

**Pražská komorní filharmonie,
obecně prospěšná společnost**

Výroční zpráva 2006

1. Zpráva o činnosti - shrnutí.....	3
<i>A. Koncertní činnost a dramaturgie.....</i>	<i>4</i>
1/ Koncerty ve vlastní organizační režii.....	4
2/ Koncerty pro zahraniční pořadatele.....	5
3/ Koncerty pro domácí pořadatele.....	5
<i>B. Personální stav.....</i>	<i>8</i>
<i>C. Sídlo orchestru.....</i>	<i>9</i>
<i>D. Prodejna Philharmonia.....</i>	<i>9</i>
<i>E. Ekonomika provozu.....</i>	<i>10</i>
<i>F. Reklama a propagace.....</i>	<i>18</i>
<i>G. Klub Philharmonia.....</i>	<i>18</i>
<i>H. Dětský klub „Notička“.....</i>	<i>19</i>
<i>Ch. Nadace Pražské komorní filharmonie.....</i>	<i>19</i>
<i>I. Pojištění.....</i>	<i>19</i>
<i>J. Správní rada a Dozorčí rada PKF, o.p.s.....</i>	<i>19</i>
<i>K. Závěr.....</i>	<i>20</i>
2. Složení Pražské komorní filharmonie, obecně prospěšné společnosti (stav k 31. 12. 2006)	21
A. Správní orgány.....	21
B. Orchestr.....	21
3. Přehled hlavní činnosti Pražské komorní filharmonie	23
<i>Vlastní a spolupořadatelské významné projekty PKF v roce 2006.....</i>	<i>23</i>
<i>Koncerty v ČR.....</i>	<i>30</i>
<i>Zahraníční zájezdy PKF v roce 2006.....</i>	<i>35</i>
<i>Natočená a vydaná CD s Pražskou komorní filharmonií v roce 2006.....</i>	<i>37</i>
4. Seznam dirigentů a sólistů vystupujících s Pražskou komorní filharmonií.....	38
<i>Zahraníční.....</i>	<i>38</i>
Dirigenti.....	38
Interpreti.....	38
<i>Domáci.....</i>	<i>40</i>
Dirigenti.....	40
Interpreti.....	40
<i>Televizní a rozhlasové přenosy/záznamy PKF v roce 2006.....</i>	<i>43</i>
Přílohy	48

1. Zpráva o činnosti - shrnutí

Pražská komorní filharmonie, založená v roce 1994, i v roce 2006 pokračovala ve svém uměleckém rozvoji a zaznamenává zvýšený zájem o vystoupení doma i v zahraničí. Přes nesporné umělecké úspěchy se však PKF ocitla v roce 2006 již po několikáté ve složitě finanční, a v polovině roku také personální, situaci.

Na jednání správní a dozorčí rady PKF, o.p.s. dne 31.01. 2006 oznámil dosavadní ředitel Ilja Šmíd své rozhodnutí zúčastnit se výběrového řízení na post ředitele orchestru FOK, ve kterém následně zvítězil a byl do funkce jmenován magistrátem hl. m. Prahy s účinností od 01.04. 2006. SR PKF, o.p.s. ke stejnému datu nařídila rozdělení úvazku ředitele, přičemž p. Šmíd dále pracoval na polovinu úvazku ve funkci ředitele, a druhá polovina úvazku (a tím i role zastupujícího ředitele) byla nabídnuta dlouholetému členu a inspektoru orchestru panu Radimu Otépkovi. SR PKF, o.p.s. následně rozhodla o vypsání výběrového řízení na pozici ředitele PKF a to formou dvoukolového řízení. V prvním kole kandidáti zpracovávali projekt „Pražská komorní filharmonie v roce 2006 – 2009“ s datem odevzdání 26.5. 2006. Do druhého kola byli vybráni čtyři kandidáti, které se uskutečnilo 5.6. 2006 v sídle filharmonie Krocínova 1, Praha 1. Výběrová komise složená ze 13 členů (6 členů SR a DR, 3 zástupců hráčů, Ilja Šmíd, šéfdirigent Kaspar Zehnder, zakladatel orchestru prof. Jiří Bělohávek, zástupce MK ČR a zástupce HMP) určila jako vítěze konkurzu pana Radima Otépku s nástupem a jmenováním do funkce 1.7. 2006.

Během roku 2006 proběhly změny i na dalších postech managementu orchestru - manažerka, tajemnice, PR a archivář orchestru (více viz. Personální stav, str. 9).

V této nové situaci a stavu managementu bylo potřeba urychleně stabilizovat finanční situaci společnosti. Ačkoliv soběstačnost orchestru byla a je 55% (a připočteme-li sponzory dokonce 65%), což zdaleka převyšuje všechny profesionální orchestry v ČR i zahraničí, příjmy se nezvyšují rovnoměrně s náklady. Schodek vzniklý v roce 2005 ve výši 3,148 mil. Kč se negativně odrazil na finančním toku do té míry, že v průběhu 2. poloviny roku 2006 hrozila celková platební neschopnost společnosti. Díky přístupu, pomoci a postupu členů správní a dozorčí rady bylo následně (říjen 2006) financování zajištěno získáním půjčky od soukromé společnosti a dále i přijatými nově vyhledanými a zažádanými dotacemi z veřejných zdrojů.

S výše popsanou ekonomickou situací souvisí i *umělecká úroveň* orchestru. Pražská komorní filharmonie je špičkovým českým orchestrem. Vlivem množství a různorodosti koncertů, dochází v některých případech ke snížení jejich umělecké hodnoty (vybraný repertoár, sólisté, dirigenti, koncertní prostředí). Značné množství koncertů a nízké honoráře kmenových hráčů jsou důvodem k stále častějšímu střídání hráčů, kdy si kmenový hráč PKF zaplatí na koncert i zkoušky tzv. výpomoc, aby se zúčastnil finančně zajímavější akce mimo činnost PKF. Střídající hráči zpravidla nedosahují kvality hráčů kmenových, což může vést ke ztrátě jedinečnosti zvuku a souhry celé sekce či přímo orchestru. Stále se zvyšující počet koncertů ve velkém symfonickém obsazení (60 hráčů a více), vede k pozitivním i negativním jevům. Mezi ty pozitivní patří větší honorář za koncerty, rozšíření repertoáru a hostování se špičkovými světovými sólisty. Na druhé straně toto symfonické obsazení může časem způsobit ztrátu identity komorního orchestru léta budovanou právě nižším počtem sehraných hudebníků. Nezanedbatelným jevem je účinkování některých druhořadých dirigentů, akceptovaných často na základě požadavku agentur.

V budoucnu bychom se měli kromě nejtěživější finanční otázky zabývat především následujícími body:

- Organizace a umělecký provoz
- Platy a honoráře
- Komunikace v orchestru i vně orchestru (marketing, PR)
- Umělecké vize
- Struktura a funkčnost managementu
- Technické vybavení a zázemí
- Sídlo orchestru

Tyto okruhy jistě nevyčerpávají celou problematiku PKF, nicméně pojmenovávají klíčové okruhy, v nichž je nutno hledat cesty k umělecké i ekonomické prosperitě.

A. Koncertní činnost a dramaturgie

12. koncertní sezóna 2005/2006 přinesla v jarní části 4 koncerty řady A , 3 koncerty řady D a 3 koncerty řady E pro rodiče s dětmi („*Ach, ty slavné děti! aneb Hudební velikáni v krátkých kalhotách*“) v Rudolfinu, 3 koncerty v řadě O („*Objevy, oratoria*“) v kostele sv. Šimona a Judy, 4 koncerty řady S („*Krásá dneška*“) ve Švandově divadle, 2 koncerty řady K („*Komorní cyklus*“) v Salonu Philharmonia a 1 mimořádný koncert projektu Mozart Praha 2006 v Rudolfinu. Celkem tedy 20 koncertů.

13. koncertní sezóna 2006/07 nabídla na podzim 2006 ve svých cyklech 3 koncerty řady A , po jednom koncertu řady D a E v Rudolfinu, 2 koncerty řady O v kostele sv. Šimona a Judy a v Rudolfinu, 3 koncerty řady S ve Švandově divadle, 2 komorní koncerty v cyklu K. Celkem 12 koncertů.

V roce 2006 se uskutečnilo 9 školních koncertů - 5 v sále divadla Akcent a 4 v Salonu Philharmonia.

Celkově PKF uskutečnila v roce 2006 41 vlastních koncertů (7 A, 4 D, 4 E, 7 S, 5 O, 4 K, 1 mimořádný a 9 školních).

1/ Koncerty ve vlastní organizační režii

Jako tradičně přinesla v roce 2006 abonentní řada A na jaře významné tituly a pozoruhodné kompozice. Bylo uskutečněno 6 koncertů řady A. První koncert řady A (16.01.06) uvedl šéfdirigent K. Zehnder, kdy zazněla díla L. van. Beethovena, R. Strausse, F. Martina. Koncert zcela výjimečných kvalit přinesla PKF dne 30.01.06, kde v Rudolfinu vystoupil za řízení T. Hanuse náš vynikající český klavírista I. Moravec. Velmi významné bylo také koncertní provedení Mozartovy opery „*Così fan tutte*“ s našimi předními operními pěvci a Pražským komorním sborem. Netradičního mluveného slova se ujal pan L. Hurník. Za dirigentským pultem stanul prof. J. Bělohlávek (26.11.06). V celé koncertní řadě byly uvedeny skladby 12 autorů, z nichž tři byly světové premiéry! J. Málek – Koncertní árie na Danteho slova pro baryton a orchestr, S. Bodorová - Koncert pro klavír a orchestr (27.02.06) a M. Keprt – Desky apoštolů A. Dürera pro smyčce a cembalo (24.04.06).

Pro naše abonenty jsme připravili v podzimní koncertní řadě A dramaturgii ve které, nechyběly skladby od F. Mendelssohna-Bartholdyho, J. M. Krause či M. Regera. Za dirigentským pultem se objevili J. Bělohlávek, K. Zehnder, J. Hruša, Z. Müller. Svým posluchačům nabídla PKF i světovou premiéru od A. Skoumala – Koncert pro klavír a orchestr č.2. (11.12.06).

Dětské koncerty cyklu D, E byly jako minulý rok i tentokrát zaměřeny na téma „*Ach, ty slavné děti, aneb hudební velikáni v krátkých kalhotách*“. V dopoledních cyklech D byly uváděni skladatelé F. Mendelssohn – Bartholdy (04.03.06), J. Suk a V. Novák (01.04.06) a L. van. Beethoven (07.01.06). V odpoledním cyklu E byli reprizováni skladatelé F. Schubert (04.03.06), P. I. Čajkovskij (01.04.06) a W.A. Mozart (07.01.06). S těmito velikány se naše dětské publikum mohlo setkat na jaře. Na podzim shlédli novou tématickou řadu, zaměřující se na hudební epochy Renesance a Baroka. Tyto cykly proběhly za velkého zájmu nejmenšího publika a s potěšením jsme konstatovali, že vedle vyprodaného dopoledního cyklu D se pomalu začíná naplňovat diváky i odpolední řada E s reprízami loňských pořadů (cca 80% návštěvnost). Celkem proběhlo 8 koncertů. Tradiční moderátorskou dvojicí byli „*velký*“ Ilja Šmíd a „*malý*“ Jan Řezníček.

Koncertní cyklus O na jaře zaznamenal 4 koncerty a velký divácký ohlas především ve své dramaturgii a provedení. Na třech jarních koncertech zazněla díla W.A. Mozarta, K. Weila, E. Schulhoffa, J. Ježka či R. Schumanna. Jako sólisté se blýskli houslista J. Fišer (koncertní mistr PKF) a mezzosopranistka S. Marilley (12.01.06). Mezi hostujícími dirigenty byli pozváni Thomas Rösner, M. Swierczewski či světově proslulý P. McCreesh. Na podzim tato řada pokračovala dvěma koncerty za řízení Z. Müllera (16.11.06) v kostele sv. Šimona a Judy a *Corda Garbena* (29.11.06) v Rudolfinu. Patronem cyklu O byl pro rok 2006 pan Ladislav Špaček.

Cyklus koncertů S ve Švandově divadle se zcela originální dramaturgií je pořádán již třetím rokem ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze. Na jaře měli posluchači možnost posoudit vliv hudby na abstraktní pojmy ve čtyřech dílech, kdy jednotlivé koncerty obsahovaly témata jako např. světlo, čas, organizmus, barvy či emoce. Zhudebněním těchto pojmů jsme se měli možnost seznámit s vybranými díly G. Benjamina, K. Saariaho, T. Muraille, L. Janáčka, J. Srnky, G. Ligetiho a dalších (20.02., 20.03., 10.04., 15.05. 2006). Na podzim jsme nechali vyniknout ve třech koncertech lidský hlas jako důkaz toho nejlepšího

hudebního nástroje. Koncerty nazvané „Lidský hlas“, „Vídeň, šťastná Apokalypsa“, „Paříž a básníci“ (22.09., 06.11. a 18.12. 2006) uváděl hobojista PKF V. Borovka v dramaturgii dirigenta M. Swierczewského. Celkem bylo v cyklu uvedeno 7 koncertů.

V Salonu Philharmonia se uskutečnily na jaře dva koncerty cyklu K, kterému opět dominovaly sólové výstupy členů PKF. 06.02.06 byly provedeny skladby s opravdu pozoruhodným zaměřením jako např. Smyčcový kvartet č. 4 „Poémy“ K. Husy k jeho 85. narozeninám, hudební bestiář inspirovaný J.L. Borghesem, skladby od M. Marka a M. Pudlák. 13.03.06 sólisté PKF představili skladby A. Dvořáka a L.van Beethovena. Tento cyklus, který si za dobu svého trvání získal své věrné příznivce, je uváděn v takřka rodinné atmosféře „naší“ zkušebny. Na podzim 2006 jsme v tomto cyklu uskutečnili další dva koncerty, v nichž zazněly hudební skvosty od J.Ibera, B. Martinů, A. Piazzoly a také písňový cyklus R. Schumanna na verše H. Heineho (20.11., 04.12.2006).

2/ Koncerty pro zahraniční pořadatele

Pražská komorní filharmonie uskutečnila v roce 2006 pro zahraniční pořadatele celkem 17 koncertů:

Prvního zahraničního koncertu se PKF zúčastnila až 31.05.06, zato však s hvězdou první velikosti R. Villazonem v prestižním mnichovském Gasteigu. 16.07.06 zavítala PKF na německý festival Chorinner Musiksommer v Chorinu, kde zazněla Dvořáková Česká suita, Straussův hornový koncert v provedení Samuela Seindenberg a Beethovenova 8. symfonie. Dirigentem koncertu byl M. Sanderling. V červenci 2006, 20.07.06, vystoupil orchestr na prestižním hudebním festivalu Mostly Mozart v Barbican Center v Londýně. Pod taktovkou dirigenta J. Hruši orchestr provedl Mozartovu předehru k opeře Don Giovanni, dále zazněl Klavírní koncert B dur J. A. Štěpána se sólistou L. Nováčkem, Klarinetový koncert A dur se světoznámou klarinetistkou Emmou Johnssonovou a „Pražská“ symfonie č. 38 W.A. Mozarta. Festival ve francouzském Dinardu otevřela PKF dne 04.08.06 zahajovacím koncertem s bohatým programem C.M. Webera, W.A. Mozarta, R. Wagnera a F. Liszta se sólistou Kun-Woo-Paikem a dirigentem M. Swierczewským. Poté se orchestr přemístil do Španělska na festival do Perelady, kde proběhly hned dva exkluzivní koncerty. Dne 06.08.06 zde vystoupil s mozartovským programem za řízení J. Hruši a 09.08.06 se orchestr představil se „svým“ sólistou R. Villazonem a dirigentem M. Armiliatem. Díky nekončícím ovacím musel sólista a orchestr přidávat více než tři árie. Významného německého festivalu v Rheingau se PKF zúčastnila 29.08.06 opět s dirigentem J. Hrušou a velmi atraktivním programem. Sólistkou tohoto večera byla houslistka Sarah Chang, kterou měli možnost naši posluchači slyšet i v naší abonentní řadě v roce 1999. Poté orchestr odcestoval do švýcarského Murtenu na koncerty festivalu Murten Classic, z nichž první se konal 31.08.06. Se svým šéfdirigentem K. Zehnderem provedl skladby J. Ibera, C. Saint-Saëns a G. Bizeta. Z. Müller řídil orchestr na dalších dvou koncertech tohoto festivalu 01. a 02.09.06, kde zazněla díla J. Ibera, D. Milhauda, L.van Beethovena. Pod taktovkou svého bývalého šéfdirigenta J. Bělohávk se PKF představila na koncertě v Turíně 24.09.06 s mozartovským programem a sólistou F. Kempem a následně 05.10.06 na Bratislavských hudobných slávnostech se sopranistkou A. Kučerovou. V dnech 17.- 19.10.06 se uskutečnily koncerty v německých městech Ansbach, Wuppertal a Kolín n. Rýnem za řízení M. Sanderlinga s rozmanitým programem děl A. Dvořáka, J. Strausse, L.van Beethovena a R. Schumanna. Jako sólista ve Strausově hornovém koncertu opět vystoupil S. Seindenberg. Klavírního partu se v Schumannově koncertu ujal E. Nebolsin. Koncertu v Neapoli 09.11.06 se zúčastnila pouze smyčcová sekce PKF s dirigentem P. Borgonovem, kde představila komorní skladby autorů A. Dvořáka, I. Stravinského a L. Janáčka. Do španělské Valencie zavítala PKF 02.12.06 v celém svém obsazení a nabídla zajímavý program koncertního provedení Mozartovy opery „Così fan tutte“ s dirigentem J. Bělohávkem, Pražským komorním sborem a sólisty M. Zadrem, J. Štefáčkovou, R. Janálem, R. Sehnoutkovou, P. Černochem a D. Morem.

3/ Koncerty pro domácí pořadatele

V roce 2006 odehrála PKF 26 koncertů pro domácí pořadatele v České republice.

Dne 24.01.06 řídil PKF dirigent L. Pešek Dvořákovu Novosvětskou na koncertě pro firmu SAP v Obecním domě v Praze. Koncertem v Rudolfinu 12.03.06 pokračovala dlouholetá spolupráce s Gymnáziem J. Nerudy, na kterém PKF doprovázela vybrané mladá studenty-sólisty této školy. Za dirigentským pultem stanul dirigent M. Ivanovič. Tradiční festival soudobé hudby „Pražské premiéry“ se konal 19.03.06 v Rudolfinu a tentokrát jsme měli možnost slyšet v podání PKF skladby J.M.Stauda, O. Kukala, R. Hirshe a L. Brewaeysse pod taktovkou M. Swierczewského.

Společnost Panart již poněkolkáté uspořádala koncert v Obecním domě 09.05.06, kde jako sólistku přizvala operní hvězdu J. Larmore. Koncert řídil P. Spinozzi a vyprodaný sál zažil koncert světové úrovně. 11.05.06 provedla v Betlémské kapli smyčcová sekce PKF díla českých autorů B. Martinů, J. Suka a A. Dvořáka pod vedením B. Kulínského koncert pro Geofyzikální ústav. Ve dnech 14. a 16.05.06 doprovázela PKF za řízení M. Swierczewského v Národním divadle jinou operní hvězdu, tentokrát českého původu – M. Koženou. 20.05.06 představil orchestr díla A. Dvořáka a W.A.Mozarta na koncertě ve Tanvaldu pod taktovkou S. Vavřína. Jako každoročně byla PKF pozvána k účasti na našem nejznámějším mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro, kde mohli posluchači 25.05.06 v Rudolfinu vyslechnout skladby R. Schumanna, W.A. Mozarta, J. Kramáře za řízení J. Bělohlávka a klarinetistou Ch. Neidichem. Druhým koncertem festivalu 30.05.06 představila PKF se svým šéfdirigentem K. Zehnderem skladby G. Bizeta, M. Kopelenta, W.A. Mozarta, se sopranistkou M. Bauerovou a klavíristou M. Lapšanským. Na festivalu Janáčkův Máj v Ostravě 09.06.06 zazněly skladby I. Hurníka a W.A. Mozarta. Jako sólisté vystoupili I. Kančeva, Z. Plech, A. Kalivodová, K.Pajer. Za dirigentským pultem stanul opět K. Zehnder. Španělské velvyslanectví připomenulo 13.06.06 200 - leté výročí narození španělského skladatele J. C. de Arriaga koncertem PKF v Českém muzeu hudby v Praze pod taktovkou dirigenta Z. Müllera. 23.06.06. pozvala MČ Prahy 5 PKF na koncert svého mozartovského festivalu pod vedením L. Spurného.

Na mezinárodním hudebním festivalu Smetanova Litomyšl se dne 25.06.06 v mozartovských áriích předvedla za doprovodu PKF i naše další vynikající operní pěvkyně D. Pecková pod taktovkou L. Spurného. Koncertem 30.06.06 v Boskovicích uzavřel orchestr festival Concentus Moraviae za řízení svého šéfdirigenta K. Zehndera. Dne 04.07.06 se PKF opět vrátila na pódium MHF Smetanova Litomyšl a pod vedením F. Chaslina představila další pěvecké hvězdy N. Schicoffa a M. Kulikovovou. Již třetí ročník Pražských hudebních slavností znamenal pro PKF tři koncerty - zahajovací 12.08.06 s dirigentem M. Turnovským a jeho vnučkou houslistkou J. Turnovskou, koncert 19.08.06 pod vedením J. Hruši s uvedením skladeb G. Rossiniho, P.I. Čajkovského a L.van Beethovena a závěrečný 24.08.06 řízený J. Bělohlávkem ve skladbách A. Dvořáka, B. Smetany a F. Liszta. Sólových partů finálového koncertu se ujali instrumentalisté té nejmladší generace J. Vodička a V. Böhmová. V průběhu festivalu PHS proběhl koncert pro Mezinárodní astrologický kongres s programem uvádějící skladby W.A. Mozarta a A. Dvořáka za řízení J. Hruši 18.08.06. Ostravu PKF opět navštívila 28.09.06 na festivalu Svatováclavských slavností, kde provedla díla L.van Beethovena a G. Mahlera s mezzosopranistkou V. Amarres za řízení dirigenta J. Hruši. S J. Bělohlávkem PKF vystoupila na festivalu Moravský podzim v Besedním domě v Brně 04.10.06. Sólistou koncertu byl I. Ženatý v Mozartově houslovém koncertu A dur. 31.10.06 se PKF se svým šéfdirigentem K. Zehnderem zúčastnila galakonzertu festivalu Struny podzimu, kde v Rudolfinu doprovodila sopranistku E. Ubanovou. PKF dále přijala pozvání k účasti na koncertu 05.11.06 ve Španělském sále Pražského hradu s programem Mozartových děl a sólistkou E. Adlerovou. S toutéž sólistkou PKF ukončila závěrečným koncertem 14.11.06 festival Talichův Beroun. V obou koncertech za dirigentským pultem stanul dirigent Z. Müller. Koncertem v Rudolfinu pro společnost Metrostav 23.12.06 uzavřel orchestr činnost v roce 2006 Gershwinovským programem za řízení L. Spurného.

V roce 2006 provedla PKF 9 koncertů pro školy, z toho 5 v divadle Akcent (18.01.06 - 1x, 22.03.06. - 2x a 27.04.06 - 2x s programem „Na co hraje orchestr“) a 4 v Salonu Philharmonia s programem „Wolfi, to je přeci císařovna“ (13.12.06 - 2x, 14.12.06 - 2x).

Stejně jako v roce 2005 i v roce 2006 uskutečnila PKF řadu zvukových i zvukově-obrazových záznamů. Nahráno bylo celkem 17 záznamů, z toho 9 mediálních záznamů koncertů (1 televizní a 8 rozhlasových), 5 CD-nahrávky pro komerční účely (Harmonia Mundi, L.van Beethoven: *Houslový koncert D Dur*, dir. J. Bělohlávek a B. Martinů: *Toccata e due canzoni*, *Serenáda č.2 a Houslový koncert č.2*, s dirigentem J. Bělohlávkem a sólistkou Isabelou Faust, Supraphon: F. Mendelssohn-Bartholdy: *Symfonie „Skotská“ a „Italská“* dir. J. Bělohlávek, A. Dvořák: *Suita A dur*, J. Suk: *Serenáda Es dur a Fantazie* dir. J. Hruša), natočení mozartovských árií pro EMI, dir. Shun. Sato a konečně 3 nekomerční záznamy koncertů pro pořadatele. Kromě toho bylo vydáno další CD natočené v roce 2003 u prestižní společnosti SONY Pictures s názvem „Voices of Steven Mercurio“.

Celkem se v roce 2006 uskutečnilo 84 orchestrálních koncertů (2005 – 60, 2004 – 85, 2003 – 74, 2002 – 58, 2001 – 67, 2000 – 63, 1999 – 67), z toho pořádaných PKF 41 (7 abonentních A, 8 abonentních D + E, 5 abonentních O, 7 abonentních S, 4 abonentní K, 9 koncertů pro děti a mládež v Akcentu a Salonu Philharmonia a 1 mimořádný) (2005 – 30, 2004 – 20, 2003 – 31, 2002 – 14, 2001 – 20, 2000 – 21, 1999 – 23), 43 pořádaných jiným pořadatelem a 1 workshop.

V Praze bylo uspořádáno 59 koncertů, v ostatních městech ČR 8 koncertů, v zahraničí 17 koncertů. PKF pořídila celkem 9 zvukových či zvukově-obrazových záznamů, vydala 5 CD a pořídila 3 nekomerční záznamy.

Celkem se tedy Pražská komorní filharmonie podílela na uspořádání 102 akcí (2005 – 91, 2004 – 107 akcí, 2003 – 101, 2002 – 79, 2001 – 85, 2000 – 76, 1999 – 92).

Přehled o tržbách za prodané vstupenky v jednotlivých cyklech poskytuje následující tabulka:

A. Abonentní vstupenky – tržby v sezónách 2005/06, 2006/07

	2005/06	2006/07
ABO A	913 746	1 159 864
ABO D	315 628	405 682
ABO E	140 025	129 951
ABO O	48 150	53 600
ABO K	15 400	14 300
ABO S	17 350	17 000
Celkem	1 450 299 Kč	1 780 397 Kč

B. Jednotlivé vstupenky – tržby v sezónách 2005/06, 2006/07

	2005/06	2006/07
ABO A	89 045	54 515
ABO D	45 640	48 878
ABO E	129 411	49 290
ABO O	31 645	33 930
ABO K	7 850	4 500
ABO S	2 000	
Celkem	305 591 Kč	191 113 Kč

C. Celkové tržby za vlastní abonentní koncerty v sezónách 2005/06, 2006/07

	2005/06	2006/07	Celkem za dvě sezóny	Průměr za rok
ABO A	1 002 791	1 214 379	2 217 170	1 108 585
ABO D	361 268	454 560	815 828	407 914
ABO E	269 436	179 241	448 677	224 338
ABO O	79 795	87 530	167 325	83 662
ABO K	23 250	18 500	41 750	20 875
ABO S	19 350	17 000	36 350	18 175
Celkem	1 755 890	1 971 210	3 727 100	1 863 550

Oproti 2005/06 narostly celkové tržby v sezóně 2006/07 o 12,2%.

B. Personální stav

K 01.03.06 byla přijata nová pracovnice do oddělení *public relation* Klára Chábová na místo Tamary Pižlové, která odešla na mateřskou dovolenou. 01.05.06 odešla na mateřskou dovolenou *manažerka orchestru* Dana Wagnerová. Do konce listopadu 2006 ji zastoupila Klára Němcová *produkční orchestru*. Jak bylo již uvedeno v úvodní části této zprávy, došlo v tomto roce ke klíčové změně na postu *ředitel orchestru*. Na tuto pozici byl na základě výběrového řízení jmenován k 01.07.06. dosavadní člen a inspektor orchestru **Mgr. Radim Otépka**. Dlouholetá *tajemnice orchestru* Pavla Klenorová ukončila pracovní poměr dohodou dne 31.08.06 a od 01.09.06 na její místo nastoupila (na základě výběrového řízení) Jana Zichová. Dohodou byl také rozvázán pracovní poměr s *archivářem* Bohumilem Kulínským k 31.08.06, kterého nahradila taktéž od 01.09.06 Kateřina Bendová. *Produkční oddělení* bylo posíleno o Helenu Doležalovou od 01.04.06. Ostatní pracovní pozice zůstaly beze změn.

Dne 01.12.06 došlo k výrazné změně struktury managementu. Na základě rozhodnutí SR PKF, o.p.s. o uzavření smlouvy „O zprostředkování agenturních služeb“ byl dosavadní koncertní management vyčleněn do externí společnosti a rozdělen na dvě části: tuzemský a zahraniční. *Manažerem pro tuzemský koncertní provoz* se stala Jolana Krajčová od 01.12.06 s 0,8 pracovního úvazku a *manažerem pro zahraniční koncertní provoz* Dana Wagnerová taktéž od 01.12.06 s pracovním úvazkem 0,5.

Po mnohých změnách, které probíhaly především v 1. polovině roku 2006, pracoval management ve stabilizované podobě.

Administrativa pracovala ve složení 7 pracovníků-zaměstnanců na plný pracovní úvazek od 01.01.06 do 30.11.06. Poslední měsíc roku probíhal již v nové podobě spolupráce s oběma manažery koncertních provozů.

Jiří Bělohávek nadále zůstává v PKF jako čestný dirigent a zakladatel orchestru, **Kaspar Zehnder** jako šéfdirigent, **Jakub Hruša** na pozici stálého dirigenta a **Michel Swierczewski** se stal hlavním dramaturgem abonentního cyklu S.

K 31.12.06 bylo obsazeno **41 úvazků** v orchestru. V průběhu roku se na nich vystříдалo celkem **47 hráčů**. K výrazným změnám došlo ve skupině fagotů a kontrabasů. K 01.01.06 se stal prvním fagotistou PKF Václav Fürbach. Těžká situace však nastala ve skupině kontrabasů, kde nebylo obsazeno místo třetího hráče a po jmenování Radima Otépy ředitelem orchestru zde k 30.06.06 zůstal pouze jeden stabilní kontrabasista ve skupině. Dočasně byli zváni k hostování výpomocní hráči. K 01.10.06 se stal členem kontrabasové skupiny Jan Staněk na základě řádně vypsaného konkurzu. K 01.07.06 nastoupila mateřskou dovolenou Miluše Melicharová ze skupiny I. houslí a z mateřské dovolené se ke stejnému datu do I. houslí navrátila Zuzana Bialasová na celý úvazek. 01.09.06 nastoupila Hana Roušarová taktéž do skupiny I. houslí na poloviční úvazek. Na mateřské dovolené zůstaly po celý rok 2006 Zoë Vobořilová (skupina II. houslí) a Ilona Svobodová (skupina fléten).

C. Sídlo orchestru

Orchestr po celý rok 2006 sídlil v budově v Krocínově ul. č.1.

Spolupráce se správcem budovy Ing. Blažkem a jeho prostřednictvím s majitelkou domu byla bezproblémová a plně korektní. Nájem a poplatky nebyly již čtvrtým rokem navýšeny.

V průběhu roku 2006 byla budova prodána a v říjnu zapsána do katastru nemovitostí na společnost Mariateresa a Salvatore s.r.o. K 01.11.06 podepsala PKF s touto společností smlouvu o pronájmu s platností do 31.7. 2007. Majitel budovy podmiňuje prodloužení nájemní smlouvy zvýšením nájemného.

Všechna tato fakta nutila vedení PKF v průběhu roku k intenzivnímu hledání nového sídla, které se však přes veškeré úsilí a návštěvu mnoha objektů zatím nepodařilo nalézt.

Byla zahájena jednání s generálním ředitelem Národní knihovny o pronájmu zkušebních a administrativních prostor pro PKF v Klementinu. Tato zajímavá možnost však bude moci být naplněna až v případě dokončení nové stavby Národní knihovny v roce 2012.

V roce 2006 byl sál využíván vedle zkušební činnosti i ke koncertním účelům PKF, byl zde pořádán cyklus K. Sál byl dále pronajímán jiným subjektům pro účely koncertní a zkušební činnosti. Výnos z těchto pronájmů činil v roce 2006 67,9 tis. Kč (2005 – 86,9 tis. Kč; 2004 – 49,7 tis. Kč; 2003 – 33,6 tis. Kč; 2002 – 55,4 tis. Kč).

D. Prodejna Philharmonia

Obchodní činnost prodejny skončila ke konci roku 2005 na základě výpovědi nájemní smlouvy ze strany městské části Praha 1. Nájemce - paní Timplová - bohužel nebyla schopna splácet své závazky vůči PKF. Ke zpožděním plateb docházelo od roku 2002 (povodeň, menší prodeje) a dlužné částky se od pí. Timplové nepodařilo získat.

V průběhu roku 2006 byla s pí. Timplovou vedena jednání o možném splacení zbylých pohledávek ve výši 590 tis. Kč. Pí. Timplová uvedla, že je v současné době bez zaměstnání a její situace jí nedovoluje dluhy splácet. Jednání pokračují dále i v roce 2007.

Prodejna Philharmonia se tak – paradoxně zejména díky vnějším okolnostem, jež nebylo možné ovlivnit (živelní katastrofa, nepředpokládané ukončení nájemní smlouvy v době splácení pohledávek) – stala neúspěšným projektem, jehož důsledky se částečně projeví i na finanční situaci PKF, o.p.s. v roce 2006.

E. Ekonomika provozu

Finanční plán na rok 2006, který byl připraven v metodě „cash flow“ jako **deficitní**, byl schválen na zasedání SR a DR PKF, o.p.s. dne 31.01.06. Důvodem byly doposud neuzavřené smlouvy se sponzory a neznámé závěry v grantových řízeních MK ČR a HMP. K 31.01.06 byl předpokládán schodek - 5,645 mil. Kč (výdaje 23,134 mil.; příjmy 17,489 mil. Kč). V postupně aktualizovaném rozpočtu během roku 2006 byl celkový přepokládaný hospodářský výsledek - 3,418 mil. Kč. Do této částky však byla započítána také přislíbená dotace z MHMP ve výši 2,0 mil. Kč, která ve skutečnosti činila jen 0,9 mil. Kč a schodek tím opět reálně vzrostl.

Dalším důvodem deficitního rozpočtu byla výrazně navýšená položka honorářů hráčů (nejnižší hrubý měsíční honorář tutti hráče se zvýšil z 15.000,- Kč na 17.000,- Kč nejvyšší z 23.000,- Kč na 24.000,- Kč, celkový měsíční nárůst nákladů na tyto honoráře tedy činil cca 50.000,- Kč). Celkový nárůst honorářů hráčů činil oproti roku 2005 6,4 %. Dále se navýšily i mzdové náklady managementu (bez ředitele) 5% oproti roku 2005.

Ve výdajích se naopak výrazně snížila položka na propagaci (např. snížením počtu výlepových ploch). Z pořízení majetku (investiční položky) dále probíhaly leasingové splátky hoboje (5.726,- Kč/měsíc) a kopírky Canon (2.550,- Kč).

V průběhu 1. pololetí se schodek zcela nepodařilo vyrovnat. Deficit plánovaný na začátku roku se prohluboval. Začalo docházet k platební neschopnosti a PKF nebyla schopna splácet své závazky. Vedení PKF po dohodě s hráči pozastavilo výplatu autorských honorářů za natočená CD (celkem 0,74 mil. Kč) a dále snížilo výši dodatečných honorářů v zahraničí na maximální možné minimum. Během 2. poloviny roku 2006 obdržela PKF 0,9 mil. Kč od MHMP jako navýšení grantu, mimořádnou dotaci 1 mil. Kč a finanční podporu dětských koncertů ve výši 0,366 mil. Kč od MK ČR. Zcela zásadně ovlivnila ekonomiku organizace finanční půjčka společnosti MUCOS Pharma CZ, s.r.o. ve výši 2,0 mil. Kč. V tu chvíli byla PKF, o.p.s. opět schopná splácet všechny své finanční závazky. V prosinci 2006 společnost obdržela zálohu 2,5 mil. Kč čtyřletého grantu od MHMP.

Problematické jsou příjmy od sponzorů, byl potvrzen jediný sponzor, Pražská plynárenská. Proběhla jednání s CAC Leasing o prodloužení spolupráce, bohužel bez rozhodnutí v prospěch PKF. Společnost Ringier pokračovala v pozici partnera PKF. V průběhu roku finančně PKF podpořili společnosti SICF a Řízení letového provozu.

Deficit se na konci roku podařilo stáhnout na přijatelnou míru, a to díky výše uvedeným krokům SR a ředitele PKF.

Stav disponibilní hotovosti měla v průběhu roku kolísavé tendence. Nejhorší byl na začátku roku, kdy se organizace potýkala s platební neschopností. Kromě dalších faktorů byla způsobena i potřebou uhradit plnění finančních závazků z roku 2005 z prostředků určených na chod organizace v roce 2006.

PKF podle zákona o obecně prospěšných společnostech samostatně účtovala ve třech činnostech (hlavní, správní a doplňková), účetnictví bylo vedeno jako podvojně. PKF byla v roce 2006 plátcem daně z přidané hodnoty mimo hlavní činnost.

V jednotlivých činnostech a celkově jsou hospodářské výsledky po zdanění v roce 2006 následující:

	Náklady	Výnosy	Celkem
Hlavní činnost	-26 066 924	26 808 990	742 066
Správní činnost	-2 334 666	0	-2 334 666
Doplňková činnost	-693 468	1 422 649	729 181
Celkem	-29 095 058	28 231 639	-863 419

Účetně tedy skončilo hospodaření se ztrátou **-0,863 mil.** (2005 -3,242 mil. Kč; 2004 +0,301 mil. Kč; 2003 -3,419 mil. Kč; 2002 -1,634 mil. Kč; 2001 -2,406 mil. Kč; 2000 -3,299 mil. Kč a 1999 -4,50 mil. Kč).

Společnost sestavila přiznání k dani z příjmů právnických osob podle obecně platné metodiky. Pro stanovení základu daně z příjmu byly sestaveny připočitatelné a odčitatelné položky a po jejich započtení činí základ daně 0,63 mil. Kč. Společnost využila možnosti snížení základu daně podle § 20 odst. 7 zákona č. 586/92 Sb. o dani z příjmu o 0,3 mil. Kč. Snížený základ daně činí 0,329 mil. Kč a daň z příjmu činí 0,079 mil. Kč. Hospodářský výsledek po zdanění za rok 2006 tak činí **-0,942 mil. Kč.**

Stav finančních prostředků na účtech na začátku a na konci účetního období: k 01.01.06 byla na bankovních účtech hotovost ve výši 0,56 mil. Kč, k 31.12.06 5,0 mil. Kč. V pokladně bylo k 31.12.06 evidováno 6.186,- Kč. Chceme-li srovnat výsledky s rokem 2005, celkové náklady se v roce 2006 zvýšily o 5,2% a výnosy přibližně o 15,6 %. Společnost vykázala v hlavní činnosti ztrátu ve výši 1,477 mil. Kč, v doplňkové zisk po zdanění 0,535 mil. Kč.

Ve srovnání s rokem 2005 se hospodaření PKF zlepšilo, ztráta z hlavní činnosti je z velké části pokryta přijatými dary. V roce 2006 byly přijaty dary ve výši 1,249 mil. Kč

1. Náklady

Největší nákladovou položkou byly jako každý rok mzdy a honoráře. Účet 518 *Ostatní služby* ve výši **23,087 mil. Kč** (2005 - 22,945 mil. Kč 2004 – 28,663 mil. Kč; 2003 – 20,429 mil. Kč; 2002 – 19,007 mil. Kč), z toho náklady na veškeré umělecké honoráře (*kmenové a dodatkové honoráře, dodatkové honoráře za zahraniční zájezdy, sólisté, výpomoci*) činily **15,295 mil. Kč** a při sečtení s účtem 521 *Mzdové náklady* ve výši **1,86 mil. Kč** (bez sociálního a zdravotního pojištění) tvořily největší nákladovou položku, a to **17,155 mil. Kč** (2005 - 7,733 mil. Kč; 2004 – 21,654 mil. Kč; 2003 – 15,570 mil. Kč; 2002 – 15,691 mil. Kč), tj. **58,8%** všech nákladů (2005 – 64,1%, 2004 – 58%, 2003 – 65%, 2002 – 64 %).

Členům orchestru byly vyplaceny *kmenové honoráře* ve výši **8,988 mil. Kč**, (2005 - 8,441 mil. Kč; 2004 – 8,738 mil. Kč; 2003 – 7,548 mil. Kč), tedy o 6,4 více % oproti loňskému stavu. Přepočteme-li průměrný stav orchestru na 47 členů, byl průměrný měsíční hrubý honorář hráčů **15. 954,- Kč**, (2005 – 16.359,- Kč; 2004 – 17.337,- Kč) což je pouhých 79% průměrné hrubé měsíční mzdy v ČR (podle ČSÚ činila v roce 2006 tato mzda 20.211,- Kč a v roce 2005 19.024,- Kč).

Tento stav byl sice částečně kompenzován *dodatkovými honoráři* ve výši **0,474 mil. Kč**, (2005 – 0,397 mil. Kč; 2004 – 0,534 mil. Kč), čímž se celkový měsíční průměr zvýšil na **16.795,- Kč**, ale i to je stále hluboko pod celostátním průměrem (83 %).

Dodatečné honoráře na zahraničních zájezdech činily v roce 2006 **2,266 mil. Kč** (2005 – 3,189 mil. Kč; 2004 – 8,584 mil. Kč). To znamená, že každý hráč obdržel průměrně měsíčně dalších **4.018,- Kč** (2005 – 6.253,- Kč, 2004 – 17.032 Kč) hrubého příjmu. Průměrná výše celkového honoráře zvýšila na **20.813,- Kč** (2005 – 23.582,- Kč, 2004 – 35.429,- Kč).

Zde je nutno podotknout, že *dodatečné zahraniční honoráře* jsou vydávány ve formě diet pro potřeby zahraničních cest a tudíž je ve skutečnosti nemůžeme považovat za reálný příjem hráče.

Z výše uvedeného lze konstatovat, že nominální hodnota honorářů se snížila oproti roku 2005 o **8,6 %**. Celkem bylo orchestru vyplaceno na *kmenových honorářích, dodatkových honorářích a podílech na honorářích ze zahraničních zájezdů* **11,729 mil. Kč** (2005 – 12,027 mil. Kč; 2004 – 17,856 mil. Kč), to je na hráče průměrně **20.813,- Kč** za měsíc. Z toho je patrné, že díky úbytku zahraničních zájezdů se významně snížil celkový příjem členů orchestru.

Proti loňskému roku narostly *honoráře tuzemských a zahraničních sólistů a hostů a dirigentů* na výši **1,942 mil.** (včetně daní zahraničních umělců, které činily **0, 193 mil.) Kč** (2005 – 2,074 mil. Kč; 2004 – 1,461 mil. Kč). V porovnání s předešlými lety se podařilo snížit náklady na *honoráře pro výpomocné hráče* na **0,999 mil. Kč** (2005 – 1,438 mil. Kč; 2004 – 1,042 mil. Kč), což znamená 3,4 % všech nákladů. Celkem honoráře sólistů (některými z nich byli členové PKF) a výpomocí činily **2,738 mil. Kč** (2005 – 3,512 mil. Kč, 2004 – 2,503 mil. Kč), což je 9,4 % všech nákladů. Tato výrazná úspora byla díky eliminaci nárůstu honorářů pro výpomocné hráče a výběrem dramaturgie, která obsahovala kmenové obsazení orchestru. Je potřeba zdůraznit, že honoráře výpomocí budou muset v budoucnu poměrně výrazně navrženy, jinak by mohlo dojít k poklesu umělecké kvality orchestru.

Mzdové náklady zaměstnanců zaznamenaly mírný vzestup a činily 1,862 mil. Kč (2005 – 1,667 mil. Kč, 2004 – 1,531 mil. Kč), *dohody o provedení práce* 17.400,- Kč (2005 – 26.180,- Kč, 2004 – 19.500,- Kč) *zákonně sociální pojištění* činilo 0,652 mil. Kč (2004 – 0,536 mil. Kč, 2003 – 0,453 mil. Kč, 2002 – 0,463 mil. Kč). Celkem jde tedy o **2, 531 mil. Kč** (2005 – 2,294 mil. Kč, 2004 – 2,086 mil. Kč). Součet tří nejvyšších hrubých mezd v managementu činil stejně jako v roce 2005 75.000,- Kč, rozmezí bylo mezi 16 – 30tis., průměrná hrubá měsíční mzda činila tedy 19.214,- Kč, bez ředitele 17.417,- Kč.

Další výraznou nákladovou položkou jsou pronájmy. Je třeba konstatovat, že vzhledem k nízké inflaci se *nájem v Krocínově 1* již třetím rokem nezměnil a činil 1,373 mil. Kč, *služby - energie* 399,0 tis. Kč (2005 – 399 tis. Kč, 2004 – 334,5 tis. Kč). Výdaje za pronájmy koncertních sálů na vlastní koncerty mírně stouply na 2,042 mil. Kč (2005 – 1,577 mil., 2004 – 1,403 mil. Kč). Celkově zaplatila o.p.s. za pronájmy a energie **3,814** mil. Kč, což je **13,1%** všech nákladů (2005 – 3,35mil – 12,1%, 2004 – 3,1mil. - 8,35 %). Jak bylo uvedeno v souhrnu, v důsledku změny vlastníka objektu Krocínova 1 očekáváme nárůst nájemného v dalších letech.

Náklady na reklamu a propagaci v porovnání s rokem 2005 mírně poklesly a dosáhly 1,030 mil. Kč (2005 – 1,107mil., 2004 – 1,096 mil. Kč). V roce 2006 došlo k prudkému zvýšení nákladů za *půjčovné not* o 75,9% na 603,8 tis. Kč (2005 – 336,3 tis., 2004 – 304,5 tis. Kč), náklady na *nákup not* klesly a to na částku 18,160 tis. Kč (2005- 50,4 tis., 2004 – 25,2 tis. Kč).

Daňové náklady činily 78,96 tis. Kč (2005 – 94,78 tis. 2004 – 442,95 tis.Kč) na dani z příjmu. Vysoká byla neuznaná DPH koeficientem, která činila 757, 94 tis Kč. (2005 – 583,4 tis., 2004 – 445,66 tis.). Celkově *daně a bankovní poplatky* činí 1,031 mil. Kč, což je 3,5 % všech nákladů.

Výdaje na **investice** ve velmi omezené míře byly v roce 2006 čerpány prostřednictvím nákupu kopírky Canon iR 2016. Výše leasingový splátek činí 2 550,- Kč měsíčně. Na opravy a udržování nástrojů bylo vynaloženo 163,7 tis. Kč. Prostřednictvím společnosti CAC Leasing byl již v roce 2005 společně s Nadačí PKF zakoupen hobož s výr. číslem G 9636 v ceně 150 tis. Kč jehož měsíční leasingová splátka činí v roce 2006 5 726 Kč. *Odpisy* činily 360,2 tis. Kč (2005 – 347,1 Kč, 2004 – 338,4 tis. Kč).

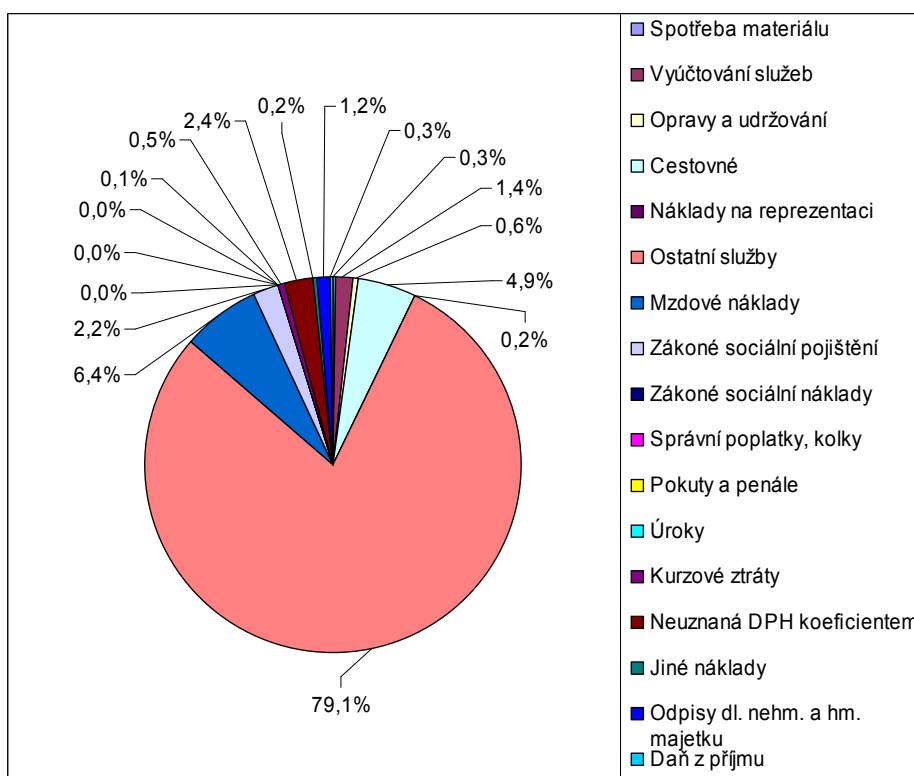
Tabulka a graf nákladů 2006

Celkové náklady 2006

Náklady orchestru dosáhly v roce 2006 **29, 174 mil. Kč** (2005 – 27,645 mil. Kč 2004 – 37,250 mil. Kč).

Celkové náklady 2006

	Položka	Kč
1	Spotřeba materiálu	81 001,00 Kč
2	Vyúčtování služeb	398 755,00 Kč
3	Opravy a udržování	167 460,00 Kč
4	Cestovné	1 426 795,00 Kč
5	Náklady na reprezentaci	72 160,00 Kč
6	Ostatní služby	23 087 314,00 Kč
7	Mzdové náklady	1 879 810,00 Kč
8	Zákoné sociální pojištění	651 850,00 Kč
9	Zákoné sociální náklady	10 265,00 Kč
10	Správní poplatky, kolky	11 917,00 Kč
11	Pokuty a penále	29 874,00 Kč
12	Úroky	6 905,00 Kč
13	Kurzové ztráty	152 717,00 Kč
14	Neuznaná DPH koeficientem	702 144,00 Kč
15	Jiné náklady	55 800,00 Kč
16	Odpisy dl. nehm. a hm. majetku	360 288,00 Kč
17	Daň z příjmu	78 960,00 Kč
	Celkem	29 174 015,00 Kč



2. Výnosy a příjmy

Rozpočet schválený SR a DR PKF, o.p.s. ze dne 31.01. 2006 počítal s celkovým objemem příjmů ve výši 22, 578 mil. Kč v tomto rozčlenění:

- a) Vlastními příjmy bylo plánováno získat 8,028 mil. Kč (35,3%)
- b) Sponzorské dary a prodej reklamních práv 3,550 mil. Kč (15,6%)
- c) Veřejné zdroje 11 mil. Kč (48,4%)

Skutečnost v roce 2006 byla tato:

- a) Vlastní příjmy – 14,684 mil. Kč (50,4%)
- b) Sponzorské dary a reklama – 1,253 mil. Kč (4,3%)
- c) Veřejné zdroje – 12,216 mil. Kč (41,9%)

Sečteme-li všechny příjmy, tedy účetní výnosy (v nichž jsou časově rozlišeny příjmy za abonentní vstupenky ze sezón 2005/06 a 2006/07) a dary, byl v roce 2006 celkový finanční, tedy časově rozlišený příjem **28,153 mil. Kč** (2005 – 24,712 mil. Kč; 2004 – 40,175 mil. Kč; 2003 – 24,170 mil. Kč; 2002 – 24,438 mil. Kč; 2001 – 24,798 mil. Kč a 2000 – 20,591 mil. Kč). V porovnání je tedy zřetelné, že příjem kolem 25 mil. Kč je jakousi minimální očekávanou hladinou, patrně i v letech příštích.

Výrazným ukazatelem je značný propad externích zdrojů, tedy sponzorů a soukromých dárců, jejichž absence se nedá prakticky jinou formou nahradit.

Účetní výnosy v roce 2006 byly ve výši **28,231 mil. Kč** (2005 – 24,403 mil. Kč.; 2004 – 37,991 mil. Kč; 2003 – 21,906 mil. Kč; 2002 – 22,699 mil. Kč; 2001 – 22,108 mil. Kč).

Z toho **vlastní příjmy** činily **14,684 mil. Kč, tj. 50,4%** všech příjmů (2005 – 14,028 mil. Kč, 57,4%; 2004 – 26,184 mil. Kč, tj. 65,2%; 2003 – 12,024 mil. Kč, tj. 54,9%; 2002 – 13,525 mil. Kč, tj. 55,3%; 2001 – 14,338 mil. Kč, tj. 57,8%).

Sponzorské dary a tržby z reklamy činily **1, 253 mil. Kč, tj 4,3%** (2005 – 1,32 mil. Kč, tj. 5,4%; 2004 – 4,707 mil. Kč, tj. 11,7%; 2003 – 2,187 mil. Kč, tj. 10%; 2002 – 2,438 mil. Kč, tj. 10%; 2001 – 3,657 mil. Kč, tj. 14,7%; 2000 – 5,387 mil. Kč, tj. 26,2%; 1999 – **4, 58 mil.** 28,2%), tedy nejméně vzhledem k předcházejícím rokům.

Příjmy z veřejných zdrojů zaznamenaly vzestup o 30,4% a to ve výši **12,216 mil. Kč**, tj. 41,9% celkových příjmů (2005 – 9,365 mil. Kč, tj. 37,9%; 2004 – 9,284 mil. Kč, tj. 23,1%; 2003 – 9,959 mil. Kč, tj. 41,2%; 2002 – 8,475 mil. Kč, tj. 34,7 %; 2001 – 6,803 mil. Kč, tj. 27,4%; 2000 – 6,534 mil. Kč, tj. 31,7% a v roce 1999 – 5,38 mil. 25,5%). Percentuálně tedy jejich význam opět významně narostl a vlastně nahrazoval výpadek ze soukromých zdrojů.

Tržby za koncerty pro domácí a zahraniční agentury zůstaly zhruba na stejné úrovni jako v předešlém roce, a to na **11,059 mil. Kč**, tj. 38% všech příjmů (2005 – 10,851 mil. Kč., tj. 43,9%; 2004 – 23,391 mil. Kč, tj. 56,2%; 2003 – 8,744 mil. Kč, tj. 39,9%; 2002 – 12,467 mil. Kč, tj. 45%). Přestože počet domácích zájezdů je vyšší než počet zájezdů zahraničních, tržby jsou v poměru 3,438 mil. Kč ku 7,620 mil. Kč ve prospěch zahraničních zájezdů.

Předplatné na koncerty abonentních cyklů a **příjmy z prodeje vstupenek** byly ve výši **1,961 mil. Kč**, tj. 6,7% příjmů (2005 – 1,819 mil. Kč, tj. 7,36%; 2004 – 1,799 mil. Kč, tj. 4,5%; 2003 – 1,771 mil. Kč, tj. 8,1%; 2002 – 1,597 mil. Kč, tj. 6,5%).

PKF v roce 2006 obdržela od **MK ČR** celkem **5,316 mil. Kč** (2005 – 4,345 mil. Kč.; 2004 – 4,204 mil. Kč; 2003 – 3,714 mil. Kč) výhradně z Programu podpory stálých divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů. Tato částka představuje 18,2 % všech příjmů (2005 – 17,6%; 2004 -10,5%). PKF dále získala od **Magistrátu HMP** účelovou dotaci na koncertní činnost v roce 2006 ve výši 5,5 mil. Kč v rámci čtyřletého grantu a projektu „Koncertní činnost Pražské komorní filharmonie 2006 – 2009“. Dotace **Magistrátu HMP** se podílela na příjmech z 18,9%. V průběhu roku 2006 proběhla řada jednání o budoucí podobě udělování grantů **Magistrátu HMP**, jichž se PKF aktivně účastnila. Stala se součástí sdružení právnických osob Iniciativa pro kulturu, která se podílela na vypracování nových zásad a pravidel udělování městských grantů. Na jaře 2006 byla podána žádost o navýšení grantu na 2 mil. Žádosti bylo vyhověno částečně a bylo schváleno navýšení ve výši 0,9 mil Kč. Celkově tak PKF od Magistrátu HMP Prahy čerpala finanční hotovost ve výši **6,4 mil. Kč**, což představuje 21,9% z příjmů orchestru. V prosinci také PKF obdržela od **Magistrátu HMP** zálohu na v rámci čtyřletého grantu ve výši **2,5 mil. Kč**.

Od **Nadace PKF** obdržel orchestr dar **236.495,- Kč** (vedle dalších nákupů hudebních nástrojů).

Jak již bylo výše uvedeno, hlavním problémem příjmové stránky hospodaření je nedostatek komerčních partnerů - sponzorů. V roce 2006 opět chyběl generální partner; na příjmech z tohoto sektoru se podílely tyto společnosti:

Ringier ČR, a.s. - reklama a propagace, partner PKF (třetí rok)

Pražská plynárenská, a.s. - reklama a propagace – partner cyklu O (pátý rok)

Řízení letového provozu s.p. — finanční partner Orchestrálního cyklu v Rudolfinu

S.I.C.F. s.r.o. — významný donátor

Společnost řízení pro jakost – významný donátor

Zaúčtovány jako příjem jsou pak smlouvy s vzájemným plněním (většinou mediální partneři orchestru):

vydavatelství Mladá fronta

Prague Post

nakladatelství Muzikus

Thomas Tailor s.r.o.

V příjmech za koncerty jsou zaúčtovány částky získané od partnerů vybraných koncertů či celých cyklů. Francouzský institut se podílel finanční podporou na Cyklu S „Krása dneška“ celkovou sumou 0,161 mil. Kč., což byl nejvyšší příspěvek z externích zdrojů na tento cyklus.

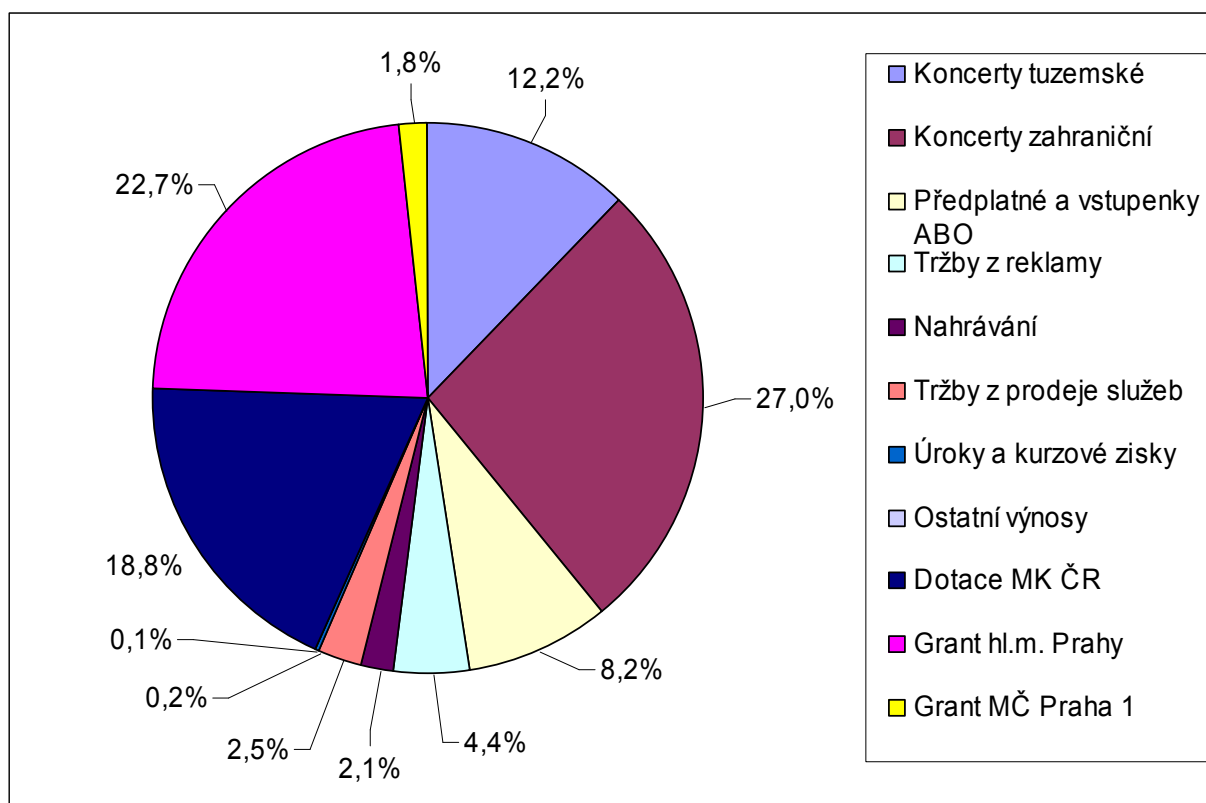
Soukromí donátoři Klubu Philharmonia darovali celkem 0,219 mil. Kč (2005 – 0,189 mil. Kč; 2004 – 0,148 mil. Kč), které byly použity na opravy nástrojů a jejich koupi.

Tabulka a graf výnosů 2006

Celkové výnosy 2006

Výnosy orchestru dosáhly v roce 2006 celkem **28,231 mil. Kč** (2005 – 27,645 mil. Kč; 2004 – 37,250 mil. Kč).

Celkové příjmy 2006		
	Položka	Kč
1	Koncerty tuzemské	3 438 480,00 Kč
2	Koncerty zahraniční	7 620 030,00 Kč
3	Předplatné a vstupenky ABO	2 315 858,00 Kč
4	Tržby z reklamy	1 253 161,00 Kč
5	Nahrávání	599 834,00 Kč
6	Tržby z prodeje služeb	710 018,00 Kč
7	Úroky a kurzové zisky	48 196,00 Kč
8	Ostatní výnosy	30 061,00 Kč
9	Dotace MK ČR	5 316 000,00 Kč
10	Grant hl.m. Prahy	6 400 000,00 Kč
11	Grant MČ Praha 1	500 000,00 Kč
	Celkem	28 231 638,00 Kč



3. Závěr

Roční účetní závěrka byla zpracována k 17.05. 2007 s celkovým hospodářským výsledkem před zdaněním ve výši – **0,863 mil. Kč** (2005 -3,148 mil. Kč; 2004 +0,744 mil. Kč; 2003 -3,419 mil. Kč; 2002 -1,633 mil. Kč).

Společnost využila možnosti snížení základu daně podle § 20 odst. 7 zákona č. 586/92 Sb. o dani z příjmu o 0,3 mil. Kč. Snížený základ daně tedy činí celkem 0,329 mil. Kč (2005 – 0,362 mil. Kč; 2004 – 1,582 mil. Kč; 2003 – 5 tis. Kč, 2002 – 0,250 mil. Kč; 2001 – 0,477 mil. Kč), daň z příjmu činí 0,079 mil. Kč (2005 – 0,094 mil. Kč; 2004 – 0,443 mil. Kč; 2003 – 0,115 mil. Kč; 2002 – 0,078 mil. Kč).

Hospodářským výsledkem po zdanění je ztráta ve výši - 0,942 mil. Kč.

V roce 2006 bylo zapláceno na zálohách daně z příjmu celkem 0,0377 mil. Kč (2005 – 0,221 mil. Kč; 2004 – 0,116 mil. Kč; 2003 – 0,088 mil. Kč; 2002 – 0,059 mil. Kč). Prostředky získané z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích byly užity v běžném účetním období ke krytí výdajů souvisejících s hlavní činností.

V listopadu 2006 byla provedena **Magistrátem HMP** finanční kontrola využití a naplnění grantové smlouvy ve výši 5,0 mil. Kontrola neshledala žádné pochybení v hospodaření s vydanými finančními prostředky obdržených od Magistrátu HMP za rok 2005.

Účetnictví bylo v roce 2006 vedeno prostřednictvím účetní firmy Merymo, s.r.o. Firma zpracovávala účetnictví v počítačovém programu Stereo, které zajistilo vedení chronologických účetních knih v souladu se zákonem o účetnictví, požadovanou analytickou dokumentaci a umožnilo automatické provádění operací účetní závěrky. Program byl přizpůsoben potřebám průkazného sledování účetních operací i z hlediska potřeb operativního rozhodování o průběžném toku finančních prostředků v PKF. Finanční operace byly sledovány podle zákona o obecně prospěšných společnostech ve třech základních činnostech a vedeny jednotlivé účetní knihy ve třech činnostech: hlavní, správní a doplňkové. Zvlášť bylo sledováno čerpání veřejných zdrojů, grantů MK ČR a Magistrátu HMP.

Hlavní účet je veden v Živnostenské bance.

Dne 28.01. 2007 bylo odesláno vyúčtování grantu MK ČR za rok 2006, vyúčtování grantu HMP bylo zasláno 25.01. 2007.

Účetnictví PKF, o.p.s., bylo podrobena auditu, který provedla firma Raspi - audit, s.r.o. Auditor ověřil roční účetní uzávěrku, a tudíž vedení účetnictví v roce 2006, s tím, že účetní výkaznictví je vedeno v souladu s českými zákony a účetními zásadami stanovenými v § 18 zákona o účetnictví, v souladu s vyhláškou č. 504/2002 sb. Bilanční kontinuita na počáteční rozvahu byla dodržena.

Účetnictví bylo shledáno jako úplné a průkazné, všechny účetní případy a zápisy týkající se účetního období 2006 byly doloženy či prokázány, zaúčtovány či uvedeny v příloze účetní závěrky. Společnost řádně v souladu s obecnou směrnicí pro inventarizaci vydala příkaz k provedení řádné roční inventarizace svého majetku a závazků k datu 31.12. 2006.

Auditor ve svém doporučení zmínil průběžné doplňování účetních směrnic a interních předpisů, evidenci daňových úspor v souladu s § 20, odst.7 zákona 586/1992 Sb a řešení pohledávek po splatnosti, zejména pohledávky evidované na účtu 311-020 (pí. Timplová - popis uveden výše).

Auditor došel k názoru, že účetní závěrka Pražské komorní filharmonie, obecně prospěšné společnosti k 31.12.2006 ve všech podstatných aspektech poskytuje věrný a poctivý obraz o stavu účetnictví a finanční situaci této společnosti.

F. Reklama a propagace

1. Tiskové materiály

Stejně jako v minulých letech byl design tiskových materiálů připravován v roce 2006 ve spolupráci s DTP Martin Lexa (předplatní brožury, plakáty, koncertní knížky, atd.). Tyto byly připravovány pro všechny koncerty organizované PKF, s výjimkou cyklu K, kde byly jako programy připravovány a distribuovány pouze kopie seznamu skladeb). Náklady na reklamu a propagaci zůstaly zhruba na úrovni roku 2005. Tisk zajišťovala firma Boom, s.r.o. Výjimkou byl cyklus S „Krása dneška“, na nějž byly plakáty připraveny Francouzským institutem.

Reklamní plakátovací plochy zajišťovala firma Pragoplakát, s.r.o. V sezóně 2005/2006 došlo postupně z finančních důvodů k redukci ploch z 22ks na 10ks. V sezóně 2006/07 byly dohodnuty podmínky o navýšení plakátovacích ploch z 10ks na 21ks. Výlepní plochy jsou v těchto místech: Novotného lávka, Malostranské nám. dolní, Kinských palác (Staroměst. nám.), Železná ul., Koruna (Na příkopě), Klárov, Rytířská ul., Palachovo nám. (Rudolfinum), Mariánské nám., Nám. Republiky (k Obecnímu domu).

2. Propagace

Celou oblast propagace včetně mediální měla na starosti Tamara Pižlová do svého odchodu na mateřskou dovolenou 28.02.06, kdy ji k 01.03.06 nahradila Klára Chábová v plném rozsahu. Všechny koncerty byly pravidelně inzerovány formou placené inzerce v *Přehledu kulturních pořadů v Praze, Kultura v Praze a Co, kdy v Praze*. Jednotlivé cykly měly své mediální partnery, s nimiž probíhala spolupráce na základě barterových (zápočtových) smluv:

ABO A	mediální partner cyklu:	Harmonie, MF Plus
ABO O	partner cyklu:	Pražská plynárenská,
	mediální partneři cyklu:	Hudební rozhledy, Marketing, Strategie, Science
ABO D a E	mediální partneři:	Týdeník rozhlas, Maminka, Mateřídouška, Sluníčko.
	(ve všech časopisech se inzerují koncerty týden před konáním, vydavatelství Mladá fronta dodává ceny do soutěží těchto koncertů)	
ABO S	mediální partneři:	The Prague Post, Zoom, Lidé a Země, For Men.
ABO K	mediální partneři:	Chief information Office, Upgrade it!

3. Další aktivity

PKF podporuje aktivity **Nadačního fondu Impuls**. PKF je prezentována na jeho webových stránkách a na všech akcích, které organizuje.

4. Internet

Prezentace Pražské komorní filharmonie probíhá na stránkách www.pkf.cz v angličtině a češtině. Pro zahraniční publikum je prezentace přístupná i na adrese www.praguephilharmonia.cz, po jejímž vyvolání je automaticky aktivován anglický text. Aktualizace je prováděna průběžně přímo pracovníkem PR.

5. Vizualizace orchestru

Snahou vedení společnosti bylo oživení vizuálu orchestru, které vyvrcholilo navázáním spolupráce s renomovanou **fotografkou paní Sárou Saudkovou**. Byly naplánovány dvě „vlny“ focení - v září 2006 a v lednu 2007. Orchester již na svých plakátech, webových stránkách a prezentacích používal fotografie z „první vlny“. Odborná i laická veřejnost reagovaly na tuto změnu image veskrze pozitivně.

G. Klub Philharmonia

V sezóně 2005/06 a 2006/07 byl počet členů Klubu přátel PKF Philharmonia celkem 23, včetně tří společností: České společnosti pro jakost, SI Corporate finance, a.s. a Becker-Poliakoff Consulting, a.s. Cílem klubu je získat finanční prostředky od soukromých donátorů a zároveň vytvořit společenství lidí, kteří se o orchestr zajímají víc než jen jako posluchači koncertů. Již tradičně je vypsáno 6 kategorií-rozpětí výše příspěvku členství

v rozpětí od 500,- k 50.000,- Kč a více. Klub tak umožňuje podílet se na činnosti PKF opravdu velmi širokému okruhu veřejnosti.

V kategorii Partner (nad 50.000,- Kč) byly dva členové, v kategorii Mecenáš (nad 20.000,- Kč) tři členové, jedenáct členů v kategorii Patron (nad 5.000,- Kč), pět členů v kategorii Dárce (nad 2.000,- Kč), dva členové v kategorii Podporovatel (nad 1.000,- Kč) a žádný v kategorii Člen (nad 500,- Kč). Jejich celkový příspěvek za rok 2006 činil 0,219 mil. Kč. Každému členu klubu byly nabídnuty výhody, jako např. zveřejnění jména v programech koncertů, na internetových stránkách, sleva na abonentní vstupenku, přístup na vybrané zkoušky, vánoční dárky, občerstvení zdarma na každém abonentním koncertu cyklu A, pravidelné informace formou mailingu apod. Do budoucna je nezbytná větší propagace Klubu a nalezení nových forem výhod pro členy.

H. Dětský klub „Notička“

V rámci rozvoje aktivit zaměřené na výchovu a vzdělávání mladé generace vznikl 18.11.06 **Dětský klub „Notička“ při PKF**. Členové klubu většinou pocházejí z řad posluchačů cyklů D, E tj. „Koncertů pro rodiče s dětmi“ v Rudolfinu. Již během prvního měsíce bylo evidováno padesát přihlášených dětí, které byly rozděleny do dvou věkových kategorií. (3-7 let a 7-11let). Cílem klubu je vyplnění volno-časových aktivit dětí, podporovat jejich všestranný rozvoj, rozvíjet estetické a etické citění, formování osobnosti a poznávání nových hodnot, které si ponесou do budoucna. Klubová setkání jsou pojata jako zábavné workshopy. Každý workshop se zaměřuje na jinou oblast kulturního a sociálního vzdělání. V sezóně 2006/07 je naplánováno pět setkání. Na organizaci a vedení klubu se podílí PR pracovnice Klára Chábová a externí koordinátorka a pedagožka klubu Hana Zaalová.

Tuto aktivitu finančně podporuje Nadace Vodafone (2006 – 0,135 mil. Kč). Na vstupním poplatku, který činí 500,- Kč, bylo zatím vybráno celkem 16.500,- Kč. Ostatní doplatky budou vybrány na následujících workshopech.

Ch. Nadace Pražské komorní filharmonie

V roce 2006 pokračovala úspěšná spolupráce s Nadací PKF. Nadace, která byla v založena v roce 1995, byla podle výroční zprávy k 31.12.2006 vlastníkem **23** hudebních nástrojů včetně jednoho společného nástroje a **23** kusů dalšího inventáře. Tyto hudební nástroje na základě smlouvy s PKF, o.p.s., zapůjčuje do bezplatného užívání. PKF, o.p.s., uzavřela smlouvy s jednotlivými hráči, v nichž jsou zakotvena pravidla používání těchto nástrojů. Jejich použití je úzce vázáno na členství v orchestru PKF.

V roce 2006 poskytla Nadace Pražské komorní filharmonii, o.p.s., dary v celkové výši 236.495,- Kč, z nichž 0,2 mil. Kč na nákup kontrabasů a 6.495,- Kč vynaložených na opravu flétny – pikoly a znaleckých posudků nástrojů. 30tis. Kč je příspěvek HN OSA, která prostřednictvím Nadace PKF přispěla na zkvalitnění nástrojového inventáře PKF, o.p.s. a podpora realizace světové premiéry skladby Jana Simona – Koncertantní suita pro 2 fagoty a orchestry v sezóně 06/07. Dar ve výši

Na základě smlouvy PKF, o.p.s., poskytuje v tiskových materiálech Nadaci prostor pro reklamu její a jejích partnerů.

Ředitel a manažer PKF, o.p.s., jsou pravidelně zváni na jednání SR Nadace PKF, takže vzájemná informovanost je zajištěna.

I. Pojištění

PKF, o.p.s., uzavírá majetkové pojištění (včetně hudebních nástrojů zapůjčených Nadací PKF) a pojištění zahraničních cest s pojišťovnou Kooperativa, a.s.. Pojištění léčebných výloh členů zájezdu je sjednáváno se Všeobecnou zdravotní pojišťovnou na každý zájezd zvlášť.

J. Správní rada a Dozorčí rada PKF, o.p.s.

Statutárním orgánem, který řídil, sledoval a schvaloval činnost PKF, o.p.s., je správní rada, která se spolu s dozorčí radou sešla v roce 2006 na devíti jednáních: 31.01., 21.03., 19.04., 05.06., 26.06., 04.09., 25.09., 31.10., 08.12.06. Průběžně se zabývala organizačními, provozními, ekonomickými, marketingovými i dramaturgickými otázkami činnosti PKF, o.p.s. Z jednání jsou pořizeny řádné záznamy.

Na začátku roku 2006 pracovaly orgány PKF v tomto složení:

Správní rada: Ivan English, Henk Goossen, Ivan Heřmánek, Lukáš Hurník, Dita Stejskalová.
Dozorčí rada : Jana Černá, Vlastislav Navrátil, Věroslav Němec.

V průběhu roku došlo ve složení orgánů ke změnám, které vznikly zákonným uplynutím funkčního období a odstoupením členů.

Ke konci roku pracovaly orgány v následujícím složení:

Správní rada: Ivan English, Ivan Heřmánek, Eva Kalhousová, Anna Kovaříková, Martin Procházka, Jiří Wald (předseda).

Dozorčí rada: Daniela Gadasová, Vlastislav Navrátil (předseda), Henk Goossen.

Zapsání členů do rejstříku obecně prospěšných společností bylo provedeno Městským soudem v Praze ke dni 3.1.2007.

K. Závěr

Činnost PKF, o.p.s. se v roce 2006 uskutečnila ve všech směrech v souladu se zákonem č. 248/1995 Sb. ze dne 28. září 1995 o obecně prospěšných společnostech. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (audit) za rok 2006 dokládá korektnost veškerých finančních operací v souladu s českými zákony a účetními předpisy.

23. 05. 2007

Mgr. Radim Otépka
ředitel PKF, o.p.s.

2. Složení Pražské komorní filharmonie, obecně prospěšné společnosti (stav k 31. 12. 2006)

A. Správní orgány

Zakladatel o.p.s.:	Prof. Jiří Bělohlávek, šéfdirigent (do 31. 8. 2005) čestný dirigent (od 1. 9. 2005)
Šéfdirigent:	Kaspar Zehnder (od 1. 9. 2005)
Stálý dirigent:	Jakub Hruša (od 1. 9. 2005)
Hlavní dramaturg ABO S:	Michel Swierczewski
Správní rada:	Jiří Wald, předseda Ivan English Ivan Heřmánek Eva Kalhousová Anna Kovaříková Martin Procházka
Dozorčí rada:	Vlastislav Navrátil, předseda Daniela Gadasová Henk Goossen
Ředitel o.p.s.:	Radim Otépka

B. Orchestr

Management:	Dana Wagnerová, manažerka pro zahraničí Jolana Krajčová, manažerka pro ČR Klára Němcová, produkční Helena Sochová, produkční Tamara Pižlová, PR (mateřská dovolená) Klára Chábová, PR Kateřina Bendová, archiv Jana Zichová, tajemnice orchestru Robert Sítek, kustod
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Složení orchestru:	Romana Zieglerová, koncertní mistr	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Jan Fišer, koncertní mistr	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Miloš Vrba, zástupce koncertního mistra	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Martin Bialas, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Zuzana Bialasová, 1. housle	1.7. – 31.12.	úvazek 1
	Alexandra Kadlecová, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Petr Benda, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	inspektor orchestru	1.7. – 31.12.	úvazek 0,5
	Hana Kubisová, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Miluše Melicharová, 1. housle	1.1. – 30.6.	úvazek 1
	Hana Roušarová, 1. housle	1.7. – 31.12.	úvazek 0,5
	Jan Adam, 2. housle, ved. skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Alena Miřácká, 2. housle, zást. ved. sk.	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	David Danel, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Marta Hajšmanová, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Lukáš Kroft, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Lada Ševčíková, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1

Stanislav Svoboda, viola, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Dagmar Mašková, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Zdeněk Suchý, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Anna Cibulková, viola	1.2. – 31.12.	úvazek 1
Emi Ito, viola	20.9. – 31.12	úvazek 1
Lukáš Pospíšil, violoncello, koncertní mistr	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Libor Mašek, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Sebastián Tóth, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Balázs Adorján, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Pavel Klečka, kontrabas, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Radim Otépk, kontrabas	1.1. – 30.6.	úvazek 1
inspektor orchestru	1.1. – 30.6.	úvazek 0,5
Jan Staněk, kontrabas	1.10. – 31.12.	úvazek 1
Jiří Ševčík, flétna	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Lenka Neubauerová, flétna	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Vladislav Borovka, hoboj	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jan Souček, hoboj	1.8. – 31.12.	úvazek 0,5
Jindřich Pavliš, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,8
Jan Brabec, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,6
Vojtěch Nýdl, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,6
Václav Fürbach, fagot	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jiří Jech, fagot	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Michaela Roháčová, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jan Vobořil, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Zdeněk Vašina, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Zuzana Rzounková, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Jaroslav Rouček, trubka	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Svatopluk Zaal, trubka	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Marek Vajo, trubka	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Stanislav Penk, pozoun	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Ivan Hoznedr, tympány	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Pavel Rehberger, tympány	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5

Externí účetní firma: Merymo, s.r.o.
Audit, daňový poradce: RASPI-audit, s.r.o.

3. Přehled hlavní činnosti Pražské komorní filharmonie

Vlastní a spolupořadatelské významné projekty PKF v roce 2006

Celkový počet vlastních koncertů: 39
Celkový počet dalších akcí: 1 workshop

7. 1. 2006

2. abonentní koncert cyklu D „Koncerty pro rodiče s dětmi“ / Rudolfinum

Program: „Ludvíku, neodmlouvej a cvič!“ / Ludwig van Beethoven
Stvoření Prométheova, předehra k baletu
Symfonie č. 1 C dur, op. 21 IV. Adagio. Allegro molto vivace
Sonáta F dur pro lesní roh a klavír, op. 17 I. Allegro moderato
Romance pro Elišku (arr. Jiří Těml)
Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“, op. 55 III. Scherzo
Symfonie č. 5 c moll „Osudová“, op. 67 III. Allegro noc brio
Fantazie pro klavír, sbor a orchestr c moll, op. 80 Marcia, assai vivace. Allegretto, ma non troppo

Adéla Triebeneklová-lesní roh, Hana Forsterová-klavír, Martin Javorček-klavír
Ilja Šmíd, Jan Řezníček-průvodní slovo
Bambini di Praga
Dirigent: Jakub Hrůša

7. 1. 2006

2. abonentní koncert cyklu E „Koncerty pro rodiče s dětmi“ / Rudolfinum

Program: „Wolfi, to je přece císařovna!“ / Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni, předehra
Symfonie č. 1 Es dur, KV 16 III. Presto
Koncert pro klarinet a orchestr A dur, KV 622 I. Allegro
Kouzelná flétna – 3 géniové
Duet Papageny a Papagena z Kouzelné flétny
Malá noční hudba G dur, KV 525 I. Allegro
Ave verum corpus, KV 618
Symfonie D dur č. 38 „Pražská“, KV 504 III. Presto
Regina coeli, KV 276

Martina Bauerová-soprán, Adam Plachetka-tenor
Ilja Šmíd, Jan Řezníček-průvodní slovo
Bambini di Praga
Dirigent: Jakub Hrůša

12. 1. 2006

3. abonentní koncert cyklu O „Objevy/Oratoria“ / Kostel sv. Šimona a Judy

Program: J. Ch. Bach – Symfonie E dur op. 18/5 pro dva orchestry
W. A. Mozart – Ch'io mi scordi di te, KV 505
A. Salieri – E voi da buon marito... non vo'gia che vi suonino – z opery La ciffra
W. A. Mozart – Bella mia fiamma, addio, KV 528
W. A. Mozart – Symfonie č. 39 Es dur, KV 543

Zdena Kloubová – soprán
Marcel Javorček – klavír
Dirigent: Thomas Rösner

16. 1. 2006

3. abonentní koncert cyklu A „Orchestrální cyklus“ / Rudolfinum

Program: L. van Beethoven – 2. věta ze Symfonie č. 3 „Eroica“ (Smuteční pochod)
R. Strauss – Metamorfózy pro 23 sólových smyčců Es dur
F. Martin – Zpěv o lásce a smrti korneta (R. M. Rilke)

Claude Eichenberger – mezzosoprán

Dirigent: Kaspar Zehnder

18. 1. 2006

Výchovný koncert pro školy / Divadlo Akcent

Program: „Na co hraje orchestr“

W. A. Mozart – Figarova svatba, předehra

A. Ariosti – Sonáta D dur pro violu d'amore, I. věta

G. Ph. Telemann – Koncert G dur pro violu, smyčce a basso continuo II. Allegro

G. Ph. Telemann – Koncert pro dvě flétny III. věta

W. A. Mozart – Dětská symfonie

J. Krček – Symfonie č. 4 Tanec

Ilja Šmíd – průvodní slovo

Dagmar Mašková-viola d'amore, Lukáš Pospíšil-violoncello, Stanislav Svoboda-viola

Ilja Šmíd-průvodní slovo

Dirigent: Marko Ivanovič

30. 1. 2006

Mimořádný koncert k výročí W. A. Mozarta / Rudolfinum

V rámci projektu „Mozart Praha 2006“

Program: W. A. Mozart – Serenáda č. 10 B dur „Gran Partita“, KV 361

W. A. Mozart – Koncert pro klavír a orchestr č. 25 C dur, KV 503

W. A. Mozart – Symfonie č. 40 g moll, KV 550

Ivan Moravec-klavír

Dirigent: Tomáš Hanus

6. 2. 2006

4. abonentní koncert cyklu K „Komorní cyklus Salon Philharmonia“ / Salon Philharmonia

Program: J. Haydn – Smyčcový kvartet d moll, op. 76 č. 2

K. Husa – Smyčcový kvartet č. 4 „Poémy“

Hudební bestiář – B. Milakovič Thermal Beings, S. Smejkalová Studie dle „Fantastické zoologie“ pro smyčcové trio, S. Zubieta The Book of David, M. Marek Samek Jod

Fama Quartet

16. 2. 2006

4. abonentní koncert cyklu O „Objevy/Oratoria“ / Česká národní banka

Program: K. Weill – Koncert pro housle a dechy, op. 12

E. Schulhoff – Tři kusy pro smyčcový orchestr, op. 6

J. Ježek – Symfonická báseň (1936)

Jan Fišer – housle

Dirigent: Michel Swierczewski

20. 2. 2006

3. abonentní koncert cyklu S „Cyklus koncertů hudby 20. století Krása dneška“ / Švandovo divadlo

Program: „Světlo – čas – organizmus“

G. Benjamin – At First Light

K. Saariaho – Solar

T. Murail – Pour adoucir le cours du temps

Dirigent: Michel Swierczewski

27. 2. 2006

4. abonentní koncert cyklu A „Orchestrální cyklus“ / Rudolfinum

Program: J. Málek – Amore e' l cor gentil, árie pro baryton a komorní orchestr (premiéra)
S. Bodorová – Koncert pro klavír a orchestr (světová premiéra) – psáno pro PKF
R. Schumann – Symfonie č. 2 C dur

Roman Janál – baryton
Martin Kasík – klavír
Dirigent: Zbyněk Müller

4. 3. 2006

3. abonentní koncert cyklu D „Koncerty pro rodiče s dětmi“ / Rudolfinum

Program: „To jsi napsal sám, Felixi?“ / Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sen noci svatojánské, op. 21 – předehra
Na perutích zpěvu, op. 34 č. 2
Sinfonia IV c moll III. Allegro vivace
Laudate pueri, op. 39/2
Hebridy (Fingalova jeskyně), op. 26
Symfonie č. 4 A dur „Italská“, op. 90 IV. Saltarello. Presto
Surrexit Pastor, op. 39/3

Ilja Šmíd, Jan Řezníček-průvodní slovo
Bambini di Praga
Dirigent: Kaspar Zehnder

4. 3. 2006

3. abonentní koncert cyklu E „Koncerty pro rodiče s dětmi“ / Rudolfinum

Program: „Už zase pluješ v oblacích, Franzi?“ / Franz Schubert
Alfons a Estrella, předehra
Symfonie č. 3 D dur IV. Presto
Mille cherubini in coro
Sonáta a moll III. Allegro vivace
Ave Maria
Planá růže (Heidenrösslein)
Rosamunda, baletní hudba č. 2
Mše A dur, D. 678 II. Gloria Deo

Barbora Císařovská-klavír, Ludmila Čermáková-klavír
Ilja Šmíd, Jan Řezníček-průvodní slovo
Bambini di Praga
Dirigent: Kaspar Zehnder

13. 3. 2006

5. abonentní koncert cyklu K „Komorní cyklus Salon Philharmonia“ / Salon Philharmonia

Program: J. S. Bach – Sonáta D dur, Bwv 1028
L. van Beethoven – Sonáta C dur, op. 102 č. 1
J. Brahms – Sonáta D dur, op. 78

Lukáš Pospíšil – violoncello
Jana Turková – klavír

20. 3. 2006

4. abonentní koncert cyklu S „Cyklus koncertů hudby 20. století Krása dneška“ / Švandovo divadlo

Program: „Čas – barva – emoce“
L. Janáček – Mládí
M. Srnka – Ranní Hajaju
M. Srnka – Magnitudo 9.0

22. 3. 2006

2 výchovné koncerty pro školy (opakovaný program) / Divadlo Akcent

Program: „Ach ty slavné děti“

J. Suk – Serenáda, 4. věta

L. Janáček – Lašské tance, Pilky

L. Janáček – Pochod modráčků

A. Dvořák – Mazurek pro housle a orchestr, op. 49

Kvíz ze znalostí Mé vlasti

A. Dvořák – Česká suita, Furiant

Ilja Šmíd – průvodní slovo

Petr Matěják-housle

Dirigent: Marko Ivanovič

27. 3. 2006

5. abonentní koncert cyklu A „Orchestrální cyklus“ / Rudolfinum

V rámci projektu Mozart Praha 2006

Program: L. Fišer – Serenády pro Salcburk

W. A. Mozart – Koncert pro lesní roh a orchestr č. 4 Es dur, KV 495

A. Honegger – Symfonie č. 2

Jan Vobořil – lesní roh

Dirigent: Jakub Hrůša

1. 4. 2006

4. abonentní koncert cyklu D „Koncerty pro rodiče s dětmi“ / Rudolfinum

Program: „Viktore, tohle je Josef, seznamte se!“ / Josef Suk a Vítězslav Novák

Ilja Šmíd, Jan Řezníček-průvodní slovo

Bambini di Praga

Dirigent: Zbyněk Müller

1. 4. 2006

4. abonentní koncert cyklu E „Koncerty pro rodiče s dětmi“ / Rudolfinum

Program: „Petře, drž se paragrafů!“ / Petr Iljič Čajkovskij

Ilja Šmíd, Jan Řezníček-průvodní slovo

Bambini di Praga

Dirigent: Zbyněk Müller

6. 4. 2006

5. abonentní koncert cyklu O „Objevy/Oratoria“ / Kostel sv. Šimona a Judy

V rámci projektu Mozart Praha 2006

Program: F. Schubert – Předehra D dur v italském stylu, D. 590

W. A. Mozart – Symfonie č. 29 A dur, KV 201

J. Haydn – Bouře, Hob. XXIVa:8

R. Schumann – Večerní píseň, op. 108

L. van Beethoven – Klid moře a šťastná plavba, op. 112

Pražský komorní sbor

Dirigent: Paul McCreech

10. 4. 2006

5. abonentní koncert cyklu S „Cyklus koncertů hudby 20. století Krása dneška“ / Švandovo divadlo

Program: „Duch – dech – spočinutí“

A. Pärt – Fratres

T. Takemitsu – Rain Coming
M. Rataj – Hearing Heart
G. Ligeti – Komorní koncert pro 13 nástrojů

Dirigent: Kaspar Zehnder

24. 4. 2006

6. abonentní koncert cyklu A „Orchestrální cyklus“ / Rudolfinum

Program: M. Keprt – Desky apoštolů Albrechta Dürera pro smyčce a cembalo
B. Martinů – Toccata e due canzoni
L. van Beethoven – Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 61

Isabelle Faust – housle
Dirigent: Jiří Bělohlávek

27. 4. 2006

2 výchovné koncerty pro školy (opakovaný program) / Divadlo Akcent

Program: „Ach ty slavné děti“
J. Suk – Serenáda, 4. věta
L. Janáček – Lašské tance, Pilky
L. Janáček – Pochod modráčků
A. Dvořák – Mazurek pro housle a orchestr, op. 49
Kvíz ze znalostí Mé vlasti
A. Dvořák – Česká suita, Furiant

Ilja Šmíd – průvodní slovo
Jiří Vodička-housle
Dirigent: David Švec

15. 5. 2006

6. abonentní koncert cyklu S „Cyklus koncertů hudby 20. století Krása dneška“ / Švandovo divadlo

Program: „Cembalové hraniční úniky“

Barbara Maria Willi – cembalo

22. 9. 2006

1. abonentní koncert cyklu S „Cyklus koncertů hudby 20. století Krása dneška“ / Švandovo divadlo

Program: „Lidský hlas“

Anne-Sophie Schmidt – soprán

30. 10. 2006

1. abonentní koncert cyklu A „Orchestrální cyklus“ / Rudolfinum

Program: F. Mendelssohn – Koncert pro 2 klavíry E dur
J. M. Kraus – Symfonie c moll
M. Reger – Variace a fuga na mozartovské téma

Igor a Renata Ardaševovi – klavírní duo
Dirigent: Kaspar Zehnder

6. 11. 2006

2. abonentní koncert cyklu S „Cyklus koncertů 20. století Krása dneška“ / Švandovo divadlo

Program: Vídeň, šťastná Apokalypsa

Sólisté PKF

16. 11. 2006

1. abonentní koncert cyklu O „Objevy/Oratoria“ / Kostel sv. Šimona a Judy

Program: J. Haydn – Symfonie č. 26 d moll „Lamentatione“, Hob. 1

O. Schoeck – Elegie pro baryton a komorní soubor, op. 36

J. Haydn – Symfonie č. 44 e moll „Smuteční“, Hob. 1

Lim Chae Wook – baryton

Dirigent: Zbyněk Müller

18. 11. 2006

1. abonentní koncert cyklu D „Koncerty pro rodiče s dětmi“ / Rudolfinum

Program: Renesance

Ilja Šmíd, Jan Řezníček – průvodní slovo

18. 11. 2006

1. abonentní koncert cyklu E „Koncerty pro rodiče s dětmi“ / Rudolfinum

Program: G. F. Händel

Ilja Šmíd, Jan Řezníček – průvodní slovo

Bambini di Praga

Dirigent: Jakub Hrůša

20. 11. 2006

1. abonentní koncert cyklu K „Komorní cyklus Salon Philharmonia“ / Salon Philharmonia

Program: C. Saint-Saëns – Labuť z Karnevalu zvířat pro violoncello a harfu

C. Saint-Saëns – Fantaisie, op. 124 pro housle a harfu

J. K. Krumpholtz – Sonáta F dur č. 4 op. 12 pro harfu, housle a violoncello

L. Spohr – Potpourri na témata Mozartovy Kouzelné flétny

B. Martinů – Duo č. 1 pro housle a violoncello

J. Ibert – Trio pro housle, violoncello a harfu

A. Piazzola – Café 1930 pro housle a harfu

A. Piazzola – Tanti anni prima pro violoncello a harfu

A. Piazzola – Oblivion pro housle, violoncello a harfu

Petr Benda – housle, Kateřina Bendová – harfa, Lukáš Pospíšil – violoncello

26. 11. 2006

2. abonentní koncert cyklu A „Orchestrální cyklus“ / Rudolfinum

V rámci projektu Mozart Praha 2006

Program: W. A. Mozart – Così fan tutte – koncertní provedení

Marie Formáčková - Fiordiligi, Jana Štefáčková – Dorabella, Radka Sehnoutková – Despina, Tomáš Kořínek -

Ferrando, Roman Janál - Guglielmo, Dalí Mor – Don Alfonso

Pražský komorní sbor

Dirigent: Jiří Bělohlávek

29. 11. 2006

2. abonentní koncert cyklu O „Objevy/Oratoria“ / Rudolfinum

Program: „Arpeggione“

F. Schubert – Concertino Arpeggione (světová premiéra), aranžmá Cord Garben

H. Berlioz – Romeo a Julie – Milostná scéna

V. d'Indy – Píseň pro violoncello a orchestr, op. 19

F. Schubert – Symfonie č. 4

Emilia Baranowska – violoncello

Dirigent: Cord Garben

4. 12. 2006

2. abonentní koncert cyklu K „Komorní cyklus Salon Philharmonia“ / Salon Philharmonia

Program: „Láska básníková“

Písňový cyklus Roberta Schumanna na verše Heinricha Heineho

Petr Matuszek – baryton, Roman Pallas – klavír, Milan Friedl – přednes

11. 12. 2006

3. abonentní koncert cyklu A „Orchestrální cyklus“ / Rudolfinum

Program: R. Schumann – Overtura a Finale E dur, op. 52

A. Skoumal – Koncert pro klavír a orchestr č. 2 (světová premiéra)

R. Schumann – Koncertní kus pro klavír a orchestr d moll, op. 134

D. Šostakovič – Symfonie č. 14

Adam Skoumal – klavír

G. Palikricheva – soprán, M. O. Oetterli – bas

13. 12. 2006

2 výchovné koncerty pro školy / KC Novodvorská

Program: W. A. Mozart – Malá noční hudba

Symfonie č. 38 „Pražská“

Don Giovanni

Ilja Šmíd – průvodní slovo

Dirigent: Jakub Hruša

14. 12. 2006

2 výchovné koncerty pro školy / Sál PKF Krocínova

Program: W. A. Mozart – Malá noční hudba

Symfonie č. 38 „Pražská“

Don Giovanni

Ilja Šmíd – průvodní slovo

Dirigent: Jakub Hruša

18. 12. 2006

2. abonentní koncert cyklu S „Cyklus koncertů hudby 20. století Krása dneška“ / Švandovo divadlo

Program: „Recitativy“

Sólisté PKF

Koncerty v ČR

Účast PKF na festivalech a dalších koncertech v ČR v roce 2006

Celkový počet koncertů v ČR: 26

24. 1. 2006

Koncert pro SAP

Program: A. Dvořák – Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“
Slovanské tance op. 72 č. 1, 4, 7

Dirigent: Libor Pešek

12. 3. 2006

Koncert pro Hudební školu hl. m. Prahy

Program: A. Vivaldi – Koncert a moll, op. 3 č. 8
E. Chausson – Poeme Es dur, op. 25
C. Debussy – Rapsodie pro klarinet a orchestr
A. Dvořák – 1. věta z violoncellového koncertu h moll
J. Sibelius – Houslový koncert d moll

J. Suk-housle, L.Hrdinová-housle, J.Boková – housle, O.Šroubková-housle, D.Mirzoev-housle, R.Raková-klarinet, V.Petr-violoncello, J.Mráček-housle, J.Fišer-housle

Dirigent: Marko Ivanovič

19. 3. 2006

Pražské premiéry

Program: J. M. Staud – A map is nt the territory
O. Kukul – Píseň vojáka šilence pro baryton a komorní orchestr na text Jakuba Demla
R. Hirs – Platonic ID pro komorní orchestr
L. Brewaeys – Along the Shores of Lorn

Roman Janál - baryton

Dirigent: Michel Swierczewski

9. 5. 2006

Koncert s Jennifer Larmore

Program: G. F. Händel – Ombra mai fu z opery Serse
A. Vivaldi – O ingiustí numi – Angeró, chiameró dal profundo z opery Orlando Furioso
Ch. W. Gluck – Orfeo, předehra
Ch. W. Gluck – Che faro senza Euridice z opery Orfeo
W. A. Mozart – Únos ze serailu, předehra
W. A. Mozart – Voi che sapete z opery Figarova svatba
W. A. Mozart – Non so piu cosa son z opery Figarova svatba
W. A. Mozart – Kouzelná flétna, předehra
W. A. Mozart – Va pure ad altri in braccio z opery La finta giardiniera
G. Rossini – Cruda sorte! Amor tiranno! z opery Italka v Alžíru
G. Rossini – Per lui che adoro z opery Italka v Alžíru
G. Rossini – Straka zlodějka, předehra
G. Rossini – Una voce poco fa z opery Lazebník sevillský
G. Bizet – Carmen, předehra
G. Bizet – L'amour est oiseau rebelle (Habanera) z opery Carmen
V. Herbert – I want to be a Prima Donna z opery The Enchantress

Jennifer Larmore – mezzosoprán

Dirigent: Jean-Christophe Spinosi

11. 5. 2006

Koncert pro Geofyzikální ústav

Program: J. Suk – Meditace na Svatováclavský chorál
B. Martinů – Serenáda č. 2
J. Suk – Serenáda pro smyčcový orchestr, op. 6

Dirigent: Bohumil Kulínský

14. 5. 2006

Koncert s Magdalenou Koženou

Program: M. Ravel – Náhrobek Couperinův
Z. Lukáš – Trionfo della morte
W. A. Mozart – Al desio, di chi t'adora, KV 577
W. A. Mozart – Parto! Ma tu ben mio
W. A. Mozart – Symfonie č. 35 D dur „Haffnerova“, KV 385
W. A. Mozart – Ch'io mi scordi di te
W. A. Mozart – Scena a Rondo, KV 505

Magdalena Kožená – mezzosoprán

Dirigent: Michel Swierczewski

16. 5. 2006

Koncert s Magdalenou Koženou

opakovaný program z 14. 5. 2006

20. 5. 2006

Koncert v Tanvaldu

Program: A. Dvořák – Česká suita
W. A. Mozart – Exultate, jubilate KV 165
W. A. Mozart – Symfonie č. 41 C dur „Jupiter“

Zdena Kloubová – soprán

Dirigent: Stanislav Vavřínek

25. 5. 2006

MHF Pražské jaro

Program: R. Schumann – Manfred, předehra op. 115
F. V. Kramář – Koncert pro klarinet a orchestr Es dur, op. 36
W. A. Mozart – Kouzelná flétna, předehra KV 620
W. A. Mozart – Koncert pro klarinet a orchestr A dur, KV 622

Charles Neidich – klarinet

Dirigent: Jiří Bělohlávek

30. 5. 2006

MHF Pražské jaro

Program: W. A. Mozart – Koncert pro klavír a orchestr d moll, KV 466
M. Kopelent – Il Canto de li Augei
G. Bizet – Symfonie C dur

Marián Lapšanský – klavír

Martina Bauerová – soprán

Dirigent: Kaspar Zehnder

9. 6. 2006

MHF Janáčkův Máj – závěrečný koncert

Program: I. Hurník – Verba sancta pro soprán a orchestr
W. A. Mozart – Requiem d moll, KV 626

Ina Kancheva–soprán, Andrea Kalivodová–mezzosoprán, Karel Pajer–tenor, Zdeněk Plech–bas
Vysokoškolský sbor Ostrava, Sbor Žerotín
Dirigent: Kaspar Zehnder

13. 6. 2006

Koncert pro Velvyslanectví Španělského království

Program: J. C. de Arriaga – Los esclavos felices
J. Suk – Serenáda pro smyčcový orchestr, op. 6
J. C. de Arriaga – Sinfonia a gran orquesta in D

Dirigent: Zbyněk Müller

23. 6. 2006

Slavnostní koncert pro Prahu 5

Program: W. A. Mozart – Divertimento č. 17 D dur, KV 334
G. F. Händel – Mesiáš – Hallelujah (úprava W. A. Mozart)
W. A. Mozart – Ave verum corpus, KV 618
W. A. Mozart – Regina coeli, KV 276
W. A. Mozart – Symfonie č. 41 C dur „Jupiter“, KV 551

Bambini di Praga

Dirigent: Vojtěch Spurný

25. 6. 2006

MHF Smetanova Litomyšl

Program: Wolfgang Amadeus Mozart
La Clemenza di Tito, předehra
Recitativ a rondo „Ecco il punto, oh Vitellia: Non piu di fiori vaghe catene..“
Symfonie č. 31 D dur „Pařížská“
Don Giovanni, předehra a árie Donny Elvíry z 2. jednání „In quali eccessi, o Numi; Mi tradi quell'alma ingrata“
Scéna a rondo pro soprán, klavír a orchestr, KV 505
„Ch'io mi scordi di te? – Non temer, amato bene...“
Koncert pro klavír a orchestr č. 6 B dur, KV 238
Koncertní árie „Ah, lo previdi...; Ah t'invola agl' occhi miei“, KV 272
Figarova svatba – Cherubínova arietta z 2. jednání „Voi che sapete“

Dagmar Pecková – mezzosoprán

Dirigent a klavír: Vojtěch Spurný

30. 6. 2006

MHF Concentus Moraviae – závěrečný koncert

Program: L. van Beethoven – Overtura „Král Štěpán“, op. 117
J. Rösler – Symfonie Es dur (novodobá premiéra)
A. Rejcha – Overtura D dur v 5/8 taktu
W. A. Mozart – Symfonie Es dur, KV 543

Dirigent: Kaspar Zehnder

4. 7. 2006

MHF Smetanova Litomyšl – závěrečný koncert

Program: G. Verdi – Vespri Siciliani, předehra
G. Puccini – „Recondita Armonia“ z opery Tosca
G. Verdi – „Stride la vampa“ z opery Trubadúr
G. Verdi – „Quando le Sere al Placido“ z opery Luisa Millerová
G. Massenet – „Meditation“ z opery Thais
G. Massenet – „Va! Laisse couler mes larmes“ z opery Werther
G. Massenet – „Ah! Mon courage m'abandonne!“ z opery Werther
G. Massenet – „Pourquoi me reveiller“ z opery Werther

F. Halévy – „Rachel Quand Du Seigneur“ z opery La Juive
G. Bizet – Carmen, Suita č. 1
G. Bizet – „Habanera“ z opery Carmen
G. Bizet – „La Fleur que Tu M’avais..“ z opery Carmen
G. Bizet – Carmen, Suita č. 2
G. Bizet – Finální duet
G. Puccini – „E Lucevan le Stelle“ z opery Tosca

Marianna Kulikova – soprán
Neil Shicoff – tenor
Dirigent: Frédéric Chaslin

12. 8. 2006

Pražské hudební slavnosti – zahajovací koncert

Program: W. A. Mozart – Figarova svatba, předehra
W. A. Mozart – Recitativ a árie hraběte z opery Figarova svatba
W. A. Mozart – Koncert pro housle a orchestr A dur, KV 219
L. van Beethoven – Symfonie č. 3 „Eroica“

Yuki Takahashi – basbaryton
Julia Turnovsky – housle
Dirigent: Martin Turnovský

18. 8. 2006

Koncert pro Astronomický kongres

Program: W. A. Mozart – La Clemenza di Tito, předehra
A. Dvořák – Česká suita
J. Šaroun – Světla
W. A. Mozart – Symfonie č. 38 „Pražská“

Jaroslav Šaroun – klavír
Dirigent: Jakub Hruša

19. 8. 2006

Pražské hudební slavnosti

Program: G. Rossini – Hedvábný žebřík, předehra
P. I. Čajkovskij – Rokokové variace, op. 33
L. van Beethoven – Symfonie č. 2 D dur

Jan Páleníček – violoncello
Dirigent: Jakub Hruša

24. 8. 2006

Pražské hudební slavnosti – závěrečný koncert

Program: B. Smetana – Předehra a tance z opery Prodaná nevěsta
A. Dvořák – Romance a Mazurek pro housle a orchestr
F. Liszt – Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Es dur
A. Dvořák – Slovanské tance (výběr)

Jiří Vodička – housle
Veronika Böhmová – klavír
Dirigent: Jiří Bělohlávek

28. 9. 2006

Svatováclavský festival Ostrava

Program: L. van Beethoven – Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll
W. A. Mozart – Symfonie č. 40 g moll, KV 550
G. Mahler – Písně potulného tovaryše
G. Mahler – Adagietto ze Symfonie č. 5

Veronica Amarres – klavír a soprán
Dirigent: Jakub Hruša

4. 10. 2006

MHF Moravský podzim

Program: L. van Beethoven – Egmont, předehra
W. A. Mozart – Koncert pro housle a orchestr A dur, KV 219
R. Schumann – Symfonie č. 2

Ivan Ženatý – housle
Dirigent: Jiří Bělohlávek

31. 10. 2006

Struny podzimu

Program: Operní árie

Eva Urbanová – soprán
Dirigent: Kaspar Zehnder

5. 11. 2006

Hudba Pražského hradu

Program: J. Mysliveček – Il Demetrio, předehra
W. A. Mozart – „Voi, che sapete“ z opery Figarova svatba
W. A. Mozart – „Parto, parto“ z opery La Clemenza di Tito
W. A. Mozart – „Ecco il punto, o Vitelia“ z opery La Clemenza di Tito
J. Mysliveček – Sinfonia in C
W. A. Mozart – Symfonie č. 38 „Pražská“

Edita Adlerová – mezzosoprán
Dirigent: Zbyněk Müller

14. 11. 2006

Talichův Beroun

Program: J. Mysliveček – Sinfonia in C
W. A. Mozart – „Parto, parto“ z opery La Clemenza di Tito
W. A. Mozart – „Ecco il punto, o Vitelia“ z opery La Clemenza di Tito
W. A. Mozart – „Voi, che sapete“ z opery Figarova svatba
W. A. Mozart – „Non so piu“ z opery Figarova svatba
J. V. Voříšek – Symfonie D dur, op. 24

Edita Adlerová – mezzosoprán
Dirigent: Zbyněk Müller

23. 12. 2006

Koncert pro Metrostav

Program: G. Gershwin – Američan v Paříži
G. Gershwin – Rhapsody in Blue
G. Gershwin – Koncert pro klavír a orchestr

Martin Kasík – klavír
Dirigent: Libor Pešek

Zahraníční zájezdy PKF v roce 2006

Zahraníční zájezdy PKF v roce 2006
Celkový počet zahraničních koncertů: 17

31. 5. 2006 / Německo

Mnichov / Sál Mnichovské filharmonie – Panart s.r.o.

Pořadatel: Panart s.r.o.

Program: Operní árie

Rolando Villazón – tenor

Dirigent: Marco Zambelli

15. 7. – 16. 7. 2006 / Německo

43. Choriner Musiksommer / Kloster Chorin

Pořadatel: Choriner Musiksommer e.V.

Program: A. Dvořák – Česká suita

R. Strauss – Koncert pro lesní roh a orchestr č. 1 Es dur, op. 11

L. van Beethoven – Symfonie č. 8 F dur

Samuel Seidenberg – lesní roh

Dirigent: Michael Sanderling

20. 7. – 21. 7. 2006 / Velká Británie

Mostly Mozart Festival / Barbican Hall, Londýn

Pořadatel: Barbican Arts Centre

Program: W. A. Mozart – Don Giovanni, předehra

J. A. Štěpán – Koncert pro klavír a orchestr B dur

W. A. Mozart – Koncert pro klarinet a orchestr A dur

W. A. Mozart – Symfonie č. 38 „Pražská“

Libor Nováček – klavír

Emma Johnson – klarinet

Dirigent: Jakub Hrůša

3. 8. – 9. 8. 2006 / Francie, Španělsko

XVII. Festival de musique Dinard – zahajovací koncert / Opatství v Dinard

Pořadatel: L'association du festival de musique de Dinard

Program: A. Weber – Čarostřelec, předehra

W. A. Mozart – Symfonie č. 35 „Haffnerova“

R. Wagner – Faust, předehra WWV59

F. Liszt – Totentanz G 126 pro klavír a orchestr

Kun-Wo Paik – klavír

Dirigent: Michel Swierczewski

XXI. Festival Internacional de Música Castell de Perelada / Amfiteatr Perelada – koncert I

Pořadatel: L'Associació Cultural Castell de Peralada

Program: W. A. Mozart – Don Giovanni, předehra

W. A. Mozart – Symfonie č. 38 „Pražská“

W. A. Mozart – Koncert pro housle a orchestr D dur, KV 219

W. A. Mozart – Koncert pro klavír a orchestr, KV 467

Katia Novell
Laia Masramón - klavír
Dirigent: Jakub Hruša

XXI. Festival Internacional de Música Castell de Perelada / Amfiteatr Perelada – koncert II

Pořadatel: L'Associació Cultural Castell de Peralada

Program: Operní árie

Rolando Villazón – tenor
Dirigent: Marco Armiliato

28. 8. – 3. 9. 2006 / Německo, Švýcarsko

XIX. Rheingau Musik Festival / Wiesbaden Kurhaus

Pořadatel: Rheingau Musik Festival e.V.

Program: J. D. Zelenka – Sub olea pacis, předehra
M. Bruch – Koncert pro housle a orchestr č. 1
L. van Beethoven – Symfonie č. 2 D dur

Sarah Chang – housle
Dirigent: Jakub Hruša

Murten Classics – Sommerfestspiele Murten / Schlosshof Murten – koncert I

Pořadatel: Sommerfestspiele Murten Classics

Program: J. Ibert – Divertimento
C. Saint-Saëns – Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33
G. Bizet – Symfonie C dur

Wen Sing Yang – violoncello
Dirigent: Kaspar Zehnder

Murten Classics – Sommerfestspiele Murten / Schlosshof Murten – koncert II / opakovaný program

Pořadatel: Sommerfestspiele Murten Classics

Program: J. Ibert – Divertimento
C. Saint-Saëns – Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33
G. Bizet – Symfonie C dur

Wen Sing Yang – violoncello
Dirigent: Kaspar Zehnder

Murten Classics – Sommerfestspiele Murten / Schlosshof Murten – koncert III

Pořadatel: Sommerfestspiele Murten Classics

Program: W. A. Mozart – Figarova svatba, předehra
J. Ibert – Concertino pro saxofon
D. Milhaud – Scaramouche, suite pro saxofon a orchestr
L. van Beethoven – Symfonie č. 3 „Eroica“

Christian Roellinger – saxofon
Dirigent: Zbyněk Müller

23. 9. – 25. 9. 2006 / Itálie

XXIX. Settembre Musica di Torino / Auditorium Giovanni Agnelli Lingotto

Pořadatel: Citta di Torino

Program: W. A. Mozart – Don Giovanni, předehra

W. A. Mozart – Koncert pro klavír a orchestr, KV 467
W. A. Mozart – Koncert pro klavír a orchestr, KV 488
W. A. Mozart – Symfonie č. 38 „Pražská“

Freddy Kempf – klavír
Dirigent: Jiří Bělohlávek

5. 10. 2006 / Slovensko
Bratislavské hudobné slávnosti / Sál Reduta
Pořadatel: Hudobné centrum Bratislava

Program: W. A. Mozart – Exultate, jubilate, KV 165
B. Martinů – Toccata e due canzoni
W. A. Mozart – Bella mia fiamma, KV 528
R. Schumann – Symfonie č. 2

Adriana Kučerová – soprán
Dirigent: Jiří Bělohlávek

17. 10. – 20. 10. 2006 / Německo
Ansbach
Pořadatel: Musikgesellschaft Ansbach

Program: A. Dvořák – Česká suita
R. Strauss – Koncert pro lesní roh a orchestr č. 1 Es dur
L. van Beethoven – Symfonie č. 8 F dur

Samuel Seidenberg – lesní roh
Dirigent: Michael Sanderling

Natočená a vydaná CD s Pražskou komorní filharmonií v roce 2006

Natočeno a vydáno: 5 CD

1/ L.v. Beethoven: Houslový koncert D dur

Housle: Isabela Faust

Dirigent: Jiří Bělohlávek

Harmonia Mundi

2/ F. Mendelssohn - Bartholdy: Symfonie č. 3 + 4

Dirigent: Jiří Bělohlávek

Supraphon

3/ B. Martinů: Houslový koncert č. 2

Serenáda č. 2

Toccata e due canzoni

Dirigent: Jiří Bělohlávek

Housle: Isabela Faust

Harmonia Mundi

4/ J. Suk: Serenáda

A. Dvořák: Suita A dur, Fantastické scherzo

Dirigent: Jakub Hrůša

Supraphon

5/ W. A. Mozart : Operní árie

J. S. Bach: Matoušovy pašije (výběr)

Dirigent: Shuntaro Sato

Soprán: Hyunah Yu

EMI Classics

4. Seznam dirigentů a sólistů vystupujících s Pražskou komorní filharmonií

Hostování významných umělců (dirigenti, sólisté, sbory) vystupujících s PKF v roce 2006

Zahraniční

Dirigenti

Paul McCreesh – Velká Británie
Thomas Rösner – Rakousko
Marco Zambelli – Itálie
Marco Armiliato – Itálie
Jean-Christophe Spinosi – Francie
Frédéric Chaslin – Francie
Michael Sanderling – Německo
Cord Garben - Německo
Pietro Borgonovo – Itálie
Michel Swierzewski – Francie
Kaspar Zehnder – Švýcarsko

Interpreti

Soprán

Ina Kancheva - Bulharsko
Marianna Kulikova – Ukrajina
Veronica Amarres – Velká Británie
Sophie Marilley - Švýcarsko
Anne- Sophie Schmidt – Francie
Gabriela Palikrucheva – Bulharsko
Cincia Forte - ?

Mezzosoprán

Jennifer Larmore - USA
Claude Eichenberger – Švýcarsko
Renata Pokupic – Chorvatsko

Tenor

Rolando Villazón – Mexiko
Neil Shicoff – USA
Marc Le Brocq – Velká Británie

Baryton

Lim Chae Wook – Korea
Stephan Loges – Německo

Bas

Dali Mor – Chorvatsko
Marc Olivier Oetterli - Švýcarsko

Klavír

Kun-Wo Paik – Korea
Freddy Kempf - Velká Británie
Eldar Nebolsin – Rusko
Laia Masramón – Španělsko
Christian Ivaldi – Francie
Marián Lapšanský – Slovensko

Housle

Sarah Chang – USA

Isabelle Faust – Německo

Katia Novell – Španělsko

Aki Kuroshima – Japonsko

Viola

Emi Ito – Japonsko

Violoncello

Wen Sing Yang – Korea

Emilia Baranowska – Bulharsko

Klarinet

Charles Neidich - USA

Emma Johnson – Velká Británie

Lesní roh

Samuel Seidenberg – Německo

Saxofon

Christian Roellinger – Švýcarsko

Domáci

Dirigenti

Jiří Bělohávek
Libor Pešek
Martin Turnovský
Jakub Hruša
Tomáš Hanus
Zbyněk Müller
David Švec
Bohumil Kulínský
Stanislav Vavřínek
Vojtěch Spurný

Interpreti

Soprán

Eva Urbanová
Zdena Kloubová
Magdalena Kožená
Marie Fajtová
Martina Bauerová
Adriana Kohutková
Jana Štefáčková
Kristýna Valoušková

Mezzo-soprán

Dagmar Pecková
Magdalena Kožená
Andrea Kalivodová
Edita Adlerová
Radka Sehnoutková

Tenor

Pavel Černoch
Tomáš Kořínek

Baryton

Roman Janál
Petr Matuszek

Bas

Zdeněk Plech

Sbory

Bambini di Praga
Boni Pueri
Pražský komorní sbor
Vysokoškolský sbor Ostrava
Sbor Žerotín
Pražský filharmonický sbor

Klavír

Ivan Moravec
Adam Skoumal
Marcel Javorček
Daniel Wiesner
Jaroslav Šaroun

Jana Turková
Václav Mácha
Igor Ardašev
Renata Ardaševová
Roman Pallas
Martin Kasík

Housle

Ivan Ženatý
Jan Fišer
Hana Kubisová
David Danel
Petr Benda
Xenia Dohnalová

Viola

Julian Veverica

Violoncello

Jan Páleníček
Lukáš Pospíšil
Balazs Adorján
Libor Mašek
Sylva Jablonská

Flétna

Lenka Neubauerová
Martin Klimánek
Jan Ostrý

Hoboj

Vladislav Borovka
Jan Hodánek

Klarinet

Vojtěch Nýdl
Jindřich Pavliš
Jan Brabec
Petr Valášek

Fagot

Jiří Jech
Tomáš Františ

Lesní roh

Jan Vobořil
Michaela Roháčová

Bicí

Junko Honda

Harfa

Veronika Váchalová
Kateřina Bendová

Cembalo

Barbara Maria Willi

Mluvené slovo

Lukáš Hurník

Ilja Šmíd

Milan Friedl

Televizní a rozhlasové přenosy/záznamy PKF v roce 2006

Celkem 12 záznamů

9 veřejných záznamů, 3 archivní záznamy

Rozhlas – 8 záznamů a vysílání

27. 2. 2006 / Český rozhlas – záznam

4. abonentní koncert cyklu A „Orchestrální cyklus“ / Rudolfinum

Program: J. Málek – Amore e'l cor gentil, árie pro baryton a komorní orchestr (premiéra)
S. Bodorová – Koncert pro klavír a orchestr (světová premiéra) – psáno pro PKF
R. Schumann – Symfonie č. 2 C dur

Roman Janál – baryton
Martin Kasík – klavír
Dirigent: Zbyněk Müller

27. 3. 2006 / Český rozhlas - záznam

5. abonentní koncert cyklu A „Orchestrální cyklus“ / Rudolfinum

V rámci projektu Mozart Praha 2006

Program: L. Fišer – Serenády pro Salcburk
W. A. Mozart – Koncert pro lesní roh a orchestr č. 4 Es dur, KV 495
A. Honegger – Symfonie č. 2

Jan Vobořil – lesní roh
Dirigent: Jakub Hruša

25. 5. 2006 / Český rozhlas – záznam

MHF Pražské jaro

Program: R. Schumann – Manfred, předehra op. 115
F. V. Kramář – Koncert pro klarinet a orchestr Es dur, op. 36
W. A. Mozart – Kouzelná flétna, předehra KV 620
W. A. Mozart – Koncert pro klarinet a orchestr A dur, KV 622

Charles Neidich – klarinet
Dirigent: Jiří Bělohlávek

9. 6. 2006 / Český rozhlas - záznam

MHF Janáčkův Máj – závěrečný koncert

Program: I. Hurník – Verba sancta pro soprán a orchestr
W. A. Mozart – Requiem d moll, KV 626

Ina Kancheva–soprán, Andrea Kalivodová–mezzosoprán, Karel Pajer–tenor, Zdeněk Plech–bas
Vysokoškolský sbor Ostrava, Sbor Žerotín
Dirigent: Kaspar Zehnder

19. 8. 2006 / Český rozhlas - záznam

Pražské hudební slavnosti

Program: G. Rossini – Hedvábný žebřík, předehra
P. I. Čajkovskij – Rokokové variace, op. 33
L. van Beethoven – Symfonie č. 2 D dur

Jan Páleníček – violoncello

Dirigent: Jakub Hrůša

24. 8. 2006 / Český rozhlas – přímý přenos

Pražské hudební slavnosti – závěrečný koncert

Program: B. Smetana – Předehra a tance z opery Prodaná nevěsta
A. Dvořák – Romance a Mazurek pro housle a orchestr
F. Liszt – Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Es dur
A. Dvořák – Slovanské tance (výběr)

Jiří Vodička – housle

Veronika Böhmová – klavír

Dirigent: Jiří Bělohlávek

30. 10. 2006 / Český rozhlas - záznam

1. abonentní koncert cyklu A „Orchestrální cyklus“ / Rudolfinum

Program: F. Mendelssohn – Koncert pro 2 klavíry E dur
J. M. Kraus – Symfonie c moll
M. Reger – Variace a fuga na mozartovské téma

Igor a Renata Ardaševovi – klavírní duo

Dirigent: Kaspar Zehnder

11. 12. 2006 – Český rozhlas - záznam

3. abonentní koncert cyklu A „Orchestrální cyklus“ / Rudolfinum

Program: R. Schumann – Overtura a Finale E dur, op. 52
B. Skoumal – Koncert pro klavír a orchestr č. 2 (světová premiéra)
R. Schumann – Koncertní kus pro klavír a orchestr d moll, op. 134
D. Šostakovič – Symfonie č. 14

Adam Skoumal – klavír

G. Palikricheva – soprán, M. O. Oetterli – bas

Česká televize – 1 záznam

30. 6. 2006 / Česká televize – přímý přenos

MHF Concentus Moraviae – závěrečný koncert

Program: L. van Beethoven – Overtura „Král Štěpán“, op. 117
J. Rösler – Symfonie Es dur (novodobá premiéra)
A. Rejcha – Overtura D dur v 5/8 taktu
W. A. Mozart – Symfonie Es dur, KV 543

Dirigent: Kaspar Zehnder

Archivní záznamy – pro pořadatele

12. 3. 2006

Koncert pro Hudební školu hl. m. Prahy

Program: A. Vivaldi – Koncert a moll, op. 3 č. 8
E. Chausson – Poeme Es dur, op. 25
C. Debussy – Rapsodie pro klarinet a orchestr
A. Dvořák – 1. věta z violoncellového koncertu h moll
J. Sibelius – Houslový koncert d moll

J. Suk-housle, L.Hrdinová-housle, J.Boková – housle, O.Šroubková-housle, D.Mirzoev-housle, R.Raková-klarinet, V.Petr-violoncello, J.Mráček-housle, J.Fišer-housle

Dirigent: Marko Ivanovič

19. 3. 2006

Pražské premiéry

Program: J. M. Staud – A map is nt the territory

O. Kukul – Píseň vojáka šilence pro baryton a komorní orchestr na text Jakuba Demla

R. Hirs – Platonic ID pro komorní orchestr

L. Brewaews – Along the Shores of Lorn

Roman Janál - baryton

Dirigent: Michel Swierczewski

24. 4. 2006

6. abonentní koncert cyklu A „Orchestrální cyklus“ / Rudolfinum

Program: M. Keprt – Desky apoštolů Albrechta Dürera pro smyčce a cembalo

B. Martinů – Toccata e due canzoni

L. van Beethoven – Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 61

Isabelle Faust – housle

Dirigent: Jiří Bělohlávek

5. Roční účetní závěrka 2006

5.1. Náklady a výnosy

5.1.1. Hlavní činnost

Náklady:	26 066 924
Výnosy:	26 808 990
Zisk:	742 066

5.1.2. Doplňková činnost

Náklady:	693 468
Výnosy:	1 422 649
Zisk:	729 181

5.1.3. Správní činnost

Náklady:	2 334 666
Výnosy:	0
Ztráta:	-2 334 666

5.1.4. Náklady a výnosy celkem

CELKOVÉ NÁKLADY:	29 095 058
CELKOVÉ VÝNOSY:	28 231 639
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK:	-863 419

5.2. Aktiva a pasiva (rozvaha) 2006

5.2.1.	AKTIVA	
5.2.1.1.	Stálá aktiva	
	Nehmotný investiční majetek	24 894
	Oprávký k nehmotnému investičnímu majetku	-24 894
	Hmotný investiční majetek	3 145 339
	Oprávký k hmotnému investičnímu majetku	-2 645 901
	Drobný hmotný investiční majetek	223 759
	Oprávký k drobnému hmotnému majetku	-217 908
	 Stálá aktiva celkem	 505 289
5.2.1.2.	Oběžná aktiva	
	Pohledávky	2 349 942
	Finanční majetek	5 027 110
	Přechodné účty aktivní	48 881
	 Oběžná aktiva celkem	 7 425 933
	AKTIVA CELKEM	7 931 222
5.2.2.	PASIVA	
5.2.2.1.	Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv	
	Fond základního jmění	5 828 449
	Hospodářský výsledek	-942 379
	Hospodářský výsledek minulých let	-6 360 114
	Vlastní zdroje celkem	-1 474 044
5.2.2.2.	Cizí zdroje	
	Krátkodobé závazky	3 767 361
	Dlouhodobé závazky	2 006 905
	Přechodné účty pasivní	3 631 000
	 Cizí zdroje celkem	 9 405 266
	PASIVA CELKEM	7 931 222

Přílohy

- 1/ Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2006 - souhrnný výrok
- 2/ Rozvaha v plném rozsahu k 31. 12. 2006
- 3/ Výkaz zisku a ztráty v plném rozsahu za rok končící 31. 12. 2006