d moll, op. 70
Sólistka: Natalia Gutman – violoncello
Dirigent: Kaspar Zehnder

29. 11. 2005

Pořadatel: Auditorio y Palacio de Congresos Castellón,

Ludwig van Beethoven: Egmont, op. 84
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro housle a orchestr č. 1 B dur, KV 207
Antonín Dvořák: Symfonické variace, op. 7
Johannes Brahms: Haydnovy Variace op. 56a
Sólista: Dmitrij Machtin - housle
Dirigent: Kaspar Zehnder

30. 11. 2005

Pořadatel: Auditorio Centro de Congresos Víctor Villegas Murcia

Ludwig van Beethoven: Egmont, op. 84
Petr Iljič Čajkovskij: Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr, op. 33
Camille Sain-Saëns: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33
Antonín Dvořák: Symfonie č. 7 d moll, op. 70
Sólistka: Natalia Gutman – violoncello
Dirigent: Kaspar Zehnder

D. Natočená a vydaná CD s Pražskou komorní filharmonií v roce 2005

Natočeno a vydáno: 5 CD

W. A. Mozart: Symfonie Linecká a Haffnerova
Harmonia Mundi
Dir. Jiří Bělohlávek

A. Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 101
Harmonia Mundi
Jean-Guihen Queyras – violoncello, dir. Jiří Bělohlávek

A. Dvořák: Česká suita, Polonéza Es dur, Pražské valčíky
Supraphon
Dir. Jakub Hrůša

Soprano Songs and Arias
Naxos
Anna-Maria Martinez – soprán, dir. Steven Mercurio

Franz Waxman: Joshua (Oratorium)
Deutsche Grammophon
dir. Jim Sedares

4. Seznam dirigentů a sólistů vystupujících s Pražskou komorní filharmonií

A. Zahraniční

Dirigenti

Kovács, László (Maďarsko)
Magiera, Leone (Itálie)
Lebel, Martin (Francie)
Orizio, Pier Carlo (Itálie)
Petrušansky, Boris (Rusko)
Ramos, Miguel (Švédsko)

Rösner, Thomas (Rakousko)
Swierczewski, Michel (Francie)
Šutej, Vjekoslav (Slovinsko)
Walker, Alexander (Velká Británie)
Zambelli, Marco (Itálie)
Zehnder, Kaspar (Švýcarsko)

Interpreti

Anderszewski, Piotr – klavír
Daumas, Frédéric – bicí
Dessay, Natalie – soprán
Dubach, Alexandre - housle
Faust, Isabelle – housle
Fedotov, Maxim – housle
Glemser, Bernd – klavír
Gutman, Natalia - violoncello
Hudson, Louise – soprán
Immler, Christian – baryton
Lifschitz, Konstantin – klavír
Lippert, Herbert – tenor

Machtin, Dmitrij – housle
Paik, Kun-Woo – klavír
Pavarotti, Luciano - tenor
Steidl, Pavel – kytara
Tiberghien, Cédric – klavír
Todaro, Simona – soprán
Trusov, Kyril – housle
Vargas, Ramón – tenor
Villazón, Rollando – tenor
Wierzbicka, Anna – soprán
Zilberstein, Lyliia – klavír

B. Domáci

Dirigenti

Bělohávek, Jiří
Hanus, Tomáš
Hruša, Jakub
Klecker, Jakub
Kofroň, Petr

Macura, Stanislav
Müller, Zbyněk
Spurný, Vojtěch
Vavřínek, Stanislav

Interpreti

Adlerová, Edita – mezzosoprán
Beňáčková, Marta - alt
Boušková, Jana – harfa
Březina, Jaroslav – tenor
Cox, Larissa – klavír
Čermáková, Ludmila – klavír
Černý, Tomáš - tenor
Demeterová, Gabriela - housle
Dřízgová, Eva – soprán
Hajnová, Veronika – mezzosoprán
Hessová, Silvie – housle
Holub, Petr – bicí
Honda, Yunko – bicí

Janál, Roman – baryton
Kahánek, Ivo – klavír
Klein, Otokar - tenor
Kloubová, Zdena – soprán
Krejča, Jan – loutna
Lemberk, Václav – tenor
Levíček, Petr – tenor
Matěják, Petr – housle
Minutilo, Hana - soprán
Moravec, Ivan - klavír
Nejtek, Michal – bicí
Novák, Richard – bas
Patočka, Roman – housle

Pecková, Dagmar - mezzosoprán
Plech, Zdeněk – bas
Postlerová, Simona – recitace
Rajnoha, Václav – varhany
Souček, Jan – hoboj
Spurná, Alexandra – soprán
Svoboda, Milan - klavír
Šaturová-Houda, Simona – soprán
Turková, Jana – klavír
Úlehlová, Kateřina – harfa
Vaněk, Lumír – fagot

Rejchrt, Miloš – recitace
Rösner, Boris – recitace
Simon, Jan - klavír
Smejkalová, Sylva – klavír
Vernerová, Ludmila - soprán
Veverka, Vilém - hoboj
Vocel, Roman – bas
Vonášek, Václav – fagot
Wagner, Petr – viola da gamba
Wiesner, Daniel – klavír

Sólisté PKF

Benda, Petr – housle
Borovka, Vladislav – hoboj
Brabec, Jan – klarinet
Danel, David – housle
Fišer, Jan – housle
Honda, Yunko – bicí
Jech, Jiří – fagot
Kubisová, Hana – housle
Mašek, Libor – violoncello
Mašková, Dagmar – viola
Neubauerová, Lenka – flétna
Nýdl, Vojtěch – klarinet
Pavliš, Jindřich – klarinet
Penk, Stanislav – trombón
Roháčová, Michaela – lesní roh
Sovadinová, Ludmila – viola
Svoboda, Stanislav – viola
Ševčík, Jiří – flétna
Tóth, Sebastian – violoncello
Vašina, Zdeněk – lesní roh
Vobořil, Jan – lesní roh
Vrba, Miloslav – housle
Zieglerová, Romana – housle

Koncerty pro mládež

Švejdová, Anna – flétna
Stanovská, Tereza - flétna

Sbory

Bambini di Praga
Boni Pueri
Pražský filharmonický sbor
Pražský komorní sbor
Kühnův dětský sbor
Pražský metropolitní sbor

5. Roční účetní závěrka 2005

5.1. Náklady a výnosy

5.1.1. Hlavní činnost

Náklady:	23 427 736
Výnosy:	23 109 833
Ztráta:	-317 903

5.1.2. Doplnková činnost

Náklady:	583 948
Výnosy:	1 293 525
Zisk:	709 577

5.1.3. Správní činnost

Náklady:	3 633 452
Výnosy:	0
Ztráta:	-3 633 452

5.1.4. Náklady a výnosy celkem

CELKOVÉ NÁKLADY:	27 645 136
CELKOVÉ VÝNOSY:	24 403 358
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK:	-3 241 778

5.2. Aktiva a pasiva 2004 v tis. Kč (rozvaha)

5.2.1.	AKTIVA	
5.2.1.1.	Stálá aktiva	
	Nehmotný investiční majetek	24 894
	Oprávký k nehmotnému investičnímu majetku	-24 894
	Hmotný investiční majetek	3 140 259
	Oprávký k hmotnému investičnímu majetku	-2 491 383
	Stálá aktiva celkem	648 876
5.2.1.2.	Oběžná aktiva	
	Pohledávky	2 078 006
	Finanční majetek	787 623
	Přechodné účty aktivní	0
	Oběžná aktiva celkem	2 865 629
	AKTIVA CELKEM	3 514 505
5.2.2.	PASIVA	
5.2.2.1.	Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv	
	Fond základního jmění	1 460 414
	Hospodářský výsledek	-3 241 778
	Vlastní zdroje celkem	-1 781 364
5.2.2.2.	Cizí zdroje	
	Krátkodobé závazky	3 205 616
	Přechodné účty pasivní	2 090 253
	Cizí zdroje celkem	5 295 869
	PASIVA CELKEM	3 514 505

6. Přílohy

6.1. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2005 - souhrnný výrok

6.2. Rozvaha v plném rozsahu k 31. 12. 2005

6.3. Výkaz zisku a ztráty v plném rozsahu za rok končící 31. 12. 2004