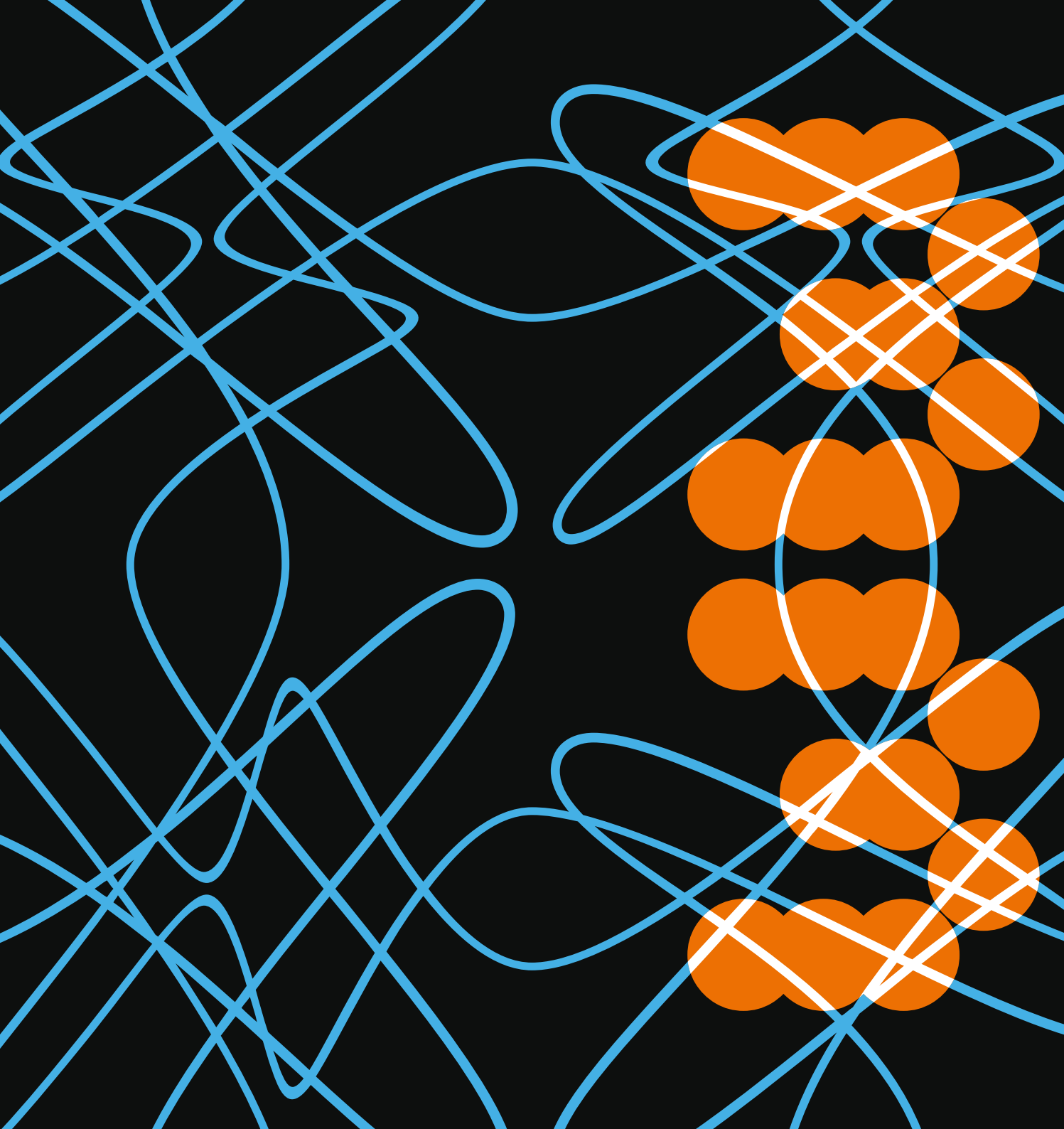








Pavel Trojan
ředitel Prague Philharmonia



Emmanuel Villaume
hudební ředitel a šéfdirigent Prague Philharmonia

Vážení a milí posluchači,
vstupujeme do 33. sezony plní inspirace, kterou nám přinesl uplynulý rok. Po koncertních zastávkách v řadě evropských měst, intenzivní podzimní cestě po Japonsku i úspěšném americkém turné zakončeném v Carnegie Hall se cítíme posílení a ve skvělé umělecké kondici. Přesto nás nejvíc těší, když radost z hudby rezonuje i s vámi, našim milovaným domácím publikem.

Abonentní řada A nabídne osm koncertů v Rudolfinu a představí náš orchestr v celé jeho šíři – od intimních barokních linií přes monumentální hudbu období romantismu až po vzrušující současnost. Pod taktovkou našeho šéfdirigenta Emmanuela Villauma i dalších výjimečných hostů, mezi nimi Petra Altrichterera či Marka Minkowského, se můžete těšit na pestrout dramaturgii a špičkové sólisty. V závěru sezony přidáváme mimořádný wagnerovský gálakonzert s basbarytonistou Nicholasem Brownleem, hvězdou nadcházejícího ročníku festivalu v Bayreuthu.

Komorní **cyklus K** přinese deset koncertů propojených leitmotivem Hudebního (ne)přátelství. Chybět nebude ani hudba jubilujícího Ludwiga van Beethovena.

Velkou radost máme také ze čtyř pokračování oblíbených rodinných koncertů **cyklu D/E**. Osvědčený tvůrčí tým připravil dobrodružství se strojem času, který zavede dětské publikum nejenom do hluboké minulosti.

Cyklus S nabídne současnou hudbu ve své živé podstatě – jako rezonanci dnešního světa. Je to hudební talkshow plná premiér, diskusí a interpretačního mistrovství našich hráčů.

Naše donátorská řada **Lobkowicz abonmá** slaví jubilejní desátý ročník. Každý z těchto čtyř výjimečných večerů nabídne silný hudební zážitek, umocněný příběhy tradic a mecenášství, jež po generace formují svět umění.

Vedle abonentních řad nás čeká řada zahraničních koncertů, vystoupení na mezinárodních festivalech, pokračování Orchesterální akademie pro mladé talenty, ale i inovativní vzdělávací projekty: **Notička** pro nejmladší posluchače a orchestr **ZOOM** pro mládež.

To vše bychom ale nemohli uskutečnit bez vás – milých abonentů, diváků, mecenášů, partnerů a institucí veřejné podpory. Díky vám můžeme více než tři dekády naplňovat vizi orchestru, který je špičkový a duchem věčně mladý. A stejně mladí s námi zůstáváte i vy. Těšíme se na setkání v koncertních sálech v nadcházející sezoně.



Emmanuel Villaume

Hudební ředitel a šéfdirigent Prague Philharmonia Emmanuel Villaume bude v této sezoně i nadále působit jako hudební ředitel Opery v Dallasu.

Často spolupracuje s předními světovými operními domy – diriguje představení v Metropolitní opeře, Lyrické opeře v Chicagu, Washingtonské národní opeře, Sanfranciské opeře, Losangeleské opeře, Operním divadle v Saint Louis, Opeře v Santa Fe, Královské opeře v Covent Garden, Gran Teatre del Liceu v Barceloně, Montrealské opeře, Teatro Colón, Pařížské opeře, Théâtre du Capitole de Toulouse, Bavorské státní opeře, Deutsche Oper v Berlíně, Hamburské státní opeře, Opeře v Kolíně nad Rýnem, benátském Teatro La Fenice, Teatro Regio v Turíně a Teatro Real v Madridu.

Stejně významná je jeho kariéra dirigenta symfonické hudby na mezinárodní scéně, kde vystupuje s orchestry jako Chicagský symfonický orchestr, Losangeleská filharmonie, Sanfranciský symfonický orchestr, Bostonský symfonický orchestr, Montrealský symfonický orchestr, londýnská Královská filharmonie, Orchestre de Paris, Dánský národní symfonický orchestr, Mnichovský rozhlasový orchestr, Symfonický orchestr Sydney, Melbournský symfonický orchestr a Symfonický orchestr NHK Tokyo.

Vystudoval Conservatoire de Strasbourg a pařížskou Sorbonnu (literatura, filozofie, muzikologie) a je držitelem čestného doktorátu z University v Indianapolis.

Orchestr Prague Philharmonia

Odkaz Jiřího Bělohlávka

Jsme menší orchestr s velkými ambicemi, jehož existence je založena na pevném přátelství mezi hráči a oddané lásce k hudbě. Navěky zůstaneme spojeni se jménem našeho zakladatele Jiřího Bělohlávka, který nám nejen byl učitelem, ale i rádcem. Tím, že na nás kladl vysoké interpretační nároky nám otevřel cestu k umělecké zralosti. Náš repertoár sahá od klasicismu přes romantismus až po současnou hudbu. Ačkoli jsme vyrůstali na komorní hudbě a zaměřovali se na precizní styl hry, dnes jsme flexibilním symfonickým orchestrem schopným vnést silné emoce do široké palety skladeb.

33 let lásky k hudbě

V roce 1994 vznikl díky společné iniciativě Jiřího Bělohlávka a skupiny mladých, talentovaných hudebníků orchestr plný energie a lásky k hudbě – Pražská komorní filharmonie (PKF). Jsme autentický orchestr, který přináší lidem nezapomenutelné emoce a posouvá hranice klasické hudby. Jiří Bělohlávek dal orchestru mezinárodní přesah. V letech 2008–2015 vedl orchestr Jakub Hrůša, nejúspěšnější český dirigent současnosti. Od roku 2015 orchestr řídí francouzský dirigent Emmanuel Villaume.

Z Prahy do celého světa

Naše renomé sahá daleko za hranice České republiky. Pravidelně spolupracujeme s nejprestižnějšími světovými festivaly, např. BBC Proms, Dresdner Musikfestspiele nebo Pražské jaro, a sály jako např. Musikverein ve Vídni, Davies Symphony Hall v San Francisku nebo Suntory Hall v Tokiu. Spolupracujeme s nejlepšími současnými dirigenty a sólisty světového renomé, ale rádi vystupujeme i s novou generací hudebních talentů, jako jsou dirigent Oscar Jockel, houslistka Bomsori Kim či tenorista Pene Pati. Doprovázeli jsme a doprovázíme koncerty světových hvězd, například Pretty Yende, Jonase Kaufmanna, Renée Fleming, Jonathana Tetelmana nebo Juliany Grigoryan. Pravidelně zveme světoznámé sólisty a sólistky, jakými jsou houslistky Anne Akiko Meyers a Midori, klavírista Simon Trpčeski nebo dirigenti Harry Bicket a Louis Langrée. Naše diskografie čítá přes 90 alb u prestižních →

vydavatelství, mezi které patří Deutsche Grammophon, EMI nebo Warner Music. V posledním období se orchestr vydal na turné do Japonska, Thajska, Německa a Francie a vystoupil ve vídeňském Musikverein a newyorské Carnegie Hall. V této sezoně nás čekají koncerty např. v Itálii, Německu a Švýcarsku.

Klasika plná inovací

Od samého počátku se v klasické hudbě snažíme být průkopníky a inovátory. Jako první orchestr v Česku jsme přišli s konceptem koncertů pro rodiče s dětmi v Rudolfinu a založili Orchesterální akademii pro talentované mladé hudebníky. Jsme také jediným orchestrem v zemi, který již dvě dekády rozvíjí vlastní cyklus soudobé hudby. Nebráníme se ani propojení s jinými žánry, což dokládá naše spolupráce s umělci jako jsou Joan Baez, Lou Reed, David Koller, DJ Wich nebo jazzman Wayne Shorter.

Další věta naší symfonie – Emmanuel Villaume

Od sezony 2015/2016 je v čele orchestru hudební ředitel a šéfdirigent Emmanuel Villaume, pod jehož nadšeným vedením si udržujeme světové renomé v interpretaci klasicistního a romantického repertoáru a prezentujeme Českou republiku jako kolébkou špičkových orchestrů. Rozšířili jsme repertoár i spolupráci s mladými talenty.

Chceme být v popředí hudebních trendů a přibližovat klasiku mladému publiku. Zároveň chceme pokračovat v sociálně prospěšných aktivitách, jako je hudební výchova dětí či pořádání koncertů pro seniory. Naše strategie zahrnuje angažování předních dirigentů a sólistů, rozšíření repertoáru i kádru orchestru a spolupráci se specialisty, kteří sdílejí naši uměleckou vizi.

Jste součástí našeho příběhu

Prague Philharmonia je jediným profesionálním orchestrem bez státního zřizovatele, a tedy nedostává žádné veřejné příspěvky na mandatorní výdaje na rozdíl od většiny orchestrů v zemi. Naše umělecké i vzdělávací projekty a vysoký interpretační standard jsou možné jen díky podpoře našich partnerů a mecenášů.



Členové orchestru

1. housle

Romana Špačková
Pavla Tesařová
Miloslav Vrba
Martin Bialas
Zuzana Bialasová
Hana Dostálová Roušarová
Lucia Fulka Kopsová
Roman Hranička
Hana Kubisová
Veronika Panochová
Jana Svobodová

koncertní mistryně
koncertní mistryně
zástupce koncertní mistryně

2. housle

Iva Středová
Jan Adam
Kateřina Krejčová
Midori Hayashi
Lukáš Kroft
Anna Masojídková
Lada Ševčíková
Kateřina Vítečková

vedoucí skupiny
zástupce vedoucí skupiny
zástupkyně vedoucí skupiny

viola

Stanislav Svoboda
Daňmar Mašková
Anna Cibulková
Emi Sawahata
Zdeněk Suchý

vedoucí skupiny
zástupkyně vedoucí skupiny

violoncello

Lukáš Pospíšil
Balázs Adorján
Teodor Brcko
Petra Pospíšilová
Judita Škodová

koncertní mistr
zástupce koncertního mistra

kontrabas

Pavel Klečka
Jakub Amcha
Dalibor Tkadlčík
Maximilián Heinrich

vedoucí skupiny
zástupce vedoucí skupiny

flétna

Jiří Ševčík
Oto Reiprich
Lenka Řeřichová

vedoucí skupiny

hoboj

Lenka Filová
Jan Souček
Jaroslava Čiháková Tajanovská
Kamila Motková

vedoucí skupiny

klarinet

Jindřich Pavliš
Jan Brabec
Vojtěch Nýdl
Natálie Hrdová

vedoucí skupiny

fağot

Václav Fůrbach
Tomáš Františ
Jiří Jech
Petr Sedlák

vedoucí skupiny

lesní roh

Zdeněk Vašina
Mikuláš Koska
Milan Křeháček
Zuzana Meierová
Adéla Psohlavcová
Jan Vobořil

vedoucí skupiny

trubka

Svatopluk Zaal
Karel Hons
Ladislav Kozderka
David Ševčík

vedoucí skupiny

pozoun

Stanislav Penk

bicí nástroje

Ivan Hoznedr
Pavel Rehberger

vedoucí skupiny

Orchestrální cyklus A

Rudolfinum, Dvořákova síň (A1–8)
Obecní dům, Smetanova síň
(Mimořádný gala koncert)



Cena abonmá (Kč)

1 5 500 2 4 800 3 4 100 4 3 000

Cena abonmá senior (Kč)

1 5 000 2 4 300 3 3 800 4 2 700

Jednotlivé vstupenky (Kč)

1 1 300 2 900 3 700 4 500 stání 300

Mimořádný koncert (Kč)

1 1 600 2 1 200 3 1 000 4 800 stání 600

Dítě do 15 let – 50% sleva

Třiatřicátá sezona Prague Philharmonia je vystavěna jako promyšlený oblouk – od baroka po současnost, od intimní výpovědi k monumentálním gestům. Hudební ředitel Emmanuel Villaume vytvořil dramaturgii, která není jen přehlídkou stylů, ale cestou: osm večerů, osm hudebních kapitol, které dohromady tvoří jeden silný příběh.

Zahajovací koncert je mostem – mezi Evropou a Amerikou, mezi domovem a emigrací, mezi tradicí a novým světem. Martinů v *Sinfoniettě La Jolla* ze Spojených států vzpomíná na svou vlast, americký skladatel Samuel Barber zase svůj *Houslový koncert* komponuje na evropské půdě. Sólistou bude kanadský houslista Blake Pouliot, se kterým jsme zazářili v Carnegie Hall. Programem tak rezonují vzpomínky na naše úspěšné americké turné z předchozí sezony. Nad tím vším se klene Beethovenova *Osudová* – nadčasová výpověď o lidské vůli a boji s osudem.

Druhý večer patří energii. Mexický dirigent Iván López Reynoso přináší temperament a jiskru, pianista Andrew von Oeyen rozehraje Prokofjevův *Třetí klavírní koncert* jako hudební ohňostroj. Schubertova *Devátá* pak nechá vyniknout brilanci našeho orchestru.

Petr Altrichter na třetím abonentním koncertu otevře brány duchovní hloubky. Dvořákovy *Biblické písně* v atmosféře Slavnosti všech svatých se stanou tichým zastavením, modlitbou v tónech. Šostakovičova *Patnáctá symfonie* – jeho poslední – je naopak bilancí života, plnou ironie, vzpomínek i hořké moudrosti.

Čtvrtý večer pracuje s prostorem. Dirigent Oscar Jockel nechá rozeznit orchestr ze všech koutů Dvořákovy síně stejně jako kdysi Gabrieli v benátských chrámech. A pak přijde Grieg – *Klavírní koncert* jako zpověď severské duše v rukou Charlese Richarda-Hamelina, laureáta Chopinovy soutěže.

Hlavní role na pátém koncertu patří lidskému hlasu. Šéfdirigent Villaume a kontratenor Hugh Cutting nám zprostředkují svět Mozarta a Glucka, svět emocí skrytých v jednoduchosti. Mozartova *Linecká symfonie* večer uzavře s lehkostí a jasnem jako radostné vydechnutí po niterném vyprávění hlasu.

Šestý večer propojí baroko a klasicismus. Dirigent Marc Minkowski uvede Rameaua s francouzským šarmem a Haydna se Schubertem v živelném, historicky poučeném pojetí. Tradice Prague Philharmonia se tu potká s inspirativním novým pohledem.

Dramaturgie sedmého koncertu představuje inspirativní evropský dialog. Beethovenovu *Čtvrtou symfonii* můžeme s lehkou nadsázkou nazvat „polskou“, neboť ji skladatel napsal během pobytu u svého slezského mecenáše. Zazní pod taktovkou polského dirigenta Łukasze Borowicze, který neopomene ani hudbu polského klasika 20. století Henryka Góreckého. →

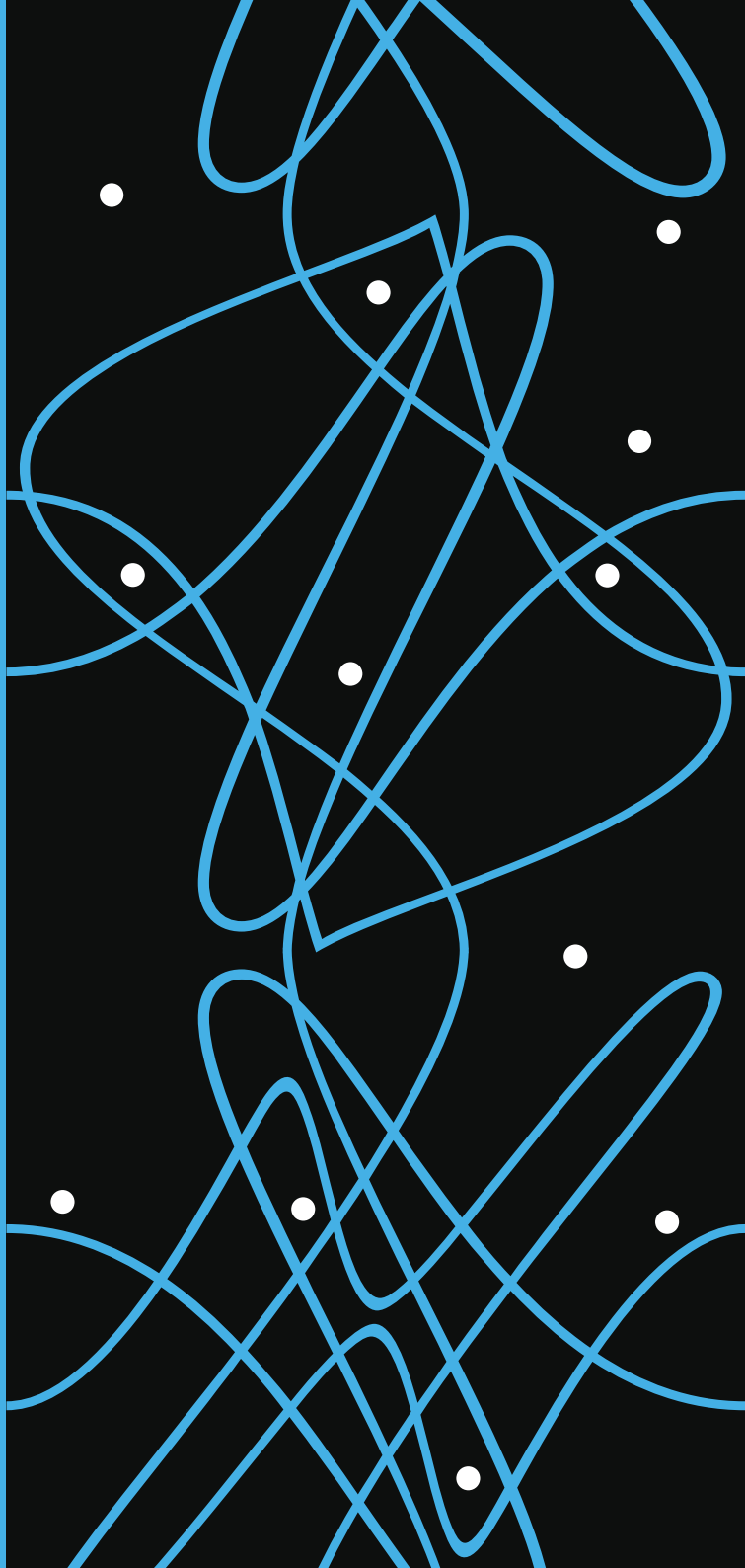
Drsnou lyrikou severu, tedy Sibeliovu *Houslový koncert*, uslyšíme v podání skvělého Jana Mráčka.

Závěrečný koncert abonentního cyklu A přinese pod taktovkou pana šéfdirigenta ikonické spojení: Dvořákův osobně niterný, melodicky bezprostřední *Violoncellový koncert h moll* a Brahmsovu heroickou, mohutně vystavěnou *První symfonii*. Abonentní sezona se tak uzavře večerem, který bez nadsázky můžeme označit hudební katedrálou.

Po završení abonentního cyklu se můžete těšit ještě na jeden mimořádný počín – wagnerovský gala koncert, v němž vystoupí hvězda nadcházejícího ročníku slavného festivalu v Bayreuthu, basbarytonista Nicholas Brownlee. I pro orchestr a jeho šéfdirigenta půjde o mimořádný interpretační vrchol. Wagnerovy partitury totiž vyžadují rozsáhlý aparát s výrazným zastoupením dechových nástrojů a kladou vysoké nároky na stylovou kázeň i zvukovou představivost. Ideál „Gesamtkunstwerku“ se zde připomene v plné šíři hudební interpretace. Výsledkem bude umělecky i emocionálně intenzivní večer – důstojné a velkolepé finále 33. sezony Pražské Philharmonie.

Emmanuel Villaume

hudební ředitel a šéfdirigent Pražské Philharmonie





Martinů. Barber. Beethoven

Blake Pouliot
housle

Emmanuel Villaume
dirigent

Bohuslav Martinů
Sinfonietta La Jolla pro komorní orchestr, H 328

Samuel Barber
Koncert pro housle a orchestr, op. 14

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 5 c moll, op. 67 – „Osudová“



Prokofjev. Schubert

Andrew von Oeyen
klavír

Iván López Reynoso
dirigent

Sergej Prokofjev
Koncert pro klavír a orchestr č. 3 C dur, op. 26

Franz Schubert
Symfonie č. 9 C dur, D 944 – „Velká“



Dvořák. Šostakovič

Arnheiður Eiríksdóttir
mezzosoprán

Petr Altrichter
dirigent

Lukáš Bařák
basbaryton

Antonín Dvořák
Biblické písně, op. 99

Dmitrij Šostakovič
Symfonie č. 15 A dur, op. 141



Vaughan Williams. Gabrieli. Jockel. Grieg

Charles Richard-Hamelin
klavír

Oscar Jockel
dirigent

Ralph Vaughan Williams
Fantazie na téma Thomase Tallise

Giovanni Gabrieli
Symphoniae sacrae II: Exaudi me domine

Oscar Jockel
paths in the sky (česká premiéra)

Edvard Hagerup Grieg
Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 16



Mozart. Bach. Gluck

Hugh Cutting
kontratenor

Emmanuel Villaume
dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart

Mitridatés, král pontský, předehra k opeře, KV 87

Venga pur, minacci, árie z opery *Mitridatés, král pontský*, KV 87

Già dagli occhi, árie z opery *Mitridatés, král pontský*, KV 87

Johann Christian Bach

Perché tarda è mai la morte, árie z opery *Artaserse*, T 217

Christoph Willibald Gluck

Orfeus a Eurydika, předehra k opeře, Wq 30

Che puro ciel, árie z opery *Orfeus a Eurydika*, Wq 30

Se fulmine sospendi, árie z opery *Ezio*, Wq 15

Che farò senza Euridice, árie z opery *Orfeus a Eurydika*, Wq 30

Tommaso Giordani

Caro mio ben

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni, předehra k opeře, KV 527

Symfonie č. 36 C dur, KV 425 – „Linecká“



Haydn. Rameau. Schubert

Marc Minkowski
dirigent

Joseph Haydn

Symfonie č. 39 G dur, Hob. I:39

Jean-Philippe Rameau

Les Boréades, suita z opery (ed. Marc Minkowski)

Franz Schubert

Symfonie č. 6 C dur, D 589



Górecki. Sibelius. Beethoven

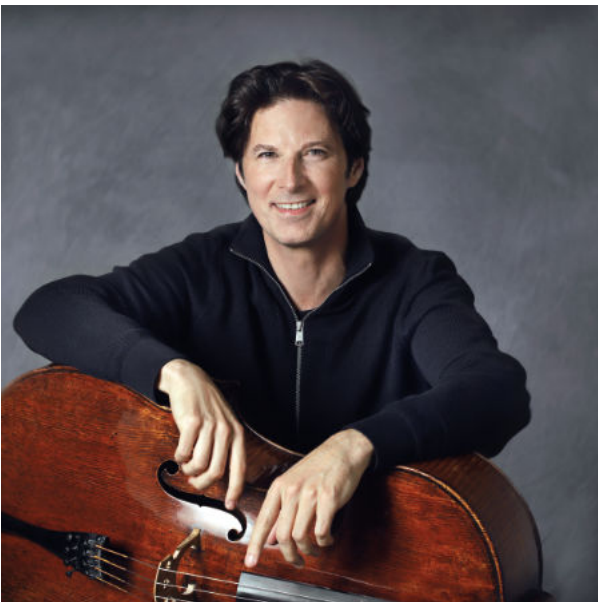
Jan Mráček
housle

Łukasz Borowicz
dirigent

Henryk Mikołaj Górecki
Tři kusy ve starém stylu

Jean Sibelius
Koncert pro housle a orchestr d moll, op. 47

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 4 B dur, op. 60



Dvořák. Brahms

Daniel Müller-Schott
violoncello

Emmanuel Villaume
dirigent

Antonín Dvořák
Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104

Johannes Brahms
Symfonie č. 1 c moll, op. 68



Mimořádný gala koncert

Nicholas Brownlee
basbaryton

Emmanuel Villaume
dirigent

Jennifer Feinstein
mezzosoprán

Richard Wagner

Bludný Holanďan, předehra k opeře, WWV 63

Die Frist ist um, árie z opery *Bludný Holanďan*, WWV 63

Lohengrin, předehra k opeře, WWV 75

Du wilde Seherin, duet z opery *Lohengrin*, WWV 75

Jízda valkýr, z opery *Valkýra*, WWV 86B

War es so schmälich, duet z opery *Valkýra*, WWV 86B

Leb wohl, árie z opery *Valkýra*, WWV 86B

Kouzlo ohně, z opery *Valkýra*, WWV 86B

Koncert se koná ve Smetanově síni Obecního domu.



Lobkowicz abonmá 2026

Lobkowiczský palác, Císařský sál



Cena abonmá je 28 000 Kč.

Cena jednotlivé vstupenky je 10 000 Kč.

Abonmá je přenosné.

Na část abonmá Vám vystavíme potvrzení o daru.

Pro rezervaci a další informace kontaktujte:

Dana Syrová

ředitelka Prague Philharmonia Lobkowicz abonmá

+420 724 245 372, syrova@prgphil.cz

→ prgphil.cz/lobkowicz

Spojte zážitek s podporou špičkového umění

Jubilejní desátý ročník Lobkowicz abonmá, donátorské řady Prague Philharmonia, přinese v roce 2026 opět setkání s výjimečnými osobnostmi světové hudební scény. V komorním a noblesním prostředí Lobkowiczského paláce na Pražském hradě se orchestr Prague Philharmonia podělí o svou jedinečnou virtuozitu a energii s těmi, kteří s ním sdílejí vášně pro krásu umění. Přijměte naše pozvání na čtyři unikátní večery, v nichž se hudba prolne s příběhy pokladů z Lobkowiczských sbírek.

Lobkowicz abonmá nabídne setkání s mimořádnými umělci, kteří se na tuzemské koncertní scéně objevují jen vzácně. Kurátoři Lobkowiczských sbírek opět poutavě představí příběhy dějin umění, které jsou neoddělitelnou součástí českého i evropského kulturního dědictví.

Prague Philharmonia Lobkowicz abonmá je koncipováno jako donátorská řada. Zakoupením podpoříte přímo uměleckou činnost orchestru Prague Philharmonia.

Program večera

- | | |
|-------|--|
| 18.00 | welcome drink spojený s prohlídkou expozice |
| 18.30 | příběhy umění – setkání s kurátory Lobkowiczských sbírek |
| 19.00 | koncert v Císařském sále |
| 20.15 | setkání se sólisty a orchestrem u číše vína a pohoštění připraveného šéfkuchařem Lobkowiczského paláce |



Crusell. Mozart. Schumann

Prague Philharmonia

Carlos Ferreira
klarinet

Portugalský klarinetista světového formátu, vítěz soutěže ARD a soutěže v Ženevě. Rising Star ECHO, první klarinetista Orchestre National de France a od roku 2025 sóloklarinetista Královského orchestru Concertgebouw. Je velmi ceněn pro mimořádnou techniku a expresivitu.

Bernhard Henrik Crusell

Koncert pro klarinet a orchestr č. 2 f moll, op. 5

Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonie č. 34 C dur, KV 338

Robert Schumann

Večerní píseň, op. 85, č. 12

(úprava pro klarinet a smyčce, arr. Ferruccio Busoni)



Mozart. Čajkovskij. Haydn

Prague Philharmonia

Marc Coppey
violoncello, dirigent

Patří k nejvýraznějším osobnostem současné violoncellové scény. Jeho hra se vyznačuje vřelým, zpěvným tónem, přirozenou elegancí a silnou výrazovou intenzitou. Jako vyhledávaný sólista i komorní hráč oslovuje publikum schopností vyprávět hudbou příběh.

Wolfgang Amadeus Mozart

Předehra k opeře Král pastýř, KV 208

Petr Iljič Čajkovskij

Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr, op. 33

Franz Joseph Haydn

Symfonie č. 103 Es dur, Hob. I:103 – „S vířením kotlů“



Fauré. Bach. Haydn. Ibert

Prague Philharmonia

Asya Fateyeva
saxofon

Uhrančivá saxofonistka studovala v Paříži, Kolině nad Rýnem a Hamburku. Finalistka soutěže Adolpha Saxe, rezidenční umělkyně SHMF 2024. Proslula odvážným propojováním klasiky s jazzem a soudobými projekty.

Gabriel Fauré

Pavana f moll, op. 50

Johann Sebastian Bach

Koncert pro housle, smyčce a basso continuo a moll, BWV 1041 (arr. Asya Fateyeva dle Bachovy transkripce pro klávesový nástroj v G dur, BWV 1058)

Joseph Haydn

Symfonie č. 83 g moll, Hob. I:83 – „Slepička“

Jacques Ibert

Concertino da Camera pro altový saxofon a komorní orchestr



Rossini. Paganini. Mozart

Prague Philharmonia

Kevin Zhu
housle

Americký houslista, absolvent Juilliard School (Perlman, Li Lin). Laureát Menuhinovy a Paganiniho soutěže, držitel Avery Fisher Career Grant. Vystupuje na nejprestižnějších světových pódích, hraje na Stradivari „Ex-Petri“ (1700).

Gioacchino Rossini

Přehra k jednoaktové opeře *Pan Nevrlínek*

Niccolò Paganini

Capriccio č. 9 E dur pro housle a smyčcový orchestr (arr. Edison Denisov)

Moto perpetuo pro housle a smyčcový orchestr, op. 11

Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonie č. 15 G dur, KV 124

Koncert pro housle a orchestr č. 4 D dur, KV 218

Pozvánka na další ročník Lobkowicz abonmá 2027

L1 – 6. dubna 2027

Prague Philharmonia

Anouchka Hack
violoncello

Německá violoncellistka mladé generace, oceňovaná pro hlubokou muzikalitu, kultivovaný tón a přirozenou eleganci projevu. Věnuje se sólové i komorní hře a citlivě propojuje klasický repertoár s osobním současným výrazem.

L2 – 24. června 2027

Prague Philharmonia

Emmanuel Villaume
dirigent

Program na rok 2027 bude oznámen v říjnu 2026.



Komorní cyklus K

Barokní refektář Profesního domu
Matematicko-fyzikální fakulty UK



Komorní cyklus **K** vsadil ve 33. sezoně orchestru na leitmotiv **Hudební (ne)přátelství**. Celá sezona je také ve znamení výročí Ludwiga van Beethovena, který 26. března 1827 ve Vídni zemřel a jemuž je věnován speciální březnový (K7) a lednový (K5) koncert sezony, jenž je zároveň vzpomínkou zakládajících členů orchestru v čele s **Praque Philharmonia Wind Quintet** na prof. Jiřího Bělohlávka.

Komorní řadu zahájíme s **Dvořákovým klavírním kvartetem**. První komorní večer tak poodhalí přátelství skladatelů Dvořák – Brahms. V rámci komorního cyklu bude poprvé na programu Vivaldiho *Čtvero ročních dob*, jež reflektuje přátelství italského hudebního skladatele s hrabětem Václavem z Morzinu. Mezi další přátele patřili i Bohuslav Martinů a český klavírní virtuos Josef Páleníček, jehož hudbu představí **Smetanovo trio**, v němž působí jeho syn. Komorní cyklus se také zaměří na přátelství mezi jednotlivými hráči a hudebními skladateli. Jmenujme např. Kateřinu Horkou, soudobou českou autorku, jejíž premiéru zahraje **Kalabis Quintet** (K3), či únorový koncert (K6) pro čtvery housle, na kterém vystoupí členky orchestru Prague Philharmonia.

Dubnový koncert (K8), na němž se představí **Trio Incendio**, je nejen o přátelství, ale i nepřátelství mezi dvěma francouzskými hudebními skladateli – Claudem Debussym a Camillem Saint-Saënem. V rámci komorního cyklu vystoupí i všichni tři koncertní mistři Prague Philharmonia (Pavla Tesařová, Romana Špačková, Lukáš Pospíšil), fagotisté Tomáš Františ a Petr Sedlák v rámci koncertu (K9) a řada dalších.

Vrcholem 33. sezony komorního cyklu bude červnový závěrečný komorní koncert s **Bennewitzovým kvartetem** a klarinetistou **Janem Brabcem**.

Martina Sermain

dramaturgyně komorního cyklu

Cena abonmá (Kč)

3 600 **65** 2 800

Jednotlivé vstupenky (Kč)

450 **65** 350 **15** 200



Dvořák. Brahms

Dvořákovo klavírní kvarteto

Slávka Vernerová klavír, **Marie Hasoňová** housle,
Petr Verner viola, **Jan Ždánský** violoncello

host: Hana Kubisová housle

Antonín Dvořák

Klavírní kvartet č. 2 Es dur, op. 87

Johannes Brahms

Klavírní kvintet f moll, op. 34



Martinů. Páleníček. Beethoven

Smetanovo trio

Markéta Janoušková housle, **Jan Páleníček** violoncello,
Jitka Čechová klavír

host: Jan Brabec klarinet

Josef Páleníček

Malá suita pro klarinet a klavír

Bohuslav Martinů

Trio č. 2 d moll, H 327

Josef Páleníček

Suita piccola pro housle a klavír

Bohuslav Martinů

Sonatina pro klarinet a klavír, H 326

Ludwig van Beethoven

Trio D dur, op. 70 – „Geister“ (Duch)



Horká. Mucha. Elgar

Kalabis Quintet

Zuzana Leimer flétna, **Jarmila Jermářová** hoboje,
Anna Sysová klarinet, **Denisa Kozáková** fagot,
Adéla Psohlavcová lesní roh

Kateřina Horká

Dechový kvintet č. 1 (světová premiéra)

Geraldine Mucha

Dechový kvintet

Iša Krejčí

Dechový kvintet

Edward Elgar

Harmony Music č. 1



Vivaldi

Pavla Tesařová housle

(koncertní mistryně Prague Philharmonia)

Olga Dlabačová cembalo

a hráči orchestru Prague Philharmonia

Antonio Vivaldi

Čtvero ročních dob



Beethoven I.

Prague Philharmonia Wind Quintet

Jiří Ševčík flétna, **Vladislav Borovka** hoboj,
Jan Brabec klarinet, **Václav Fürbach** fagot,
Mikuláš Koska lesní roh

hosté: **Ivan Klánský** klavír, **Jan Souček** hoboj,
Lenka Filová anglický roh, **Jindřich Pavliš** klarinet,
Tomáš Františ fagot, **Kateřina Javůrková** lesní roh

Speciální koncert věnovaný dvoustému výročí Ludwiga van Beethovena je zároveň vzpomínkovým koncertem členů dechové harmonie orchestru na Jiřího Bělohlávka, u něhož si v roce 2027 připomeneme deset let od úmrtí.

Ludwig van Beethoven

Dechový sextet Es dur, op. 71 (v úpravě pro dechové kvinteto, arr. Ray Thompson)

Kvintet pro klavír a dechové nástroje Es dur, op. 16

Trio pro dva hoboje a anglický roh C dur, op. 87

Dechový oktet Es dur, op. 103



Janáček. Foerster. Mahler

Romana Špačková housle
(koncertní mistryně Prague Philharmonia)

Hana Kubisová housle, **Iva Středová** housle,
Kateřina Krejčová housle

Georg Philipp Telemann

Koncert pro čtyři housle G dur, TWV 40:201

Leoš Janáček

Znělky pro čtyři housle (Znělka 1, Znělka 2)

Josef Bohuslav Foerster

Malá suita pro troje housle

Gustav Mahler

Adagietto ze Symfonie č. 5 v úpravě pro čtyři housle
(arr. Jaroslav Pelikán)

Grażyna Bacewicz

Kvartet pro čtyři housle



Beethoven II.

Lukáš Pospíšil violoncello
(koncertní mistr Prague Philharmonia)

Filip Martinka klavír

Druhý koncert věnovaný dvoustému výročí Ludwiga van Beethovena s koncertním mistrem Lukášem Pospíšilem a klavíristou Filipem Martinkou.

Ludwig van Beethoven

Sonáta F dur, op. 5 č. 1 pro violoncello a klavír
Sonáta g moll, op. 5 č. 2 pro violoncello a klavír
Sonáta C dur, op. 102 č. 1 pro violoncello a klavír
Sonáta D dur, op. 102 č. 2 pro violoncello a klavír
Sonáta A dur, op. 69 pro violoncello a klavír



Liszt. Fauré. Debussy

Trio Incendio

Filip Zaykov housle, **Vilém Petras** violoncello,
Karolína Falkenauer Františová klavír

host: Stanislav Svoboda viola

Franz Liszt

Tristia (La Vallée d'Obermann) pro klavírní trio, S 378c

Gabriel Fauré

Klavírní kvartet č. 1 c moll, op. 15

Camille Saint-Saëns

Le cygne z Karnevalu zvířat pro violoncello a klavír

Claude Debussy

Klavírní trio G dur, L 3



Vaňhal. Fiala. Beethoven

Tomáš Františ fagot, **Petr Sedlák** fagot

hosté: **Oto Reiprich** flétna, **Jan Souček** hobo, **Johanna Haniková** klavír

Jan Křtitel Vaňhal

Pět duet pro dva fagoty (výběr)

Martin Brunner

Páslo děvča pávy pro dva fagoty

Josef Fiala

Duet pro hobo a fagot B dur (novodobá premiéra)

Ludwig van Beethoven

Trio pro flétnu, fagot a klavír, WoO 37

Dmitrij Šostakovič

Fünf Stücke pro dva fagoty a klavír (arr. Shi Li)



Beethoven. Brahms

Bennewitzovo kvarteto

Jakub Fišer 1. housle, **Štěpán Ježek** 2. housle, **Jiří Pinkas** viola, **Štěpán Doležal** violoncello

host: **Jan Brabec** klarinet

Ludwig van Beethoven

Smyčcový kvartet e moll, op. 59, č. 2 — „Razumovsky“

Johannes Brahms

Kvintet pro klarinet a smyčcové kvarteto h moll, op. 115

Cyklus soudobé hudby S

Švandovo divadlo,
Studio (S1–5) a Velký sál (S6)



Cyklus soudobé hudby nabídne v 33. sezoně výjimečné hudební zážitky, soudobé hudební skladatele jako hosty jednotlivých koncertů, zajímavé debaty a skvělé interprety z řad členů orchestru Prague Philharmonia.

Dodržíme tradiční formát šesti koncertů. Současnou mladou generaci českých skladatelů zastoupí **Haštal Hapka** a **Darja Kukal Moiseeva**, současné Slovensko pak **pětice mladých slovenských skladatelů**. Jeden večer navštívíme světovou hudbu prostřednictvím skladatelů **György Ligetiho** a **Elliotta Cartera**. Cyklus soudobé hudby S je platformou vyzývací a představuje výrazné osobnosti, které působí s přesahem v několika oborech a zanechávají znatelnou stopu v české kultuře. Takový je **Milan Knížák**, ale i trojice skladatelů známých z minulých sezon – **Vladimír Franz**, **Zdenek Merta** nebo **Vadim Petrov**. Hudba všech těchto autorů v této sezoně zazní i s jejich zajímavými komentáři nejen k jejich tvorbě, ale i současné kultuře.

Cyklus soudobé hudby S – to je hudební talkshow plná hudby, světových i českých premiér a zajímavých debat. Přijďte do Švandova divadla a uslyšíte, že současná hudba je prostě báječná!

Hana Dohnálková

dramaturgyně a moderátorka cyklu soudobé hudby S

Cena abonmá (Kč)

1 900 **65** 1 500

Jednotlivé vstupenky (Kč)

400 **65** 300 **15** 200

Mimořádný koncert – S6 (Kč)

500 **65** 400 **15** 200



Haštal Hapka

**Skladatel, milovník dlažebních kostek
a fanoušek tramvají**

účinkují: členové Prague Philharmonia a hosté

Haštal Hapka – absolvent fonetiky a obecné lingvistiky na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a skladby na HAMU v Praze. Autor opery Až tu všichni budou, zkomponované pro mezinárodní festival NODO, vítěz soutěže Reading Lessons v projektu Prague Offspring Pražského jara. Jeho kompozice premiérovaly nejlepší světové soubory zaměřené na interpretaci soudobé hudby – Ensemble Modern a Klangforum Wien.

V den černého melounu pro flétnu, hoboje, klarinet/basklarinet, fagot, hornu, housle, violu, violoncello, kontrabas a perkuse, 2022
Popel tří řek pro flétnu, hoboje, klarinet, housle, violu a violoncello, 2024
Koncert pro housle a orchestr (2. věta, Non), 2025



Současné hudební Slovensko – Konvergenzie 2025

**Laureáti 4. ročníku skladatelské soutěže
mezinárodního festivalu komorní hudby**

účinkují: členové Prague Philharmonia a hosté

Stanislav Pristáš (1. cena)
Krajina večnej mladosti (Tír na nÓg)
pro klarinet a violoncello, 2025

Damián Štefan (2. cena)
Suíta pro klarinet a violoncello, 2025

Jakub Smíček (3. cena)
What are we hiding under all this?
pro lesní roh a violu, 2025

Matúš Babka (čestné uznání)
Suite de minutes pro klarinet a violoncello, 2025

Michael Blažek (čestné uznání)
Apathy X pro basklarinet a kontrabas, 2025



György Ligeti – Elliott Carter

Smyčcový kvartet jako fenomén

účinkují: FAMA Quartet

David Danel 1. housle, **Roman Hranička** 2. housle,
Ondřej Martinovský viola, **Balázs Adorján** violoncello

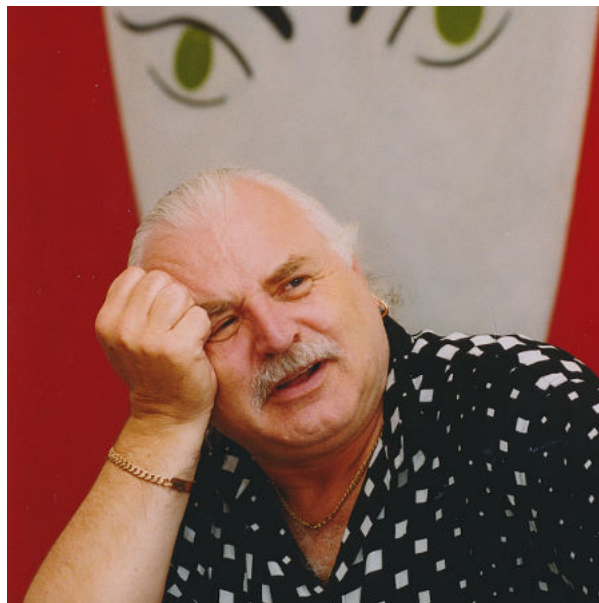
Dvě významné osobnosti hudby přelomu 20. a 21. století na jednom večeru. V hlavní roli jejich smyčcové kvartety, které patří k nejobtížnějším dílům kvartetní literatury na světě. Jejich provedení vyžaduje od umělců nezvyklé technické, fyzické a interpretační nasazení.

György Ligeti

Smyčcový kvartet č. 2, 1968

Elliott Carter

Smyčcový kvartet č. 4, 1986



Milan Knížák – Skladatel

účinkují: členové Prague Philharmonia a hosté

Miroslav Beinhauer klavír

Více než výrazná osobnost nejen české kulturní scény. Výtvarné umění, hudba, sochy, poezie, architektura, design a mnohé další – to je hodnotná mezioborovost na vysoké úrovni, která je charakteristická pro Milana Knížáka. Bývalý rektor AVU v Praze a dlouholetý ředitel Národní galerie v Praze. Dnes dostane prostor Milan Knížák jako hudební skladatel. A to skladatel opravdu výjimečný.

DHK – Smyčcový kvartet (Antonín Dvořák, Alois Hába, hudebně zprznil Milan Knížák), 1979

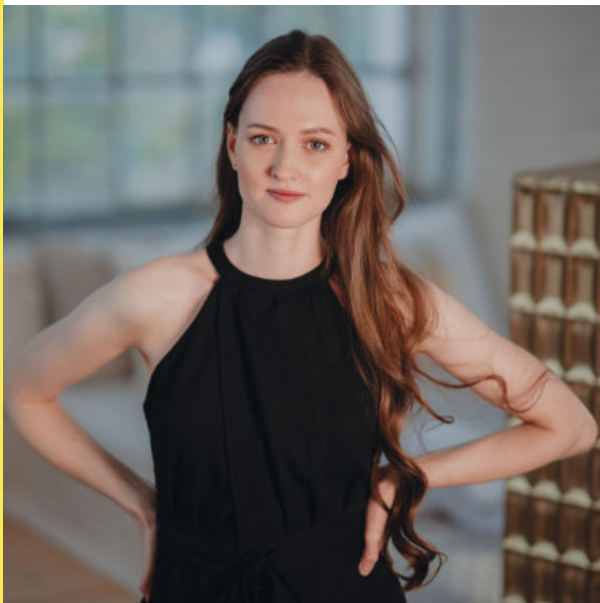
Houslová etuda pro pravou ruku, 1983

Iritující ukolébavka pro smyčcový kvartet s klavírem, 2008

Jednovětá sonáta pro violoncello sólo

Ukradeno Ježkovi a Satiemu (přesypal a dosypal Milan Knížák), pro sólový klavír, 2022

Tramprská sonátka aneb hledání souvislostí, pro solo klavír, 2021



Darja Kukal Moiseeva – Portrét

účinkují: členové Prague Philharmonia a hosté

Anna Paulová klarinet, Štěpán Hon vibrafon

Skladatelka Darja Kukal Moiseeva patří k nejmladší generaci české kompoziční školy. Je držitelkou několika významných ocenění, mimo jiné laureátkou International Rostrum of Composers 2025 v kategorii skladatelů do 30 let. V roce 2024 získala cenu OSA jako nejúspěšnější autorka vážné hudby do 35 let.

...ash is in the air pro zobcovou flétnu, klarinet/basklarinet, housle, violu, violoncello, klavír a akordeon, 2023

Everything that wasn't created by a human pro klarinet, housle, violoncello a klavír, 2025

Calmness II pro vibrafon a klarinet, 2023

+ světová premiéra



Mimořádný koncert – Repete aneb tentokrát společně na scéně

Vladimír Franz – Zdenek Merta – Vadim Petrov

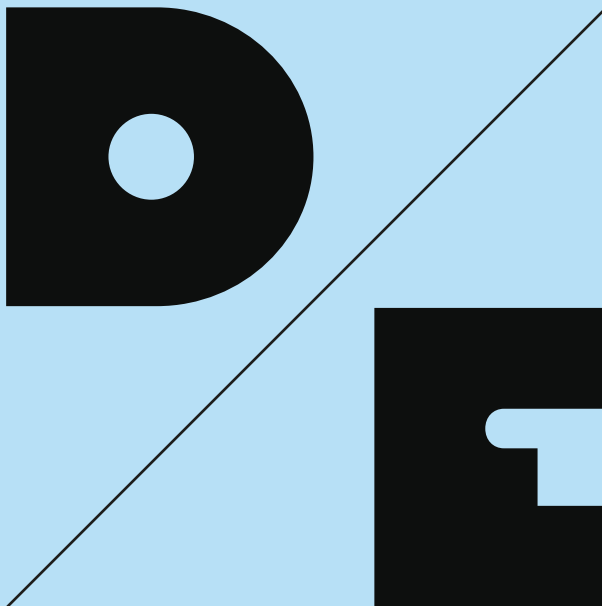
účinkují: členové Prague Philharmonia a hosté

mimořádný host večera: Vilém Veverka hobojs
...a nebude sám!

Tři bardi české kulturní scény tentokrát společně na závěrečném večeru cyklu S. Premíra hudby, různé žánry a uskupení, smyčce, dechy, šansony, elektronika... (ve světových premiérách psaných pro tento večer).

Koncerty pro děti a rodiče

Rudolfinum, Dvořákova síň



Oblíbené rodinné koncerty nebudou na programu chybět ani v sezoně 2026/2027! Že nevíte, co jsme pro vás sestrojili? Pravý a nefalšovaný stroj času! Hrká to, škrká to, točí se to, skáče to – a přistanete... snad poblíž místa a času, kam jste původně chtěli! Ano, trochu nám ten stroj hapruje, ale pracujeme na tom!

Pomozte nám vyladit stroj času a vydejte se s námi na 4 veselá koncertní dobrodružství, která zavedou diváky a jejich průvodce i celý orchestr hluboko do historie i daleko do budoucnosti. Potkáte egyptské faraony, Antonína Dvořáka nebo třeba ochočené mamuty. Ale pozor – návrat do naší doby nebude vůbec snadný. Bude vyžadovat odvahu, zručnost a spolupráci diváků i orchestru!

Doporučujeme pro děti od 5 let.

Cena abonmá (Kč)

❶ 1300 ❷ 1100 ❸ 950

Cena abonmá dítě (Kč)

❶ 950 ❷ 850 ❸ 750

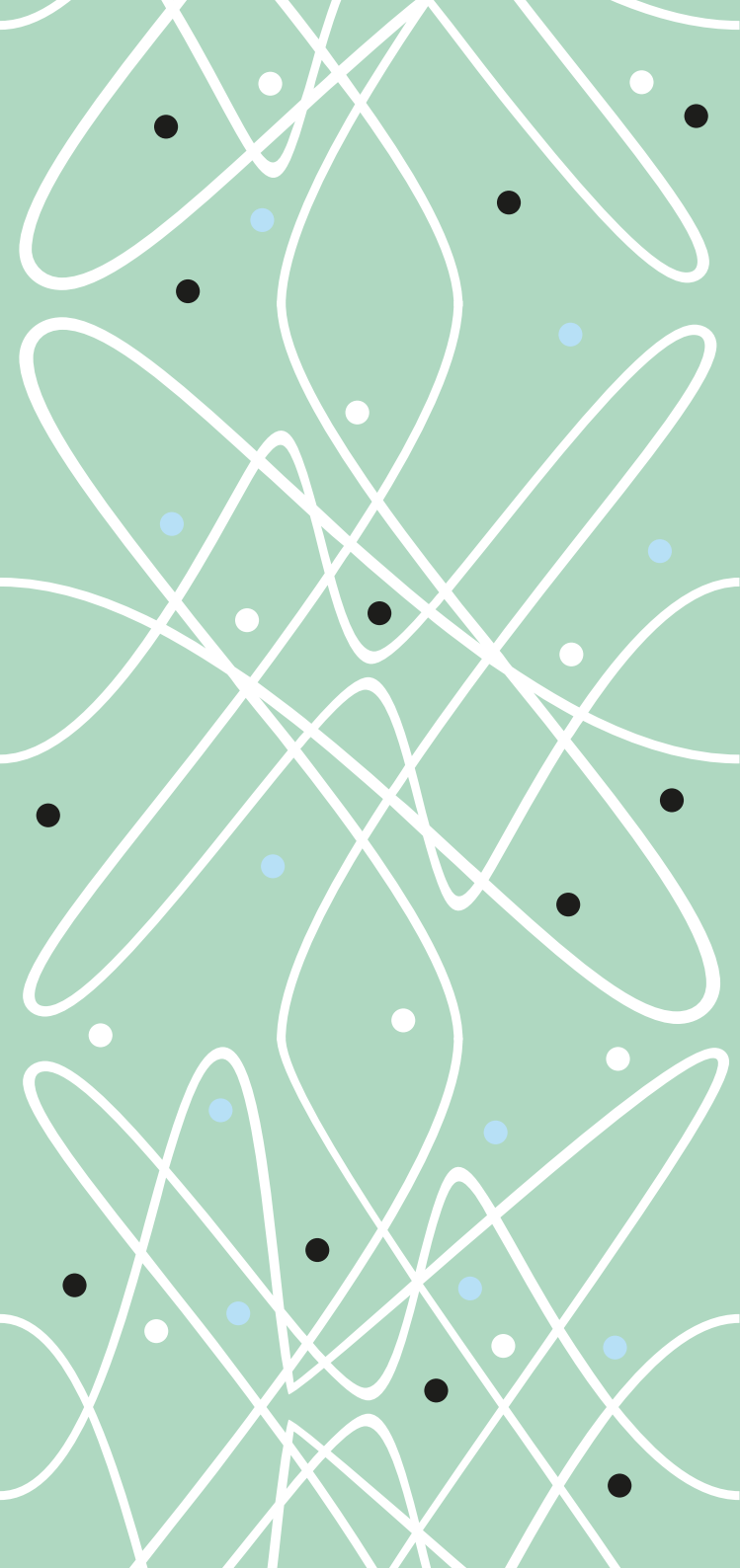
Jednotlivé vstupenky (Kč)

❶ 500 ❷ 400 ❸ 350

Jednotlivé vstupenky dítě (Kč)

❶ 400 ❷ 350 ❸ 300

→ prgphil.cz/koncertyprodativrudolfinu



3. října 2026
sobota 10.00 (D) a 12.00 (E)

D1/E1

Pravěké dobrodružství aneb Mamutí jezero

20. prosince 2026
neděle 10.00 (D) a 12.00 (E)

D2/E2

Hvězdáři orientu aneb Velbloud, který netrefil do Betléma

14. února 2027
neděle 10.00 (D) a 12.00 (E)

D3/E3

Plnou parou vpřed aneb plavba do Nového světa

10. dubna 2027
sobota 10.00 (D) a 12.00 (E)

D4/E4

Vzhůru do budoucnosti aneb Martěanská škola

Hrají: Lucia Čížinská a Štěpán Lustyk
Režie: Viktorie Vášová
Scénář a hudební dramaturgie: Klára Boudalová
Výprava, kostýmy: Klára Lustyk
Délka představení: cca 60 minut

Koncerty pro školy

Kulturní dům Ládví
Burešova 1661/2, Praha 8

Edukační koncerty pro žáky od 5 do 10 let již tradičně probíhají v našem sídle v KD Ládví. Komornější atmosféra těchto koncertů přináší žákům mateřských škol a prvního stupně základních škol stejný program, jako rodinné koncerty cyklu D/E v Rudolfinu, ale s větší interakcí herců a dětského publika. Jako bonus si děti odnášejí tištěné programy s písničkami, omalovánkami a kvízy.

1. a 2. října 2026	čtvrtek a pátek 9.00 a 10.30
Pravěké dobrodružství aneb Mamutí jezero	

17. a 18. prosince 2026	čtvrtek a pátek 9.00 a 10.30
Hvězdáři orientu aneb Velbloud, který netrefil do Betléma	

11. a 12. února 2027	čtvrtek a pátek 9.00 a 10.30
Plnou parou vpřed aneb plavba do Nového světa	

8. a 9. dubna 2027	čtvrtek a pátek 9.00 a 10.30
Vzhůru do budoucnosti aneb Marťanská škola	

Cena vstupenky: 150 Kč (pedagogický doprovod zdarma)

Rezervace a informace: Margaret Lepšíková
+420 224 267 644 · vstupenky@prgphil.cz

→ prgphil.cz/skoly

Edukační program orchestr ZOOM

Kulturní dům Ládví
Burešova 1661/2, Praha 8

Nabízí žákům druhého stupně základních škol a studentům víceletých gymnázií jedinečnou příležitost nahlédnout do zákulisí profesionálního orchestru. Během setkání s lektorkou se seznámí s jednotlivými nástroji, roli hráčů i tím, jak orchestr funguje jako celek. Následně studenti sledují část orchestrální zkoušky, kde mohou pozorovat práci dirigenta, komunikaci mezi hudebníky a celý proces přípravy koncertu v reálném čase. Program je interaktivní, nabízí prostor pro dotazy a podporuje hlubší porozumění hudbě i týmové spolupráci nezbytné (nejen) pro interpretaci hudebního díla.

Kapacita setkání: 20–30 studentů

Časové rozpětí setkání: 8.30–10.15

Cena vstupenky: 150 Kč (pedagogický doprovod zdarma)

Rezervace a informace: Margaret Lepšíková
+420 224 267 644 · vstupenky@prgphil.cz

→ prgphil.cz/orchestrzoom

Dětský klub Notička

Cena členství (1 dítě): 3 500 Kč/rok
Cena členství (2 sourozenci, 10% sleva): 3 150 Kč/rok
Cena členství (3+ sourozenci, 20% sleva): 2 800 Kč/rok
Notičková příprava: 2 500 Kč/rok

Kontakt: Hana Zaalová
+420 732 712 750 · zaalova@prgphil.cz

→ prgphil.cz/noticka

Notička je nejstarším dětským hudebním klubem v Praze, který vznikl při Prague Philharmonia v roce 2007. V průběhu roku organizuje **5 až 6 víkendových setkání** pro děti ve **věku 4–14 let**. Od roku 2012 funguje také **Notičková příprava pro děti od 3 let**, do které se mohou zapojit i rodiče.

Téma roku 2026: Muzikanti – zahrajte si s námi

Děti se během roku postupně seznámí se všemi skupinami hudebních nástrojů – dechovými, smyčcovými, bicími i klávesovými. Každý nástroj si budou moci nejen poslechnout, ale i vyzkoušet. Aktivně si na ně zahrají pod vedením zkušených hudebníků z Prague Philharmonia. Společně objevíme kouzlo improvizace, hravé tvořivosti a radosti ze společného muzikování. Vydáme se na dobrodružnou cestu za tóny, melodiemi a rytmy. Budeme hledat hudbu v sobě, ve věcech kolem nás i v samotném orchestru. Děti si mohou přinést svůj vlastní hudební nástroj a zahrát si spolu s profesionálními muzikanty. Každé setkání je nejen hudebním zážitkem, ale i inspirací, jak hudbou prožívat, vyjadřovat se a sdílet radost s ostatními.

26. dubna 2026, neděle	KD
Bicí a perkuse:	
Veselé bubnování	

24. května 2026, neděle	KD
Dechové žestové:	
Cesta za čtyřmi živly	

14. června 2026, neděle	GH
Dechové dřevěné:	
Doteky hudby	

20. září 2026, neděle	KD
Strunné smyčcové:	
Smyčcový labyrint	

4. října 2026, neděle	GH
Strunné ostatní:	
Od baroka po jazz	

6. prosince 2026, neděle	GH
Adventní setkání	
aneb humor v hudbě	

KD Kulturní dům Ládví
GH Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Orchestrální akademie



Orchestrální akademie Prague Philharmonia je nejstarším stipendijním programem svého druhu v České republice a představuje jeden z pilířů našeho hudebně-vzdělávacího poslání. Mladým talentovaným hudebníkům otevírá cestu do světa profesionální orchestrální praxe. Studenti zde pod vedením světových dirigentů a ve spolupráci s mezinárodně uznávanými sólisty získávají cenné zkušenosti a rozvíjejí svůj interpretační projev.

Každoročně přivítáme nové studenty, pro které je účast v akademii často první kontakt s profesionálním orchestrem. Pronikají do samotného srdce Prague Philharmonia, osvojí si naši filozofii hry – preciznost, smysl pro souhru, uměleckou pokoru i vzájemný respekt. Zapojují se do všech uměleckých aktivit: domácích i zahraničních koncertů, nahrávacích projektů i abonentních cyklů komorní a soudobé hudby. Studenti akademie se podíleli na vystoupeních s hvězdami jako Pene Pati, Nadine Sierra, Midori, Anne Akiko Meyers, Maxim Vengérov nebo Jan Mráček. Jsou pro nás nejen budoucností klasické hudby, ale i živým důkazem, že mladá energie a radost ze hry patří neodmyslitelně k identitě Prague Philharmonia.

Kontakt: Eva Sopková
tajemnice Orchestrální akademie
+420 222 200 421 • sopkova@prgphil.cz

→ prgphil.cz/orchestr/orchestralni-akademie

Mecenášský klub Přátelé Prague Philharmonia



Kontakt: Martina Sermain
koordinátorka Přátel Prague Philharmonia
+420 734 579 333 · sermain@prgphil.cz

→ prgphil.cz/podporte-nas

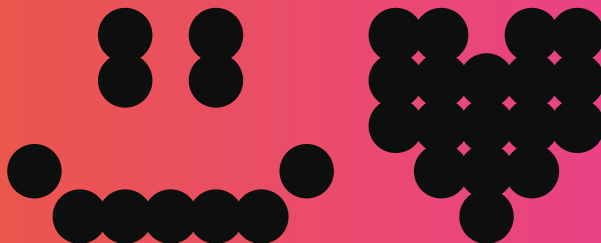
Jsme autentický orchestr, který už 33. sezonu přináší lidem nezapomenutelné emoce a posouvá hranice klasické hudby. Jako orchestr bez státního zřizovatele rozvíjíme dlouhodobé umělecké i vzdělávací projekty, publikační činnost, reprezentujeme Českou republiku na zahraničních pódiiích a uchová-
vám si vysoký interpretační standard díky podpoře svých partnerů a mecenášů.

Děkujeme ze srdce všem, díky jejichž štědrosti můžeme naplňovat naše umělecké sny a poslání přinášet krásu, harmonii a porozumění v době, kdy je kultura zranitelná více než kdy dřív.

Staňte se součástí našeho příběhu i Vy. Podpořte fungování našeho orchestru a získejte spoustu exkluzivních výhod spolu s přednostním přístupem na naše nejžádanější vystoupení. Členský program Přátel Prague Philharmonia nabízí několik úrovní s rozmanitou škálou benefitů.

Děkujeme, že nás držíte ve hře!

Rezonujeme i s našimi partnery.



Vaše značka v rytmu hudby

Prague Philharmonia nabízí firmám partnerství šité na míru, které vám bude dávat smysl.

Dopřejte své značce přidanou hodnotu

Pro naše firemní partnery máme připravený atraktivní balíček výhod, který kombinuje VIP status, exkluzivní zážitky pro klienty a zaměstnance, prémiovou vizibilitu, networking na nejvyšší úrovni a přístup tam, kam se běžně nedostanete.

Kontakt: Nada Straková
+420 731 450 719 • strakova@prgphil.cz

→ prgphil.cz/podporte-nas

Staňte se dobrovolníkem Prague Philharmonia!

Jak nám můžete pomoci?

- Pomozte nám s propagací Prague Philharmonia. Hledáme dobrovolníky, kteří by nám pomáhali budovat a starat se o distribuční síť našich propagačních materiálů. Stačí je vzít třeba do vašeho zaměstnání.
- Doporučte koncerty Prague Philharmonia svým přátelům nebo kolegům z práce.
- Bavilo by vás vypomoci nám na pár hodin v týdnu v kanceláři?
- Sdílejte naše příspěvky na vašich sociálních profilech.
- Zapojte se do týmu lidí, kteří budují novou image Prague Philharmonia!
- Přijďte nám pomoci přímo na koncert, ať už do Rudolfiny, kde probíhá orchestrální řada A, Profesního domu, kde pořádáme řadu komorních koncertů K, na koncerty soudobé hudby řady S ve Studiu Švandova divadla či přímo do KD Ládví, kde probíhají koncerty pro školy.
- Žijete nebo pracujete v nějakém netradičním, zajímavém prostoru? Staňte se jednou v roce hostiteli našich klubových setkání, besed, komorních koncertů či privátních setkání s umělci.

Pomáhat lze i jinak než penězi! Děkujeme!

Kontakt: Margaret Lepšíková
+420 601 141 887 • lepsikova@prgphil.cz

→ prgphil.cz/dobrovolnik-pkf

Management Prague Philharmonia

Pavel Trojan
ředitel

Karolína Malá
vedoucí kanceláře
manažementu

Sarah Gráfová
manažerka orchestru

Martina Sermain
dramaturgyně Komorního
cyklu K, Klub Přátel
Prague Philharmonia,
tajemnice Nadace PKF

Eva Sopková
hudební archiv, tajemnice
Orchestrální akademie
a projektu Orchestr ZOOM

Hana Zaalová
koordinátorka
Dětského klubu Notička

Margaret Lepšíková
zákaznický servis,
asistentka marketingu

Filip Rožánek
webmaster

Dana Syrová
ředitelka Lobkowicz abonmá

Nada Straková
péče o dárce, tajemnice
Správní rady Prague
Philharmonia

Karolína Šášková
produkce

Hana Dohnálková
dramaturgyně Cyklu
soudobé hudby S, vedoucí
hudebního archivu

Svatopluk Zaal
inspektor orchestru,
vedoucí Orchestrální
akademie

Lenka Vaničková
manažerka PR & marketingu

Zuzana Malá
sociální síť

Robert Sítek
technik orchestru

Pořadatel PKF – Prague Philharmonia, o. p. s.

Kulturní dům Ládvi
Burešova 1661/2, Praha 8

+420 224 267 644
info@prgphil.cz
www.prgphil.cz

 @PraguePhil

    @praguephil

Grafický design: fuksaworks
(Pavel Fuksa, Ivana Fuksová, Petr Šabach)

Fotografie:
archiv Prague Philharmonia, Nadiia Ponomarova, Lauren Hurt,
Simon Pauly, Benjamin Chelly, Olivia da Costa, Alexander
Dobrovodsky, Uwe Arens, Vojtěch Havlík, Ana Mar, Fay Fox,
Jean-Baptiste Millot, Fred R. Conrad, Jewgeni Roppel, Petra
Hajská, Hana Görlichová, Tereza z Davle, Michael Tomeš,
Milan Mošna, D. Hájková

Tisková produkce:
Johan Vlach / MiniMaxStudio

Tisk:
H.R.G. spol. s r. o.

Uzávěrka 1. února 2026, 1. vydání
Neprodejný výtisk

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Informace ke vstupenkám

Obnovení, rezervace a prodej abonmá, prodej jednotlivých vstupenek

- on-line na www.prghphil.cz
- telefonicky na čísle +420 224 267 644 (v otevírací době pokladny)
- e-mailem na adrese vstupenky@prghphil.cz
- osobně na pokladně Prague Philharmonia (platba hotově, kartou nebo benefitovými kartami)
- zbylé vstupenky jsou k dispozici vždy hodinu před začátkem koncertu v místě jeho konání

Všeobecné informace

- Poskytované slevy nelze slučovat.
- Zakoupené vstupenky nelze vyměnit ani vrátit. K vrácení vstupného dojde pouze v případě zrušení koncertu bez náhrady.
- Za ztracené vstupenky nelze poskytnout náhradu, vyjma abonentních vstupenek.
- Pořadatel neodpovídá za vstupenky zakoupené mimo oficiální prodejní místa Prague Philharmonia.
- Pořadatel požaduje při vstupu do sálu předložení dokladu, na jehož základě byla poskytnuta sleva.
- V případě příchodu po zahájení koncertu ztrácí návštěvník v zájmu zajištění nerušeného zážitku nárok na své místo v sále a bude pořadatelem uveden na dostupná volná místa, a to výhradně o přestávkách či při potlesku. Děkujeme za pochopení.
- Změny v programech a účinkujících jsou vyhrazeny a neopravňují k vrácení vstupného. Veškeré změny jsou zveřejňovány na www.prghphil.cz
- Fotografování, pořizování audio a videozáznamů, používání mobilních telefonů a jiných elektronických zařízení během koncertu je zakázáno.
- Podrobné znění Obchodních podmínek naleznete na www.prghphil.cz

Sleva ZTP a ZTP-P

Držitelé průkazů ZTP (1 osoba) a ZTP-P (1 osoba a 1 doprovod) obdrží 50% slevu na všechny koncerty sezony.

65 Sleva senior 65+

Senioři ve věku 65 let a starší mohou využít speciální cenu abonmá na cykly A, K a S.

Slevy pro studenty

Studenti/učitelé hudebních oborů mohou zakoupit speciální abonmá v ceně 590/1 500 Kč na Cyklus soudobé hudby S.

Průkazy ISIC/ITIC, studentské nebo žákovské opravňují držitele rovněž k zakoupení jednotlivých vstupenek za 200/500 Kč na koncerty cyklu A, a sice na sedadla od III. kategorie, 200/300 Kč na sedadla IV. kategorie a 200 Kč na místa na stání. Při vstupu do sálu můžete být vyzváni k předložení platného dokladu. Vstupenky a abonmá na studentský nebo žákovský průkaz mohou být zakoupeny pouze na pokladně Prague Philharmonia. Na jednu kartu ISIC/ITIC studentský nebo žákovský průkaz lze uplatnit slevu na jednu vstupenku na daný koncert orchestrálního cyklu A a na jedno abonmá ISIC/ITIC cyklu soudobé hudby S.

15 Sleva dítě

Pro děti mladší 15 let v doprovodu dospělé osoby jsou k dispozici vstupenky s 50% slevou na orchestrální cyklus A. Na cykly K a S jsou k dispozici jednotlivé vstupenky za 200 Kč. V dětských cyklech D/E je k dispozici dětské abonmá a dětská vstupenka za sníženou cenu.

Donátorská vstupenka

Podpořte Prague Philharmonia na jeden klik on-line přidáním daru k nákupu vstupenky. Rádi Vám vystavíme potvrzení o daru. Máte možnost se stát členem Klubu přátel Prague Philharmonia a čerpat klubové výhody.

Dárkové vouchery

Obdarujte své blízké dárkovým voucherem. Voucher lze uplatnit on-line nebo na pokladně Prague Philharmonia na abonmá i jednotlivé vstupenky na všechny koncertní řady sezony, vždy na aktuálně dostupná sedadla. Na celý nákup lze uplatnit pouze jeden voucher. Více informací o nákupu a podmínkách uplatnění voucheru je k dispozici na www.prghphil.cz v sekci Koncerty a vstupenky.

GDPR

Na místě konání koncertu mohou být pořizovány fotografické a audiovizuální záznamy za účelem dokumentace a propagace činnosti Prague Philharmonia. Návštěvou koncertu dáváte souhlas s jejich možným využitím.

Děkujeme partnerům



MINISTERSTVO
KULTURY

Hlavní město Praha přispívá v roce 2026 na činnost Pražské filharmonie částkou 12 milionů Kč

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNER



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



PARTNEŘI



CORPIN



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



ZAJIŠTĚNÍ PRÁVNÍCH SLUŽEB



PARTNER ZVUKU



VE SPOLUPRÁCI



Pražská filharmonie je členem Francouzsko-české obchodní komory

UMĚLEČTÍ PARTNEŘI



PARTNER ORCHESTRÁLNÍHO CYKLU

AD-VENTURES INVEST

ALONGSIDE NEXT GENERATION

MECENÁŠI LOBKOWICZ ABONMÁ 2026



PHILIP MORRIS ČR

VE SPOLUPRÁCI



HOUSE of
LOBKOWICZ

DESIGN PARTNER



VE SPOLUPRÁCI



MATEMATICKO-FYZIKÁLNÍ
FAKULTA
Univerzita Karlova



Speciální poděkování patří panu Ing. Ondřeji Žižkovi

PODPOROVATELÉ CYKLU S

Libor a Veronika Winklerovi, Daniela Příkrylová, Martin Vohánka

VE SPOLUPRÁCI



S PODPOROU



PARTNER KONCERTŮ PRO DĚTI A RODIČE



PARTNEŘI ORCHESTRÁLNÍ AKADEMIE



Prodej vstupenek a abonmá

Pokladna Prague Philharmonia

Kulturní dům Ládvi

Burešova 1661/2, Praha 8

Metro C Ládvi (10 minut z centra, výstup přímo u KD Ládvi)

Tram 10 · Bus 152, 166, 177, 348

+420 224 267 644 · vstupenky@prgphil.cz

Otevírací doba pokladny

po, út, čt 10.00–17.00

Informace o programu, zákaznická podpora a hromadné objednávky (nad 10 osob)

po, út, čt 10.00–17.00

Zahájení prodeje abonmá 2026/2027

pondělí 16. března 2026 v 10.00

Abonentům sezony 2025/2026 je předplatné automaticky rezervováno do 30. dubna 2026. Nepotvrzená abonmá budou 1. května 2026 uvolněna do prodeje.

Zahájení prodeje jednotlivých vstupenek pro sezonu 2026/2027

pátek 1. května 2026 v 10.00

Adresy koncertních sálů (* nečíslovaný sál)

- **Rudolfinum**
Alšovo nábřeží 12, Praha 1
- **Lobkowiczský palác**
Pražský hrad, Jiřská 3, Praha 1
- **Profesní dům MFF UK***
Malostranské nám. 2/25, Praha 1
- **Švandovo divadlo na Smíchově***
Štefánikova 57, Praha 5
- **Kulturní dům Ládvi***
Burešova 1661/2, Praha 8

Veškeré informace o nákupu a ceně abonmá, jednotlivých vstupenek a hromadných objednávkách jsou k dispozici na www.prgphil.cz.

FE20—

MUJERME

33 LET

prgphil.cz

2523