



PKF – Prague Philharmonia, o. p. s.

Předkládá
JUDr. Kateřina Kalistová
ředitelka PKF – Prague Philharmonia
Praha, červen 2020



Emmanuel Villaume — hudební ředitel a šéfdirigent PKF – Prague Philharmonia

© Milan Mošna

OBSAH

1. ÚVODNÍ SLOVO KATEŘINY KALISTOVÉ ³	9. PROPAGACE A PODPORA PRODEJE, MÉDIA ³⁶
2. ÚVODNÍ SLOVO MARTINA KLIMPLA ⁵	9.1. PROPAGACE A PODPORA PRODEJE ³⁶
3. INFORMACE O AKTIVITÁCH PKF – PRAGUE PHILHARMONIA – NEJDŮLEŽITĚJŠÍ MILNÍKY ROKU 2019 ⁸	9.2. MÉDIA ³⁶
4. KONCERTNÍ ČINNOST PKF – PRAGUE PHILHARMONIA – STATISTIKA ROKU 2019 ¹⁴	9.2.1. VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ ³⁷
4.1. PŘEHLED ¹⁴	9.2.2. UKÁZKY MEDIÁLNÍCH OHLASŮ ⁴⁴
4.2. KONCERTY VE VLASTNÍ ORGANIZAČNÍ REŽII ¹⁴	10. SÍDLO PKF – PRAGUE PHILHARMONIA ⁴⁶
4.3. KONCERTY PRO ZAHRANIČNÍ POŘADATELE ¹⁶	11. SPRÁVNÍ A DOZORČÍ RADA PKF – PRAGUE PHILHARMONIA, o. p. s. ⁵⁰
4.4. KONCERTY PRO DOMÁCÍ POŘADATELE ¹⁷	12. PARTNEŘI A DONÁTOŘI ⁵¹
5. PERSONÁLNÍ STAV ²²	13. MANAŽERSKÉ SHRNU TÍ ⁵²
6. PŘEHLED O TRŽBÁCH ZA PRODANÁ ABONMÁ A JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY ²³	14. ZÁVĚR ⁵³
7. EKONOMIKA SPOLEČNOSTI ²⁸	15. KONTAKTNÍ ÚDAJE ⁵⁴
8. OBSAZENÍ ORCHESTRU PKF – PRAGUE PHILHARMONIA ³²	16. PARTNEŘI PKF – PRAGUE PHILHARMONIA ⁵⁶
	17. ROZVAHA ⁶⁰
	18. VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ⁶⁴
	19. VÝROK AUDITORA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE 2019 ⁶⁶



Kateřina Kalistová — ředitelka PKF — Prague Philharmonia

1. ÚVODNÍ SLOVO KATEŘINY KALISTOVÉ

Vážené dámy, vážení pánové, milí příznivci
PKF — Prague Philharmonia,

předkládám Vám výroční zprávu shrnující činnost obecně
prospěšné společnosti PKF — Prague Philharmonia za rok 2019.

Orchestr PKF — Prague Philharmonia sleduji po celou dobu jeho
existence a vždy pro mne představoval symbol nejvyšší kvality
a profesionality. Je pro mne nyní nesmírnou ctí stát v čele tohoto
skvělého hudebního tělesa, a být tak jeho součástí.

Dovolte mi pár slovy shrnout činnost orchestru v roce 2019.

Orchestr v uplynulém roce uskutečnil několik premiér. Nastudoval
a provedl naprostý unikát mezi skladbami soudobé hudby, a sice
dílo umělé inteligence AIVA (Artificial Intelligence Virtual Artist).
Systém, jemuž byl jako první umělé inteligenci přiznán status
skladatele, dokončil Dvořákovu skladbu díky analýze dat ze všech
jeho opusů. Koncert se konal za nesmírného zájmu médií
i odborné a laické veřejnosti.

Po řadě úspěšných hostování v Royal Opera House v ománském
Muscatu se orchestr se svým šéfdirigentem Emmanuelem
Villaumem poprvé představil i v Kuvajtu, v prestižním koncertním
sále Sheikh Jaber Al-Ahmad Cultural Centre v Kuwait City.
Ze zahraničních vystoupení k nejvíce sledovaným patřily koncerty
s Jonasem Kaufmannem, nejuznávanějším tenoristou současnosti.

Orchestr PKF také vystoupil v rámci slavnostního otevření nové
pražské multifunkční haly O₂ Universum provedením
Beethovenovy Symfonie č. 9 s předními světovými pěvci.

Orchestr nezaháel ani na poli nahrávacích projektů. Dokončil
pod taktovkou Emmanuela Villauma nahrávku pro Deutsche
Grammophon s francouzským tenoristou Benjaminem
Bernheimem.

Těleso tradičně reprezentovalo hlavní město Prahu na
etablovaných pražských i mimopražských festivalech,
jako jsou MHF Pražské jaro, MHF Český Krumlov či MOF
Smetanova Litomyšl.

Velkému zájmu „malých Pražanů“ se opět těšily edukativní
koncerty s oblíbenými skřítky Šímou a Lupi.

Hlavní cíle obecně prospěšné společnosti tak byly i v roce 2019
naplněny měrou vrchovatou.

Závěrem mi dovolu z celého srdce poděkovat členům orchestru,
organizačnímu týmu, ale především návštěvníkům koncertů
a všem podporovatelům činnosti PKF — Prague Philharmonia
za energii a věrnost, kterou orchestru dlouhodobě prokazují.

Dr. Kateřina Kalistová
ředitelka PKF — Prague Philharmonia, o. p. s.



Martin Klimpl — předseda správní rady PKF — Prague Philharmonia

2. ÚVODNÍ SLOVO MARTINA KLIMPLA

Vážení příznivci a podporovatelé PKF — Prague Philharmonia,

dovoluji si Vás oslovit z pozice předsedy správní rady našeho orchestru. Rok 2019 byl z mnoha pohledů pro práci naší správní rady rokem přelomovým.

Prioritním úkolem, tak jako v přechozích letech, bylo zajištění ekonomické stability, aby náš špičkový orchestr mohl naplňovat své umělecké poslání a realizovat ambiciózní dramaturgický plán. Snižující se podíl příspěvku z veřejných financí a stagnace trhu sponzorů, kteří jsou ochotni investovat do podpory živého umění, mne ve spolupráci s nově ustanoveným zakladatelem, panem Robertem Schönfeltem, který převzal štafetu po panu Bělohávkovi, a s šéfdirigentem Emmanuelem Villaumem, vedla k přípravě nové strategie a novému přístupu k zajištění financování orchestru.

Základní zásady nového akčního plánu, který především reflektuje skutečnost, že náš orchestr nemá zřizovatele a naplňování jeho rozpočtu je závislé především na vlastní činnosti, sponzorech, grantu hlavního města Prahy a z menší části na příspěvcích státu, byly představeny na společném zasedání správní a dozorčí rady PKF — Prague Philharmonia.

Stěžejním úkolem se stalo posílení aktivit směrem k dotčeným orgánům státní správy s cílem dosáhnout zvýšení povědomí o výjimečném postavení PKF — Prague Philharmonia v oblasti živého umění, a to nejen při naplňování poslání veřejné služby (abonentní koncerty, dětské vzdělávací koncerty, programy pro školy apod.), ale i při reprezentaci České republiky v zahraničí, kde orchestr na světové úrovni šíří odkaz české hudební školy. Ve vztahu k soukromému sektoru jsme se zaměřili na užší spolupráci s marketingovými a komunikačními odděleními našich sponzorů. Účelem je ztraktivnění našich produktů a jejich propojení se strategií podporovatelů, vždy však při zachování umělecké úrovně a důstojnosti orchestru. Další oblastí, na kterou jsme se zaměřili, se stala spolupráce s našimi významnými mecenáši a podporovateli. Tento segment vykázal největší progres, jak také dokládá úspěch Lobkowiczské abonentní řady nebo individuální projekty, k nimž patřily doprovody světových sólistů, výjimečný koncert na zahradě rezidence velvyslance Spojených států amerických či doprovod módní přehlídky v rámci Prague Fashion Week. Zaměřili jsme se také na práci s médii a zlepšili jsme aktivitu na sociálních sítích. Spolupráce

s naším výrazným podporovatelem hlavním městem Prahou byla příkladná a jsem rád, že se na svého dlouhodobého partnera můžeme vždy spolehnout, jako v případě zrušení koncertních vystoupení v ČLR ze strany tamního organizátora, kdy se vedení města snažilo nalézt řešení, jak způsobené ekonomické ztráty minimalizovat.

Dlouhodobým úkolem je zajištění domovské koncertní síně pro náš orchestr. Sledujeme proto s radostí postupující výstavbu projektu Hagibor, který počítá s vybudováním nového hudebního sálu a ve kterém má PKF — Prague Philharmonia s developerem smluvně ošetřené budoucí působení.

Nový plán dále počítal s restrukturalizací práce především v oblasti marketingového a sponzoringového oddělení, se zlepšením práce Klubu přátel PKF a v neposlední řadě i se změnou struktury práce správní a dozorčí rady. Nelehké bylo rozhodnutí o personálních změnách v obou těchto orgánech. Přesto jsme k tomuto kroku přistoupili a poděkovali všem členům, kteří do orgánů nebyli opětovně zvoleni, za jejich věrné služby, letitou podporu a entuziasmus, se kterým k plnění povinností přistupovali. Nesmírně si jejich práce ceníme, dále na ni navazujeme a snažíme se, aby byli i nadále mezi našimi podporovateli. To samé se patří říci o změně na pozici generálního ředitele. Věříme, že proběhnoucí personální změny budou novým impulzem pro práci a naplňování revidované mise našeho orchestru v roce 2020.

Stručné shrnutí našeho úsilí má jednoho jmenovatele — a tím je péče o naše hráče a péče o naše posluchače. Špičkový výkon a nadšený posluchač je naší motivací a zároveň odměnou. Být součástí této mise je také to, na co jsem pyšný.

Děkuji Vám za podporu — zůstaňte s námi.

JUDr. Martin Klimpl
předseda správní rady PKF — Prague Philharmonia



3. INFORMACE O AKTIVITÁCH PKF – NEJDŮLEŽITĚJŠÍ MILNÍKY V ROCE 2019

3.1. Z HISTORIE

PKF — Prague Philharmonia je již od počátku svého vzniku v roce 1994, kdy byla založena z iniciativy dirigenta Jiřího Bělohlávka pod názvem Pražská komorní filharmonie, považována za jeden z největších kulturních počínů v novodobé historii našeho státu. Stávající název nese od roku 2013.

Jiří Bělohlávek stál v jejím čele až do roku 2005. V letech 2005—2015 se na postu šéfdirigenta postupně vystřídali Kaspar Zehnder (2005—2008) a Jakub Hrůša (2008—2015). Od sezony 2015/2016 zastává pozici uměleckého ředitele a šéfdirigenta PKF — Prague Philharmonia francouzský dirigent Emmanuel Villaume.

Orchestr za dobu své existence odehrál na 1 800 koncertů ve 25 zemích světa. Vzpomeňme koncert v rámci BBC Proms v Londýně (2004), koncert pro španělského krále Juana Carlose v Granadě (2004), Pavarotti Tribute „Salute Petra“ v jordánské Petře za účasti světových hvězd Plácida Dominga, José Carrerese, Stinga, Zucchera a dalších (2008), slavnostní koncert v rámci summitu NATO v Praze (2000) či koncerty k 10. a 20. výročí sametové revoluce (1999, 2009). Diskografie orchestru čítá téměř 90 nahrávek pro prestižní světová a česká vydavatelství: Deutsche Grammophon, Decca, Supraphon, EMI, Warner Classics, Sony Classical, Pentatone, Harmonia Mundi, Radioservis, Denon, Blackbox, Naxos, Wald Press Collection, Panton, Clarton či Multisonic. Pro Český rozhlas vytvořila PKF — Prague Philharmonia přes 400 rozhlasových snímků.

Po skonu Jiřího Bělohlávka se novým zakladatelem této instituce stal filantrop a předseda představenstva skupiny RSBC Robert Schönfeld.

PKF — Prague Philharmonia v roce 2019 nadále naplňovala hlavní cíle, které má vepsány ve Statutu společnosti: — šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudební kultury; — propagace umělecky hodnotné hudby ve špičkové interpretaci; — provozování této hudby, tj. zpřístupnění uměleckých hodnot nejvyšší kvality, co nejširšímu spektru posluchačů; — podpora mladých umělců, začínajících hudebníků-absolventů středních a vysokých uměleckých škol; — pěstování a šíření nových skladeb české soudobé hudby; — poskytování různých příležitostí k vystoupení absolventů

a posluchačů vysokých a středních uměleckých škol, jejich zařazování do orchestru, vytváření možností stáží pro posluchače dirigentského a kompozičního oboru uměleckých škol; — vytváření příznivých ekonomických podmínek pro návštěvu koncertů formou slev; — výchovné koncerty pro mládež; — koncerty mimo zavedená kulturní centra.

Koncertní aktivita PKF v roce 2019 vycházela ze stejných principů jako v předešlých letech. Páteř koncertní činnosti tvořily vlastní koncerty a projekty na území České republiky, především v Praze.

3.2. ABONENTNÍ CYKLUS A

V roce 2019 pokračovaly cykly koncertů v Rudolfinu, které zahrnovaly **9 orchestrálních koncertů v abonentní řadě A**. Tyto koncerty představují vlajkovou loď činnosti PKF — Prague Philharmonia; umožňují totiž orchestru prezentovat své špičkové interpretační umění, talentované umělce, české hudebníky a dirigenty, ale především významné zahraniční interprety. V roce 2019 se jeden z koncertů této řady, úvodní koncert sezony 2019/2020, konal ve Smetanově síni Obecního domu.

V první polovině roku vystoupili spolu s orchestrem světoznámá sopranistka Ailyn Pérez, nejlepší hornista současnosti a bývalý člen PKF Radek Baborák se svými kolegy Kateřinou Javůrkovou, nositelkou prestižních mezinárodních cen, členem PKF Mikulášem Koskou a Benjaminem Goldscheiderem, mladým nadějným studentem Radka Baboráka, dále americký klavírista Andrew von Oeyen, jenž s orchestrem PKF účinkoval na mnohých prestižních zahraničních i českých pódiiích, či nejuznávanější současný český pěvec Adam Plachetka a sopranistka Kateřina Kněžíková. U dirigentského pultu stál šéfdirigent orchestru Emmanuel Villaume, americký dirigent a žádaný skladatel filmové hudby David Newman nebo přední britský dirigent, cembalista a varhaník Harry Bicket, který s orchestrem PKF spolupracoval poprvé, a to v programu věnovaném převážně hudbě z období baroka, na které se celoživotně specializuje. Na závěrečném koncertě sezony 2018/2019 bylo za účasti Českého filharmonického sboru Brno provedeno Faurého Requiem.

Koncertní sezonu 2019/2020 zahájil orchestr se svým šéfdirigentem Emmanuelem Villaumem a současným nejlepším makedonským klavíristou Simonem Trpčeskim uvedením Brucknerovy Symfonie č. 3 d moll a Beethovenova Koncertu pro klavír č. 5 Es dur. Do konce roku pak v abonentní řadě A orchestr ještě hrál pod taktovkou jednoho ze svých bývalých šéfdirigentů Kaspara Zehndera, v prosinci 2019 pak pod vedením významného slovinského dirigenta Simona Krečiče provedl orchestr se světoznámým klavírním triem ve složení Baiba Skride, Lauma Skride a Harriet Krijgh Beethovenův Trojkoncert.

3.3. ABONENTNÍ CYKLUS S

V rámci již tradičního **cyklu soudobé hudby S — Krása dneška** se konal v roce 2019 jen jeden koncert, a to v dramaturgii uznávaného hudebního vědce a pedagoga Viktora Pantůčka. V Experimentálním prostoru NoD zazněla s podtitulem Svobodně JAKkoliv díla Marka Hlaváče, Balázse Horvátha, Adriána Demoče a Jagody Szmytky, skladatelů ze zemí Visegrádské čtyřky.

Celý cyklus soudobé hudby S v sezoně 2019/2020 měl být oslavou 30 let svobody v zemích bývalého sovětského bloku. Šel daleko za hranice standardní posluchačské zkušenosti, za hranice mainstreamového zážitku. Na programu byly žhavé novinky z tvorby středoevropských skladatelů nejmladší generace, generace svobody. Kvůli pandemii nemoci COVID-19 se však z ambiciózní dramaturgie cyklu pěti koncertů uskutečnily pouze první dva (5. 11. 2019 a 14. 1. 2020).

3.4. ABONENTNÍ CYKLUS PKF — LOBKOWICZ ABONMÁ L

PKF v roce 2019 uskutečnila opět svoji **donátorskou řadu** koncertů v Lobkowiczském paláci na Pražském hradě, který orchestr připravuje pro své podporovatele v úzké spolupráci s rodinou Lobkowiczů a kurátory Lobkowiczských sbírek. S podtitulem „Setkání s příběhy umění“ nabízí vždy v jednom kalendářním roce čtyři večery, které kombinují hudební zážitek s možností proniknout hlouběji do bohatství Lobkowiczských sbírek. Za 3 roky svého fungování si projekt získal sympatie společností i soukromých dárců, kteří se cestou mecenátu kombinovaného s nákupem abonmá rozhodli podpořit orchestr PKF. PKF — LOBKOWICZ abonmá se tak stalo významnou součástí fundraisingového portfolia PKF, pro kterou je — jako pro orchestr bez stálého zřizovatele — finanční podpora soukromých donátorů jednou z klíčových oblastí, kterou soustavně rozvíjí a která dnes tvoří důležitou součást jejího rozpočtu. Tento v Praze ojedinělý koncept vzbudil pozornost

publika a kombinace exkluzivního zážitku a mecenášského přesahu si nachází své nadšené příznivce.

V roce 2019 se pod vedením svého koncertního mistra Jana Fišera představil orchestr s exkluzivními sólisty: sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou, violoncellistou Danielem Müller-Schottem, hornistou Radkem Baborákem a Mahanem Esfahanim, prestižním cembalistou a bývalým žákem Zuzany Růžičkové, který je zároveň velkým propagátorem využití cembala i v hudbě 20. a 21. století.

3.5. ABONENTNÍ CYKLUS K

Mezi zavedené koncertní cykly PKF patří také **komorní cyklus** řady K, jenž se od podzimu 2018 koná v prostoru barokního refektáře Profesního domu Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy. Cyklus patří k velmi oblíbeným pro svoji komorní atmosféru a téměř rodinné prostředí. Tato řada je tradičně ukázkou mistrovství a souhry hráčů PKF — Prague Philharmonia a jejich hostů. V rámci 9 večerů tohoto cyklu, jež se uskutečnily v roce 2019, vystoupili s klavírním doprovodem oba koncertní mistři orchestru, Jan Fišer a Lukáš Pospíšil, dále komorní soubory Kalabis Quintet, Quasi Trio a již tradičně Belfiato Quintet či Dechové kvinteto PKF — Prague Philharmonia. V druhé polovině roku se pak představilo Dvořákovo trio, Collegium PKF — Prague Philharmonia a řada členů orchestru PKF v roli sólistů. Zazněla díla českých i zahraničních skladatelů napříč staletími.

3.6. ABONENTNÍ CYKLUS D/E

PKF ve své činnosti velmi důsledně dbá na společensko-edukativní projekty. V minulém roce se opět konal **cyklus koncertů pro rodiče s dětmi** v Rudolfinu, který má za sebou více než dvacetiletou tradici. V tomto hudebně vzdělávacím programu klade PKF důraz také na sociální souznění dětí a jejich rodičů. Cyklus D/E patří k velmi oblíbeným a hojně navštěvovaným. Moderátoři koncertů spolu s orchestrem představují malým návštěvníkům zábavnou formou hudební skladatele a jejich tvorbu, koncerty doplňují soutěže a co nejvyšší míra interakce s dětskými posluchači. Smyslem této série je předávat veřejný kulturní odkaz a bohatství naší nejmladší generaci a nenucenou zábavnou formou zpřístupňovat hudební umění všem dětem bez ohledu na jejich sociální zařazení. Koncepce koncertů je vysoce propracovaná a vychází z dlouholetých zkušeností PKF v pořádání těchto aktivit.

Dramaturgie i režie cyklu se v roce 2019 podruhé v řadě ujala autorská dvojice Veronika Poldauf Riedlbauchová a Šárka Krejčí. Průvodci koncertů zůstali oblíbení skřítci Šíma a Lupi z autorské dílny Vladimíra Jopka, předchozího dramaturga a režiséra tohoto

cyklu, do jejichž role se již dlouhodobě vtělují populární herci Filip Sychra a Stela Chmelová. Koncertní cyklus je specificky propojen i s výtvarným prvkem: scénografkou a kostýmní výtvarnicí byla Kateřina Kroupová, ve druhé polovině roku ji v roli scénografky vystřídala Kateřina Hejlková.

V roce 2019 se konaly 4 koncerty v abonentní řadě D a 4 koncerty v abonentní řadě E.

Vstupní dveře do koncertní síně, Praha, 2019

3.7. VZDĚLÁVACÍ PROJEKTY PKF – PRAGUE PHILHARMONIA

PKF — Prague Philharmonia nabídla v roce 2019 velmi kvalitní a rozšířené portfolio dalších edukačních programů.

Koncertní síň, Praha, 2019

V návaznosti na koncerty řady D/E se uskutečnily **koncerty pro školy** v Kulturním domě Ládví, které vycházejí koncepčně z „rudolfinských“, s ohledem na velikost pódia však probíhají v menší formě. Tradičním specifikem PKF je anglická verze těchto koncertů určená pro mezinárodní školy působící v Praze či vybrané školy s rozšířenou výukou jazyků.

Koncertní síň, Praha, 2019

Novinkou v roce 2019 se stal **speciální vánoční koncert pro školy** s tradiční Českou mší vánoční Jakuba Jana Ryby a pásmem koled v úpravě skladatele Zdeňka Lukáše.

Koncertní síň, Praha, 2019

Nejmladším z edukačních aktivit orchestru je projekt **Orchestr ve 3D**, který jsme začali realizovat v roce 2018. V roce 2019 úspěšně pokračoval s cílem zprostředkovat dětem staršího školního věku a mladé generaci s hráči orchestru PKF pokud možno osobní kontakt a maximální hudební prožitek. Děti se na úvodní besedě dozvídají, co budou poslouchat, poté se mají možnost seznámit s hráči a jejich hudebními nástroji přímo v průběhu koncertní zkoušky. Mohou nahlížet do notového materiálu, vnímat gesto dirigenta a — poučení úvodní přednáškou — snažit se pochopit myšlenku či hlavní hudební linku prováděného díla.

Koncertní síň, Praha, 2019

I v roce 2019 se konala **setkání klubu Notička**, který byl založen v roce 2007. Klub sdružuje děti ve věku 3—14 let v počtu od 130 do 150. Děti se zde učí poznávat kulturu ze všech úhlů pohledu a v celé šíři uměleckých oborů. Je jim umožněno pronikat nejen do světa hudby, ale též malířství, sochařství, divadla, architektury jak regionálních, tak světových kultur. Projekt má u nejmladší pražské generace a jejich rodičů obrovský úspěch, zájem o členství v klubu Notička již dlouhé roky převyšuje její kapacitu. Nejmenší děti (3—4 roky), tzv. **Notičková přípravka**, se akcí účastní v doprovodu rodičů.

Koncertní síň, Praha, 2019

Významnou aktivitou PKF — Prague Philharmonia v oblasti práce s mladou generací je soutěž pro mladé nadané hudebníky

Talent Prahy 5 pořádaná ve spolupráci s městskou částí Prahy 5. Nejtalentovanější interprety vybírá porota složená z odborníků i zástupců obou pořadatelů. Soutěž je rozdělena dle věkových kategorií. Nejtalentovanější hudebníci mají poté možnost sólově vystoupit za doprovodu PKF — Prague Philharmonia na koncertě laureátů pod taktovkou dirigenta Leoše Svárovského v Národním domě na Smíchově. Koncertu laureátů soutěže Talent Prahy 5 se účastní i výjimeční studenti zahraničních hudebních škol partnerských měst městské části Prahy 5. Koncert laureátů soutěže za rok 2018 se konal 30. ledna 2019, soutěžní přehrávka ročníku za rok 2019 se uskutečnila 2. prosince 2019 (koncert laureátů ročníku 2019 se konal 27. února 2020).

Koncertní síň, Praha, 2019

Další platformou spolupráce se studenty a čerstvými absolventy středních a vysokých hudebních škol je **Orchestrální akademie PKF — Prague Philharmonia**, která byla založena v roce 2008; její první studenti se tak výuky účastnili v sezoně 2008/2009. Jedná se o interpretační semináře v oboru komorní a sólové hry vedené koncertními mistry a dalšími předními hráči orchestru. V rámci účasti v Orchestrální akademii mají mladí umělci možnost přímého zapojení do života orchestru, a to díky účinkování nejen na vybraných domácích koncertech, ale i díky účasti na koncertních zájezdech do blízkých i dalekých zemí. Hrají pod taktovkou světových dirigentů a setkávají se s prvotřídními sólisty. O studium v Orchestrální akademii PKF je velký zájem a zájemci musí projít náročným konkurzem.

Koncertní síň, Praha, 2019

V roce 2019 nadále probíhala úzká **spolupráce s Hudební fakultou Akademie múzických umění v Praze**, se kterou PKF — Prague Philharmonia podepsala v prosinci 2017 Memorandum o spolupráci. Ta probíhá na několika úrovních. Koncerty abonentního cyklu D/E dirigovali i v roce 2019 studenti a absolventi HAMU. V rámci cyklu pořádaného HAMU pod názvem „Ti nejlepší“ nastudovala PKF — Prague Philharmonia v roce 2019 celkem 3 koncerty se studenty dirigování a se sólisty z řad studentů HAMU a její partnerské školy Janáčkovy akademie múzických umění. Z této spolupráce se rekrutují i adepti Orchestrální akademie PKF — Prague Philharmonia. Pro studenty je spolupráce s takto prestižním orchestrem velmi žádaná z hlediska dirigentské a interpretační praxe, zároveň je to pro ně cenná „položka“ do uměleckých životopisů při startu kariéry.

Koncertní síň, Praha, 2019

Relativně novou aktivitou PKF jsou **vzdělávací a metodické semináře pro veřejnost**, besedy či setkání s posluchači. Besedy se pořádají v KD Ládví. Hlavními protagonisty jsou zpravidla umělci-sólisté nebo dirigenti abonentních koncertů řady A. V roce 2019 se uskutečnila jedna beseda, a to s dirigentem Davidem Newmanem a klavíristou Andrewem von Oeyenem, protagonisty orchestrálního koncertu 14. 4. 2019. Diskuze jsou vždy vedeny ve stylu talk-show a těší se pozitivnímu ohlasu občanů nejen Prahy 8.

3.8. KONCERTNÍ ČINNOST V ZAHRA NIČÍ A V ČR

Koncertní síň, Praha, 2019

Významný díl činnosti orchestru PKF — Prague Philharmonia tvoří reprezentace hlavního města Prahy a české kultury vůbec v zahraničí. V roce 2019 byl orchestr přizván k mnoha významným zahraničním projektům na nejprestižnějších zahraničních pódiiích. Vůbec poprvé se představil se svým šéfdirigentem Emmanuelem Villaumem, klavíristou Andrew von Oeyenem a klavíristkou Rawan Behbehani v Kuvajtu v koncertním sále Sheikh Jaber Al-Ahmad Cultural Centre v Kuwait City. Jedním z nejdůležitějších zahraničních projektů byla a je spolupráce s nejlepším světovým tenoristou současnosti Jonasem Kaufmannem. V únoru 2019 spoluúčinkoval orchestr s tímto pěvcem ve 4 německých městech (v Berlíně v sále Berlínské filharmonie, ve frankfurtské Alte Oper, v mnichovském Gasteigu a v hannoverském Kuppelsaal HCC), v říjnu 2019 pak v Konzerthausu ve Vídni. Všechny tyto koncerty se konaly pod taktovkou německého dirigenta Jochena Riedera. V březnu 2019 absolvoval orchestr v komornějším složení turné po Německu a Lichtenštejnsku s oceňovaným trumpetistou Gáborem Boldoczkím a houslistkou Soyoung Yoon. V prosinci 2019 pak orchestr provedl pod vedením dirigenta Michaila Jurovského Smetanovu Mou vlast v nádherném moderním koncertním sále Brucknerhausu v rakouském Linci.

Koncertní síň, Praha, 2019

PKF — Prague Philharmonia pravidelně vystupuje také na všech významnějších tuzemských hudebních festivalech. V roce 2019 to byly festivaly Pardubické hudební jaro, Hudební festival Kociánovo Ústí, Mezinárodní hudební festival Pražské jaro (PKF nejprve doprovázela finalisty v oboru flétna na soutěži MHF Pražské jaro, poté na MHF Pražské jaro vystoupila na samostatném koncertě s nadějným mladým britským dirigentem Benem Glassbergem), dále renomovaný Mezinárodní operní festival Smetanova Litomyšl (koncert s ruskou sopránistkou Olgou Peretyatko-Mariotti a dirigentem Leošem Svárovským), Znojmo Music Festival (zahajovací koncert s houslistou Pavlem Šporclem a dirigentem Derekem Gleesonem), Mezinárodní hudební festival Český Krumlov (operní gala pod taktovkou Leoše Svárovského, s pěvci Adrianou Kučerovou, Štěpánkou Pučálkovou, Borisem Prýglem a Richardem Troxellem), Svatováclavský hudební festival Ostrava (s Českým filharmonickým sborem Brno, pod taktovkou Philippa Bernolda a pěvci Kateřinou Kněžíkovou a Jakubem Kettnerem), Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha (koncert s vynikajícím houslistou Gilem Shahamem a šéfdirigentem Emmanuelem Villaumem, nominován v kategorii Orchestrální výkon roku na Classic Prague Award 2019), Lednicko-valtický festival (závěrečný galakonzert pod taktovkou Vojtěcha Spurného, se skvělým klavíristou Lukášem Vondráčkem a mladou sopránistkou Alexandrou Yangel) či Svátky hudby (slavnostní koncert v Rudolfinu s Václavem Hudečkem, Petrem Nouzovským, Zdislavou Bočkovou, Alešem Brisceinem a Borisem Prýglem,

pod taktovkou Jakuba Kleckera). Unikátní pak bylo spoluúčinkování na hudebním festivalu Rock for People v Hradci Králové s rockovou skupinou Vypsaná fiXa nebo uvedení soudobé opery Marka Piačka 66 sezón na festivalu Opera Nova, pořádaném Národním divadlem v Praze.

Koncertní síň, Praha, 2019

PKF je vyhledávaným partnerem operních pěvců, například již zmíněného Jonase Kaufmanna. V minulosti spoluúčinkovala také s hvězdami jako Rollando Villazón, Jose Carreras, Ramón Vargas, Anna Netrebko, Elina Garanča, Angela Gheorghiu, Bryn Terfel, Juan-Diego Flórez. V roce 2019 mezi nimi byli například nadějný český tenorista Petr Nekoranec, tenoristé Stephen Costello, Joseph Calleja či barytonista Arthur Ruciński. S operními hvězdami první velikosti měl orchestr příležitost spoluúčinkovat také v listopadu 2019 při koncertu k otevření nového multifunkčního sálu O2 Universam, kde v provedení Beethovenovy Symfonie č. 9 d moll s ódou „Na radost“ zazpívali sopránistka Joyce El Khoury, mezzosopránistka Stéphanie Baduel d'Oustrac, tenorista Simon O'Neill či basista Dmitrij Belosselskij. Koncert dirigoval šéfdirigent PKF Emmanuel Villaume.

Koncertní síň, Praha, 2019

3.9. NAHRÁVACÍ PROJEKTY 2019

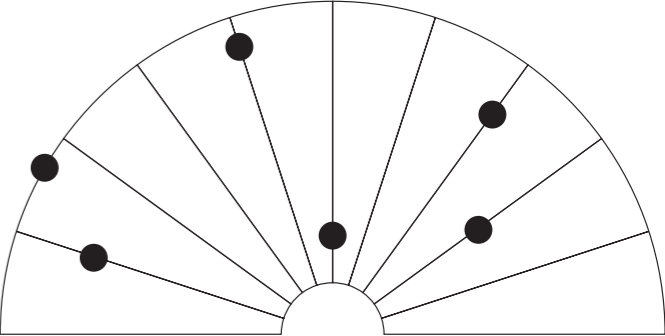
Koncertní síň, Praha, 2019

V roce 2019 orchestr dokončil natáčení CD s francouzským tenoristou Benjaminem Bernheimem pod taktovkou Emmanuela Villauma; CD bylo vydáno v listopadu 2019 u firmy Deutsche Grammophon.

Koncertní síň, Praha, 2019

V květnu 2019 natočil smyčcový orchestr PKF — Prague Philharmonia pod vedením uměleckého vedoucího Jana Fišera skladbu AIVA / Dvořák: From the Future World, op. 71 (koncertní premiéra se uskutečnila v listopadu 2019 v rámci orchestrální řady A). Na přelomu srpna a září 2019 komorní část orchestru natočila CD se sopránistkou Sarah Traubel a s dirigentem Jochenem Riederem (album vyšlo u Sony Classical pod názvem Arias for Josepha v březnu 2020) a v září 2019 orchestr nahrál hudbu k upoutávce na Zápas století (dirigent Leoš Svárovský, Dvořák: Symfonie č. 9 e moll, „Z Nového světa“).

Koncertní síň, Praha, 2019





4. KONCERTNÍ ČINNOST PKF–PRAGUE PHILHARMONIA – STATISTIKA ROKU 2019

4.1. PŘEHLED

(abo = abonentní řada)

25. koncertní sezona 2018/2019

(leden–srpen 2019):

5 koncertů abo A v Rudolfinu
2 koncerty abo L v Lobkowiczském paláci
2 koncerty abo D pro rodiče s dětmi v Rudolfinu
2 koncerty abo E pro rodiče s dětmi v Rudolfinu
6 koncertů abo K v barokním refektáři Profesního domu MFF UK
9 koncertů pro školy v KD Ládví
1 koncert laureátů soutěže Talent Prahy 5
3 setkání v rámci projektu Orchestr ve 3D

Celkem tedy 27 koncertů a 3 setkání v rámci projektu Orchestr ve 3D.

26. koncertní sezona 2019/2020

(září–prosinec 2019):

4 koncerty abo A v Rudolfinu, jeden ve Smetanově síni Obecního domu
2 koncerty abo L v Lobkowiczském paláci
2 koncerty abo D pro rodiče s dětmi v Rudolfinu
2 koncerty abo E pro rodiče s dětmi v Rudolfinu
1 koncert abo S v Experimentálním prostoru NoD
3 koncerty abo K v barokním refektáři Profesního domu MFF UK
10 koncertů pro školy v KD Ládví
1 přehrávka soutěže Talent Prahy 5
2 setkání v rámci projektu Orchestr ve 3D

Celkem tedy 24 koncertů, 1 soutěžní přehrávka a 2 setkání v rámci projektu Orchestr ve 3D.

Celkově PKF–Prague Philharmonia v roce 2019 pořádala 51 vlastních koncertů

(abonentních, školních, koncert laureátů soutěže):

9 koncertů abo A;
4 koncerty abo L;
4 koncerty abo D;
4 koncerty abo E;
1 koncert abo S;
9 koncertů abo K;
19 koncertů pro školy;
1 koncert laureátů soutěže Talent Prahy 5.

K projektům roku 2019 patřily též:

1 soutěžní přehrávka **soutěže Talent Prahy 5;**
a **5 setkání v rámci projektu Orchestr ve 3D.**

4.2. KONCERTY VE VLASTNÍ ORGANIZAČNÍ REŽII

ABO A – 9 koncertů

15. 1. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň
10. 3. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň
14. 4. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň
08. 5. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň
12. 6. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň
11. 9. 2019	Obecní dům, Smetanova síň
28. 9. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň
15. 11. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň
3. 12. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň

ABO L – 4 koncerty

24. 4. 2019	Lobkowiczský palác
5. 6. 2019	Lobkowiczský palác
16. 10. 2019	Lobkowiczský palác
11. 11. 2019	Lobkowiczský palác

ABO D – 4 koncerty

2. 3. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň
27. 4. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň
26. 10. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň
7. 12. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň

ABO E – 4 koncerty

2. 3. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň
27. 4. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň
26. 10. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň
7. 12. 2019	Rudolfinum, Dvořákova síň

ABO S – 1 koncert

5. 11. 2019	Experimentální prostor NoD
-------------	----------------------------

ABO K – 9 koncertů

7. 1. 2019	MFF UK, Barokní refektář
11. 3. 2019	MFF UK, Barokní refektář
29. 4. 2019	MFF UK, Barokní refektář
27. 5. 2019	MFF UK, Barokní refektář
3. 6. 2019	MFF UK, Barokní refektář
24. 6. 2019	MFF UK, Barokní refektář
14. 10. 2019	MFF UK, Barokní refektář
4. 11. 2019	MFF UK, Barokní refektář
9. 12. 2019	MFF UK, Barokní refektář

Koncerty pro školy – 19 koncertů

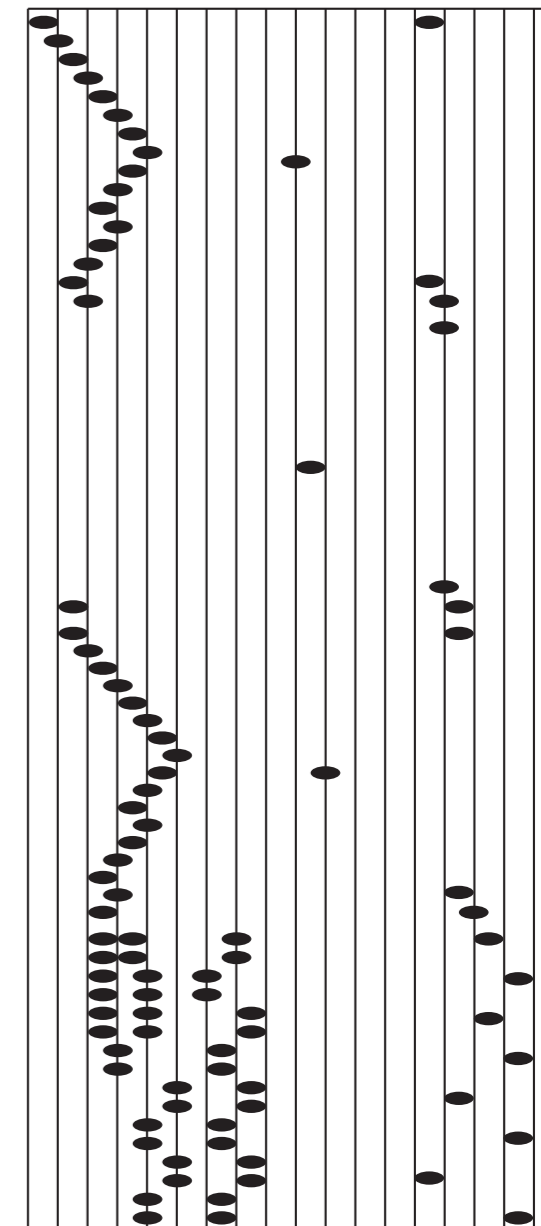
28. 2. 2019	KD Ládví	2
1. 3. 2019	KD Ládví	2
25. 4. 2019	KD Ládví	2
26. 4. 2019	KD Ládví	2
16. 5. 2019	KD Ládví	1
	(pozn.: koncert v angličtině)	
25. 10. 2019	KD Ládví	2
11. 11. 2019	KD Ládví	2
5. 12. 2019	KD Ládví	2
6. 12. 2019	KD Ládví	2
19. 12. 2019	KD Ládví	2

Orchestr ve 3D

11. 6. 2019	KD Ládví
08. 3. 2019	KD Ládví
12. 4. 2019	KD Ládví
7. 11. 2019	KD Ládví
2. 12. 2019	KD Ládví

Soutěž Talent Prahy 5

30. 1. 2019	Národní dům na Smíchově (koncert laureátů)
2. 12. 2019	ZUŠ Štefánikova, Praha 5 (soutěžní přehrávka)



4.3. KONCERTY PRO ZAHRANIČNÍ POŘADATELE

Pro zahraniční pořadatele uskutečnila v roce 2019 PKF–Prague Philharmonia celkem 29 koncertů.

datum	místo konání	typ koncertu / sólista
7. 2. 2019	Německo, Berlín, Berliner Philharmonie	opera gala / Jonas Kaufmann
10. 2. 2019	Německo, Frankfurt nad Mohanem, Alte Oper	opera gala / Jonas Kaufmann
14. 2. 2019	Německo, Mnichov, Gasteig, Grosser Saal	opera gala / Jonas Kaufmann
17. 2. 2019	Německo, Hannover, HCC, Kuppesaal	opera gala / Jonas Kaufmann
16. 3. 2019	Německo, Neumarkt, Historischer Reitstadel	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
19. 3. 2019	Německo, Fürth, Stadttheater	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
20. 3. 2019	Lichtenštejnsko, Vaduz, Konzertsaal	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
21. 3. 2019	Německo, Bietigheim-Bissingen, Kronenzentrum	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
22. 3. 2019	Německo, Villingen-Schwenningen, Franziskaner Konzerthaus	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
23. 3. 2019	Německo, Dachau, Zámek	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
24. 3. 2019	Německo, Fischen, Kurhaus Fiskina	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
25. 3. 2019	Německo, Rosenheim, KuKo	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
26. 3. 2019	Německo, Pullach, Bürgerhaus	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
27. 3. 2019	Německo, Landshut, Rathausaal	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
28. 3. 2019	Německo, Fulda, Stadtschloss	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
29. 3. 2019	Německo, Lippstadt, Aula der Gesamtschule	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
30. 3. 2019	Německo, Hamm, Kurhaus	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
31. 3. 2019	Německo, Essen, Philharmonie, Alfrid Krupp Saal	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
02. 4. 2019	Německo, Kiel, Nikolaikirche	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
03. 4. 2019	Německo, Eckenförde, Stadthalle	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
04. 4. 2019	Německo, Meppen, Theatersaal	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
05. 4. 2019	Německo, Mülheim, Stadthalle	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
6. 4. 2019	Německo, Landau, Jugendstil Festhalle	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
7. 4. 2019	Německo, Regensburg, Historischer Reichssaal	turné / Gábor Boldoczki & Soyoung Yoon
14. 10. 2019	Rakousko, Vídeň, Konzerthaus	koncert Mein Wien / Jonas Kaufmann
19. 11. 2019	Kuvajt, Kuwait City, Sheikh Jaber Al-Ahmad Cultural Centre	historicky první turné orchestru v Kuvajtu
20. 11. 2019	Kuvajt, Kuwait City, Sheikh Jaber Al-Ahmad Cultural Centre	historicky první turné orchestru v Kuvajtu
21. 11. 2019	Kuvajt, Kuwait City, Sheikh Jaber Al-Ahmad Cultural Centre	historicky první turné orchestru v Kuvajtu
11. 12. 2019	Rakousko, Linec, Brucknerhaus	koncert

4.4. KONCERTY PRO DOMÁCÍ POŘADATELE

Pro pořadatele v České republice odehrála v roce 2019 PKF–Prague Philharmonia 32 koncertů.

datum	místo konání	pořadatel / název / typ koncertu
11. 3. 2019	Pardubice, Dům hudby	Pardubické hudební jaro
15. 3. 2019	Praha, HAMU, sál Martinů	cyklus Ti nejlepší
30. 4. 2019	Praha, Karolinum	koncert pro Univerzitu Karlovu
5. 5. 2019	Ústí nad Orlicí, kostel Nanebevzetí panny Marie	Hudební festival Kociánovo Ústí
14. 5. 2019	Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň	MHF Pražské jaro, soutěž, obor flétna
19. 5. 2019	Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň	MHF Pražské jaro
11. 6. 2019	Praha, Velvyslanectví Francouzské republiky	koncert
15. 6. 2019	Litomyšl, Zámek, II. zámecké nádvoří	MOF Smetanova Litomyšl
19. 6. 2019	Praha, Kasárna Karlín	open air koncert
20. 6. 2019	Praha, Kasárna Karlín	open air koncert
21. 6. 2019	Praha, Kasárna Karlín	open air koncert
22. 6. 2019	Praha, Kasárna Karlín	open air koncert
23. 6. 2019	Praha, Kasárna Karlín	open air koncert
26. 6. 2019	Praha, Pražská křižovatka	Opera Nova (festival soudobé hudby)
30. 6. 2019	Karlovy Vary, kolonáda	koncert pro UniCredit Bank
2. 7. 2019	Praha, Hotel Mandarin Oriental	Česko-dubajský večer
4. 7. 2019	Hradec Králové, letiště	MHF Rock for People, koncert se skupinou Vypsaná fixa
11. 7. 2019	Znojmo, probošství sv. Hypolita	Znojmo Music Festival, zahajovací koncert
10. 8. 2019	Český Krumlov, Pivovarská zahrada	MHF Český Krumlov, závěrečný koncert
2. 9. 2019	Praha, Invalidovna	Prague Fashion Week, hudební doprovod módní přehlídky
8. 9. 2019	Ostrava, kostel Panny Marie Královny	Svatováclavský hudební festival
12. 9. 2019	Praha, Velvyslanectví USA, rezidence velvyslance	koncert
14. 9. 2019	Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň	MHF Dvořákova Praha
12. 10. 2019	Valtice, Zámek (jízárna)	Lednicko-valtický hudební festival, závěrečný koncert
22. 10. 2019	Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň	festival Svátky hudby
1. 11. 2019	Praha, HAMU, sál Martinů	cyklus Ti nejlepší
3. 11. 2019	Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň	opera gala / Petr Nekoranec, Stephen Costello
5. 11. 2019	Praha, Anežský klášter	komorní koncert pro Komerční banku
13. 11. 2019	Praha, O2 Universum	slavnostní koncert u příležitosti otevření sálu
25. 11. 2019	Praha, Obecní dům, Smetanova síň	opera gala pro UniCredit Bank / Joseph Calleja, Arthur Rucinski
26. 11. 2019	Praha, Hergetova cihelna	Katarský večer
8. 12. 2019	Praha, kostel sv. Šimona a Judy	koncert pro Výbor dobré vůle — Nadaci Olgy Havlové

V rámci projektu hudebního klubu **Notička** se uskutečnilo formou workshopů **6** setkání.

Během každého setkání bylo připraveno 10 minidílen či kurzů, celkem se tak v průběhu roku 2019 konalo **60** samostatných uměleckých dílen.

Přehled setkání a témata klubu Notička:

datum	místo / téma
14. 4. 2019	KD Ládvi / Tři veteráni aneb Není nutno...
26. 5. 2019	KD Ládvi / Byl jednou jeden král aneb Sůl nad zlato
9. 6. 2019	KD Ládvi / Shrek aneb Jak to všechno začalo
15. 9. 2019	KD Ládvi / Broučci aneb Ze života svatojáneků
3. 11. 2019	Gymnázium a hudební škola hl. m. Prahy / Šíleně smutná princezna aneb Pohádka, která vždy potěší
8. 12. 2019	KD Ládvi / Adventní setkání aneb Kouzelné Vánoce s Harrym Potterem

Projektu **Orchestrální akademie PKF—Prague Philharmonia** se k 31. 12. 2019 aktivně účastnilo 26 mladých hudebníků. Studenti této akademie absolvovali 300 hodin výuky s koncertními mistry a předními hráči PKF v rámci individuálních lekcí i orchestrální praxe.

Členové Orchestrální akademie PKF v roce 2019:

Jakub Amcha	Vilém Petras
Jan Czech	Adam Plšek
Tomáš Dabrowski	Josef Pluhař
Michael Foršt	Michaela Pondělíčková
Barbora Haasová	Daniela Roubíčková
petr Hnilica	Agnieszka Sciazko
Martina Homolková (Bálková)	Eri Shimizu
Magdalena Klárová	Anna Šimková
Matouš Kopáček	Blanka Šindelářová
Kryštof Koska Alena Kubátová	Tereza Tourková
Veronika Lédlová	Barbora Trnčíková
Anna Masojídková	Bohumil Tůma
Zdeněk Pazourek	

Stejně jako v roce 2018 i v roce 2019 uskutečnila PKF—Prague Philharmonia zvukové i zvukově obrazové záznamy. Celkem bylo pořízeno **22 záznamů**, z toho 10 zvukově obrazových záznamů (3 koncerty v JACC Kuvajt, 1 komerční projekt Zápas století, 1 abonentní koncert A8 / 12. 6. 2019, 3 koncerty na HAMU / Ti nejlepší, 1 koncert Svatováclavského hudebního festivalu Ostrava, 1 koncert k propagaci CD Jonase Kaufmanna ve Vídni), 7 zvukových záznamů (5 pro Český rozhlas a 2 pro archivní účely: 1 koncert na festivalu Opera Nova a 1 projekt AIVA), 2 internetové streamy (soutěž Pražského jara a koncert v Rezidenci velvyslance USA), 3 CD, z toho 1 nekomerční záznam koncertu v rámci soutěže Talent Prahy 5 a 2 nahrávky pro komerční využití (CD se sopranistkou Sarah Traubel a CD s tenoristou Benjaminem Bernheimem).

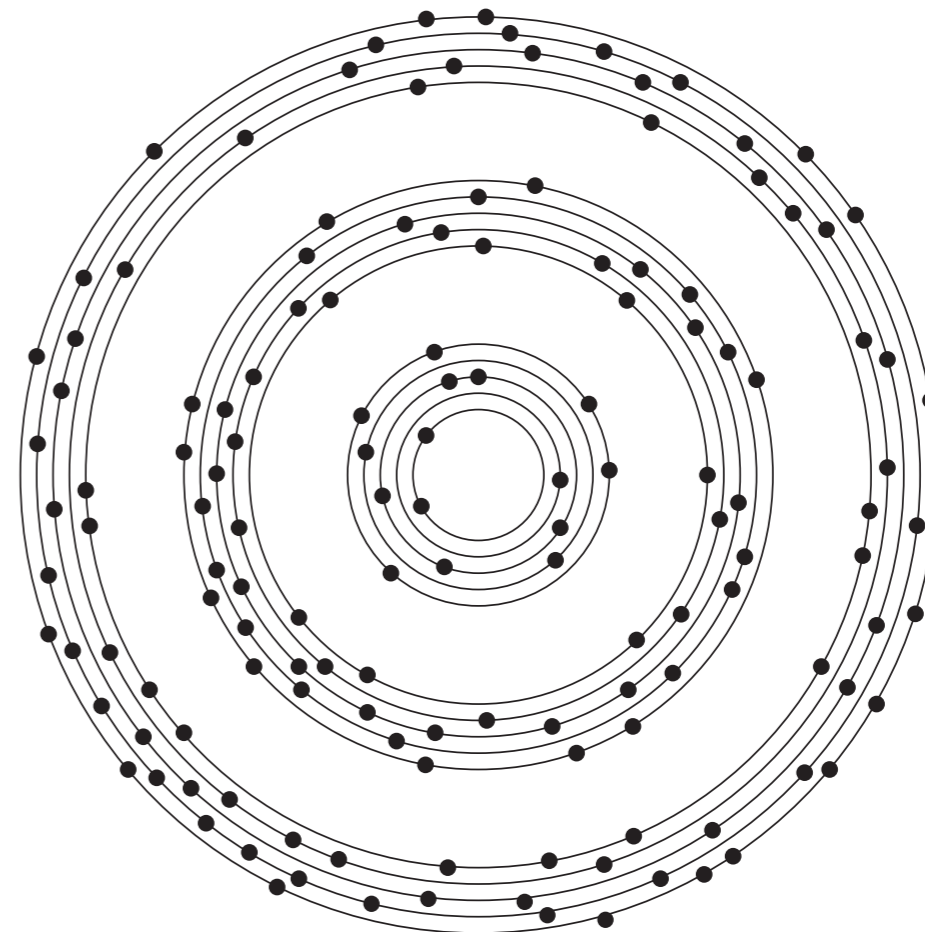
Počty koncertů v jednotlivých sezonách

Cyklus / rok	2019	2018	2017	2016	2015	2014
abo A	9	10	9	11	8	10
abo D	4	4	5	3	4	4
abo E	4	4	5	3	4	4
abo S	1	9	6	6	6	5
abo K	9	10	9	12	10	8
abo LOB	4	4	4	2	2	0
Koncerty pro děti a mládež	19	16	14	14	22	29
Mimořádné koncerty	0	1	1	1	1	4
Talent Prahy 5	1	1	1	1	1	1
Pořádaných PKF	51	59	45	53	58	65
Pořádaných jinými pořadateli	61	42	73	58	39	39
Celkem koncertů	112	101	118	111	97	104

V Praze se odehrálo **74** koncertů, v ostatních městech ČR **9** koncertů, v zahraničí **29** koncertů. **PKF** pořídila celkem **22** zvukových či zvukově obrazových záznamů (z toho **18** záznamů koncertů a **4** samostatné nahrávací projekty), uspořádala **1** instrumentální soutěž, **1** lektorský roční kurz **Orchestrální akademie PKF** s **300** hodinami výuky, **60** workshopů pro děti v rámci **6** setkání klubu **Notička** a **1 seminář pro širokou veřejnost** s významnými umělci

abonentní řady A (12. 4. 2020, David Newman a Andrew von Oeyen). PKF také uvedla **5** setkání edukačního projektu Orchester ve 3D.

Celkem se v roce 2019 PKF—Prague Philharmonia podílela na uspořádání **202 akcí** (srovnání s předchozími roky: 2018 — 195 akcí, 2017 — 203 akcí, 2016 — 188 akcí, 2015 — 177 akcí, v roce 2014 — 179 akcí).



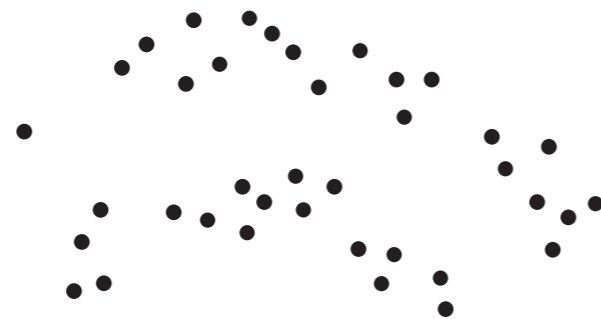


5. PERSONÁLNÍ STAV

Během roku 2019 management PKF pracoval v tomto složení:

5.1. ZAMĚSTNANCI

ředitel — **Radim Otépka**: 1. 1. — 31. 12.
 manažer orchestru — **Aleš Drenik**: 1. 1. — 31. 12.
 administrátor koncertního oddělení — **Klára Kašparová**: 1. 1. — 31. 8.
 produkční — **Vladimíra Brychová**: 1. 1. — 31. 12.
 produkční — **Michaela Mochnáčová**: 19. 8. — 24. 10.
 produkční — **Ivo Graca**: 11. 11. — 16. 12.
 vedoucí marketingu, PR a fundraising — **Iva Nevoralová**: 1. 1. — 31. 12.
 zákaznický servis — **Anna Marie Myšíková**: 1. 1. — 23. 10.
 zákaznický servis — **Martina Fabianová**: 16. 9. — 31. 12.
 vedoucí kanceláře — **Hana Kramná (Löblová)**: 1. 1. — 30. 12.
 vedoucí hudebního archivu — **Hana Dohnálková**: 1. 1. — 31. 12.
 asistentka hudebního archivu — **Eva Sopková**: 1. 1. — 23. 1.
 asistentka hudebního archivu — **Lucia Maloveská**: 1. 2. — 31. 12.
 technik orchestru — **Robert Sítek**: 1. 1. — 31. 12.



5.2. DOHODY O PROVEDENÍ PRÁCE

koordinátor klubu Notička — **Hana Zaalová**: 1. 1. — 31. 12.
 koordinátor klubu Notička — **Markéta Špoulová**: 1. 1. — 31. 12.
 komorní cyklus K a Klub PKF — **Martina Sermain**: 1. 1. — 31. 12.

5.3. MATEŘSKÁ NEBO RODIČOVSKÁ DOVOLENÁ

vedoucí kanceláře — **Martina Sermain**: od 1. 12. 2017
 asistentka hudebního archivu — **Eva Sopková**: od 24. 1. 2019
 zákaznický servis — **Anna Marie Myšíková**: od 24. 10. 2019
 vedoucí kanceláře managementu — **Hana Kramná (Löblová)**: od 30. 12. 2019

5.4. EXTERNÍ SPOLUPRACOVNÍCI:

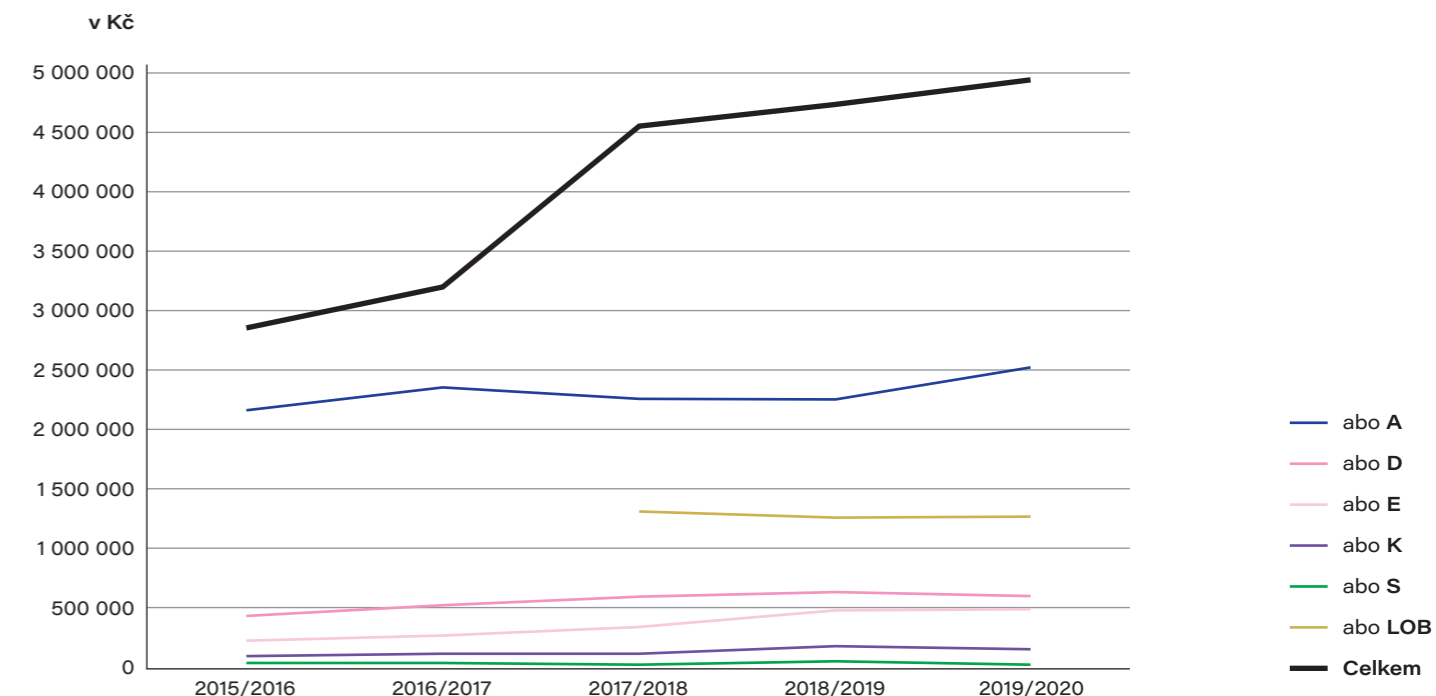
ředitelka projektu Lobkowicz abonmá — **Dana Syrová**: 1. 1. — 31. 12.
 účetní — **Petra Fojtíková**: 1. 1. — 31. 12.
 pracovník marketingu — **Lucie Škopková**: 1. 1. — 31. 12.

V roce 2019 bylo k 31. 12. v rámci managementu PKF naplněno 10 pracovních úvazků, počet přepočtených zaměstnanců bylo 10 a 3 externí spolupracovníci.

Šéfdirigentem PKF — Prague Philharmonia byl v roce 2019 nadále Emmanuel Villaume.

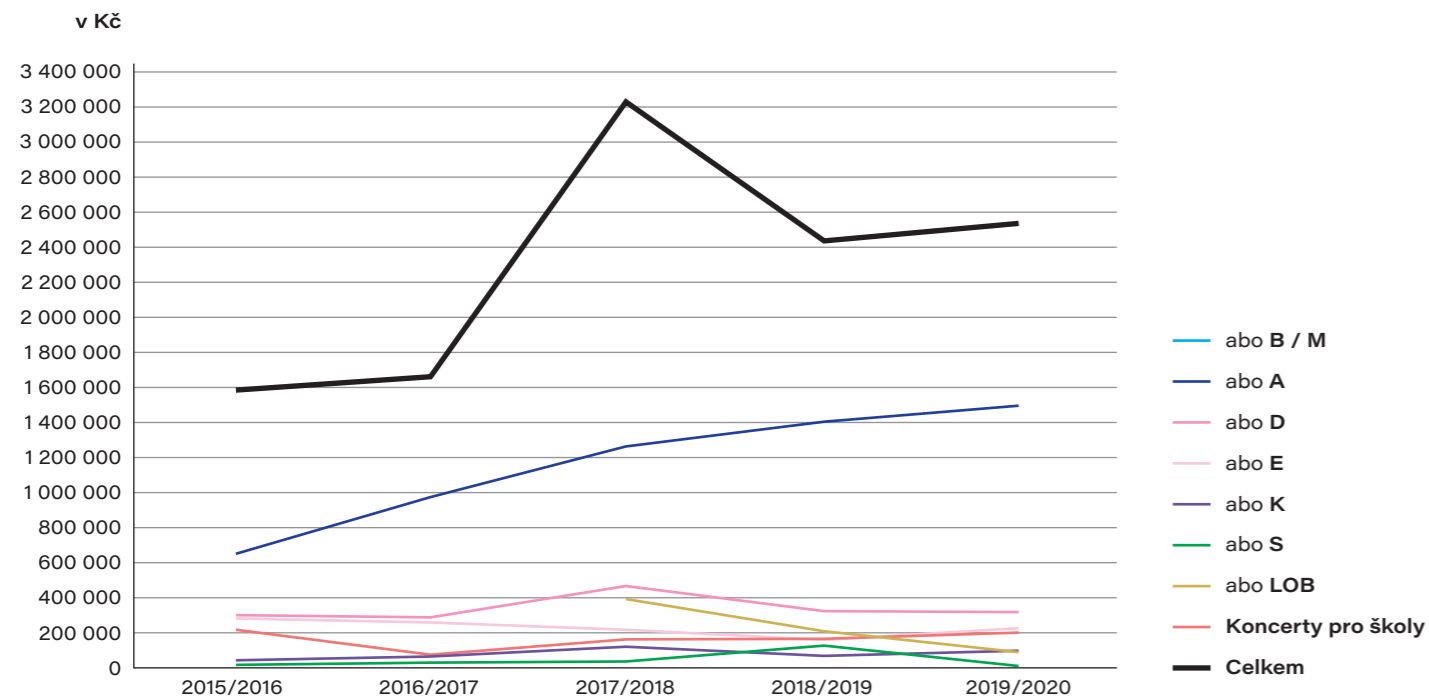
6. PŘEHLED O TRŽBÁCH ZA PRODANÁ ABONMÁ A JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

ABONENTNÍ VSTUPENKY – TRŽBY V SEZONÁCH



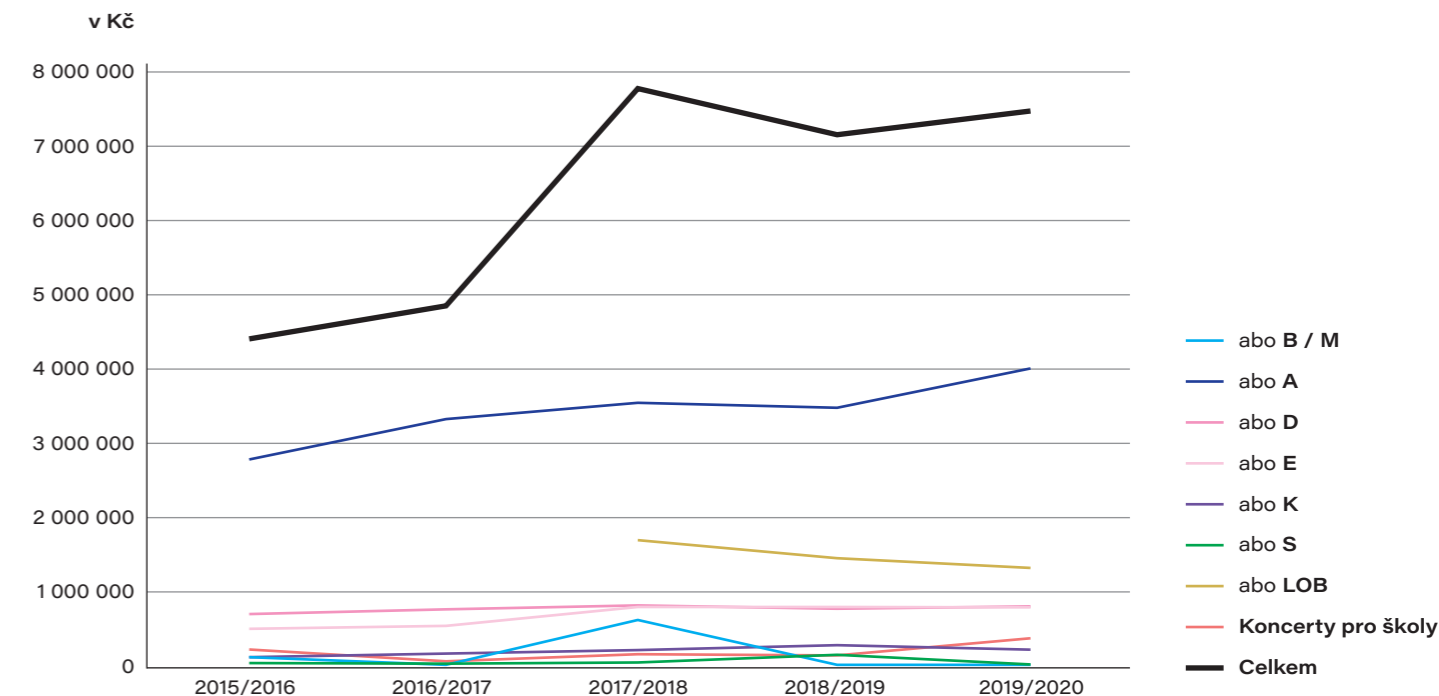
Sezona	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
abo A	2 139 990 Kč	2 337 480 Kč	2 251 820 Kč	2 241 390 Kč	2 503 391 Kč
abo D	414 160 Kč	498 030 Kč	577 560 Kč	610 086 Kč	577 164 Kč
abo E	195 480 Kč	241 110 Kč	317 186 Kč	450 432 Kč	465 249 Kč
abo K	64 240 Kč	90 380 Kč	92 330 Kč	148 200 Kč	135 045 Kč
abo S	21 260 Kč	16 300 Kč	11 700 Kč	25 490 Kč	2 340 Kč
abo LOB	—	—	1 296 000 Kč	1 248 000 Kč	1 248 000 Kč
Celkem	2 835 130 Kč	3 183 300 Kč	4 546 596 Kč	4 723 598 Kč	4 931 189 Kč

JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY – TRŽBY V SEZONÁCH



Sezona	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
abo B/M	114 807 Kč	—	613 610 Kč	—	—
abo A	642 248 Kč	975 046 Kč	1 271 867 Kč	1 401 525 Kč	1 491 451 Kč
abo D	266 700 Kč	250 403 Kč	222 400 Kč	159 300 Kč	217 750 Kč
abo E	291 450 Kč	289 240 Kč	455 600 Kč	321 590 Kč	308 575 Kč
abo K	47 289 Kč	58 820 Kč	109 280 Kč	73 900 Kč	80 100 Kč
abo S	12 675 Kč	26 500 Kč	28 960 Kč	113 640 Kč	900 Kč
LOB	—	—	392 000 Kč	214 000 Kč	80 000 Kč
Konzerty pro školy	200 000 Kč	63 420 Kč	143 500 Kč	148 500 Kč	361 450 Kč
Celkem	1 575 169 Kč	1 663 429 Kč	3 237 217 Kč	2 432 455 Kč	2 540 226 Kč

CELKOVÉ TRŽBY ZA VLASTNÍ ABONENTNÍ KONCERTY V SEZONÁCH



Sezona	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
ABO B/M	114 807 Kč	—	613 610 Kč	—	—
ABO A	2 782 238 Kč	3 312 526 Kč	3 523 687 Kč	3 461 100 Kč	3 994 842 Kč
ABO D	680 860 Kč	748 433 Kč	799 960 Kč	769 386 Kč	794 914 Kč
ABO E	486 930 Kč	530 350 Kč	772 786 Kč	772 022 Kč	773 824 Kč
ABO K	111 529 Kč	149 200 Kč	201 610 Kč	252 100 Kč	215 145 Kč
ABO S	33 935 Kč	42 800 Kč	40 660 Kč	139 130 Kč	3 240 Kč
LOB	—	—	1 688 000 Kč	1 462 000 Kč	1 328 000 Kč
Ostatní koncerty	—	—	—	151 815 Kč	—
Konzerty pro školy	200 000 Kč	63 420 Kč	143 500 Kč	148 500 Kč	361 450 Kč
Celkem	4 410 299 Kč	4 846 729 Kč	7 783 813 Kč	7 156 053 Kč	7 471 415 Kč



7. EKONOMIKA SPOLEČNOSTI

Roční účetní závěrka byla zpracována k 31. 12. 2019 a ukončena k 15. 6. 2020. Společnost vykázala z hlavní činnosti ztrátu 2 202 tis. Kč. Tato ztráta je kompenzovaná ziskem z doplňkové činnosti ve výši 373 tis. Kč. Společnost tedy vykazuje celkový hospodářský výsledek za rok 2019 jako ztrátu ve výši 1 829 tis. Kč.

Vedení účetnictví zajišťuje účetní jednotka na základě smlouvy o vedení účetnictví. Účetnictví je zpracováno prostřednictvím výpočetní techniky s použitím účetního systému MONEY, který zpracovává, třídí a vykazuje účetní záznamy a poskytuje účetní knihy v souladu s českými účetními předpisy (zákon o účetnictví, vyhláška č. 504/2002 Sb., české účetní standardy). Účetní jednotka vede účetnictví správně, úplně, průkazně, srozumitelně, přehledně a způsobem zaručujícím trvalost účetních záznamů, a to v soustavě podvojného účetnictví.

Společnost má vnitropodnikovou úpravu variantního řešení zachycení účetních případů v účetnictví — například k účetnímu odpisování a odpisovému plánu dlouhodobého majetku.

Pro kontrolu správnosti zůstatků na majetkových účtech a účtech závazků provedla účetní jednotka inventarizaci a její výsledky zúčtovala.

V průběhu prací na auditu účetní závěrky byla společností, která zajišťuje vedení účetnictví, akceptována všechna doporučení týkající se účetního výkaznictví za rok 2019.

Účetní výkaznictví k rozvahovému dni je provedeno formou účetních výkazů platných pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Příloha k účetní závěrce je vyhotovena v dostatečném rozsahu pro nevýdělečné organizace. Po formální stránce jsou vystavené účetní výkazy bez závad.

V průběhu auditu bylo ověřeno dodržení zásady bilanční kontinuity. Konečné zůstatky rozvahových účtů k 31. 12. 2018 byly s použitím převodového můstku převedeny jako počáteční zůstatky rozvahových účtů k 1. 1. 2019.

Zvlášť bylo sledováno čerpání veřejných zdrojů, grantů MK ČR, Magistrátu HMP a MČ Praha 1. Dle stanov a v souladu s grantovými podmínkami proběhlo vyúčtování všech grantových a dárcovských smluv.

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek vede PKF v pořizovacích cenách. Snížení ocenění formou oprávek prováděla společnost podle odpisového plánu sestaveného k 31. 12. 2019. Proúčtované odpisy jsou ve výši uznaných odpisů podle zákona o daních z příjmů. Drobný dlouhodobý majetek s dobou použitelnosti déle než jeden rok odepisuje účetní jednotka dva roky. Účetní jednotka nevykazovala k 31. 12. 2019 na účtech pořízení investic (účty 041) žádný zůstatek. Pohledávky z obchodního styku jsou proúčtovány na analytických účtech k syntetickému účtu 311 — Odběratelé. Ke každému analytickému účtu je doložena dokladová inventura. Z přílohy k účetní závěrce za rok 2019 lze vyčíst informaci, která popisuje situaci, jež nastala od rozvahového dne do data předložení účetní závěrky v České

republice, a to situaci způsobenou pandemií Covid-19 a vyhlášením nouzového stavu. Tím byla k datu 12. 3. 2020 přerušena veškerá koncertní činnost orchestru PKF — Prague Philharmonia, kdy tato situace zajisté ovlivní činnost roku 2020 a jeho hospodářský výsledek. Při prověrce následných událostí však auditor nezjistil mezi rozvahovým dnem, okamžikem sestavení účetní závěrky a vyhotovením této zprávy žádné skutečnosti, které by zpochybnil vykazované skutečnosti.

Účetnictví PKF — Prague Philharmonia, o. p. s., roku 2019 bylo zkontrolováno a ověřeno auditem, který provedla Ing. Radmila Špišková a který byl ukončen 15. 6. 2020.

Ověření účetní závěrky PKF — Prague Philharmonia, o. p. s., prováděla za rok 2019 auditorka Ing. Radmila Špišková, oprávnění KA ČR č. 1326, Jabloňová 35, 106 00 Praha 10, a její odměna činila 30 tis. Kč, jiné služby auditorská společnost neposkytovala.

VÝROK AUDITORA

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti PKF — Prague Philharmonia, o. p. s., k 31. 12. 2019 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31. 12. 2019 v souladu s českými účetními předpisy.

Auditor ověřil roční účetní závěrku s tím, že účetní závěrka ve všech významných ohledech podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv a finanční situace PKF — Prague Philharmonia obecně prospěšné společnosti k 31. 12. 2019 a stejně tak i nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok 2019 v souladu s českými účetními předpisy.

Aniž by auditor prozatím dával výrok s výhradou, upozornil na skutečnost, že vlastní zdroje společnosti, podle nichž společnost vznikla za účetní období k 31. 12. 2019 ztráta ve výši 1 829 tis. Kč a současně její závazky k tomuto datu převýšily hodnotu celkových aktiv o 3 805 tis. Kč. Výše vlastních zdrojů vykazuje dlouhodobě zápornou hodnotu. Tyto skutečnosti ukazují na existenci významné (materiální) nejistoty, která může zásadním způsobem zpochybnit schopnost účetní jednotky nepřetržitě trvat.





Turné s Jonášem Kaufmannem, únor 2019 (zleva: Jonas Kaufmann, Kate Aldrich a Jochen Rieder)

8. OBSAZENÍ ORCHESTRU PKF – PRAGUE PHILHARMONIA

funkce	příjmení a jméno	angažmá	od — do
1. housle			
koncertní mistr	Fišer Jan	1	1. 1. — 31. 12. 2019
koncertní mistryně	Špačková Romana	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Vrba Miloslav	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Bialas Martin	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Bialasová Zuzana	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Dostálová Roušarová Hana	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
	Fulka Kopsová Lucia	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
	Hranička Roman	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Jarošová Kubisová Hana	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Kubátová Alena	0,5	1. 10. — 31. 12. 2019
	Svobodová Jana	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
	Panochová Veronika	1	1. 1. — 30. 9. 2019
2. housle			
vedoucí	Adam Jan	1	1. 1. — 31. 12. 2019
zástupce	Hajšmanová Marta	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Kroft Lukáš	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Miřácká Alena	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Středová Iva	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Ševčíková Lada	1	1. 1. — 31. 12. 2019
viola			
vedoucí	Svoboda Stanislav	1	1. 1. — 31. 12. 2019
zástupce	Mašková Dagmar	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Cibulková Anna	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Sawahata Emi	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Suchý Zdeněk	1	1. 1. — 31. 12. 2019
violoncello			
koncertní mistr	Pospíšil Lukáš	1	1. 1. — 31. 12. 2019
zástupce	Adorján Balázs	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Brcko Teodor	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Pospíšilová Petra	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
	Škodová Judita	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
kontrabas			
vedoucí	Klečka Pavel	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Prokop Jan	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Tkadlčík Dalibor	1	1. 1. — 31. 12. 2019

funkce	příjmení a jméno	angažmá	od — do
flétna			
vedoucí	Ševčík Jiří	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Reiprich Oto	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
	Řeřichová Lenka	0,75	1. 1. — 31. 12. 2019
klarinet			
vedoucí	Pavliš Jindřich	0,9	1. 1. — 31. 12. 2019
	Brabec Jan	0,6	1. 1. — 31. 12. 2019
	Nýdl Vojtěch	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
hoboj			
vedoucí	Souček Jan	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
	Filová Lenka	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Tajanovská Jaroslava	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
fagot			
vedoucí	Františ Tomáš	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
	Fürbach Václav	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
	Jech Jiří	1	1. 1. — 31. 12. 2019
lesní roh			
vedoucí	Vašina Zdeněk	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Koska Mikuláš	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Musil Jan	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Psohlavcová (roz. Triebeneklová) Adéla	1	1. 1. — 31. 12. 2019
trubka			
vedoucí	Zaal Svatopluk	1	1. 1. — 31. 12. 2019
	Hons Karel	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
	Pavluš Martin	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
pozoun			
	Penk Stanislav	1	1. 1. — 31. 12. 2019
bicí			
vedoucí	Hoznedr Ivan	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019
	Rehberger Pavel	0,5	1. 1. — 31. 12. 2019



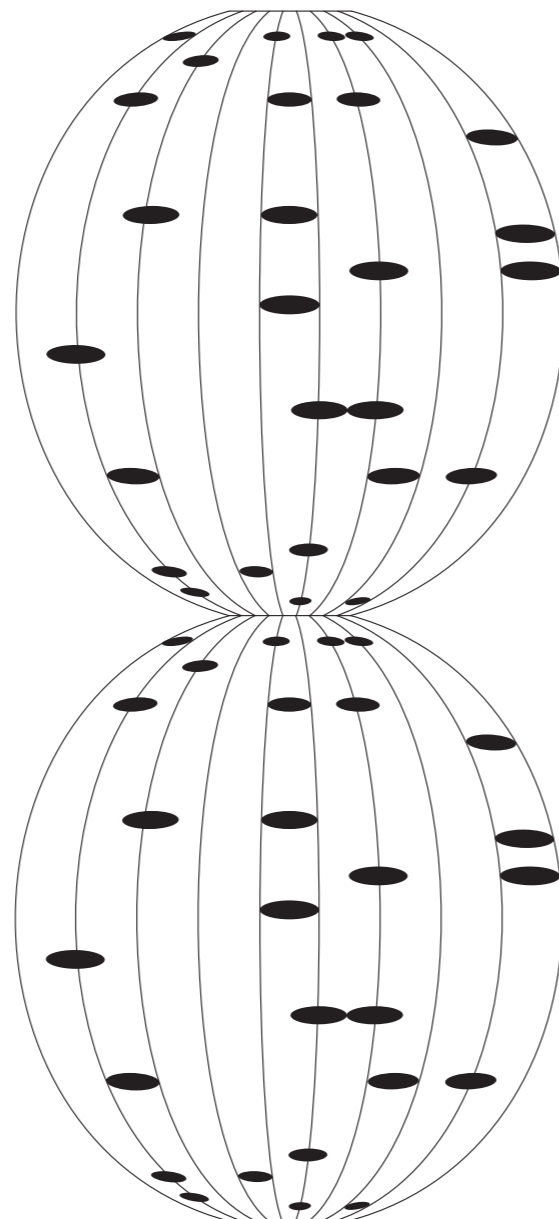
9. PROPAGACE A PODPORA PRODEJE, MÉDIA

9.1. PROPAGACE A PODPORA PRODEJE

V propagaci orchestru PKF — Prague Philharmonia pokračoval v realizaci marketingového mixu se zaměřením na podporu prodeje. Tradiční outdoorové kampaně doplnila reklama a podpora prodeje pomocí on-line nástrojů společně s aktivním přístupem k hledání nových klientů a podporovatelů. Nadále byla využívána vlastní kontaktní a prodejní databáze, a tak byly vytvářeny osvědčené direct mailingové prodejní kampaně cílené na základě nákupů z předcházejících sezon. Stabilizoval se počet odběratelů elektronického newsletteru (téměř 4 500 klientů), který se stal dobrým nástrojem pro prezentaci aktivit PKF — Prague Philharmonia. Počet fanoušků na Facebooku zvolna, ale stabilně roste. V absolutním meziročním srovnání měla facebooková stránka k 31. 12. 2018 4 300 fanoušků, na konci roku 2019 to bylo již 5 220 fanoušků.

9.2. MÉDIA

V roce 2019 pokračovalo mediální partnerství s Českou televizí a nakladatelstvím ECONOMIA (Hospodářské noviny), dále s hudebními periodiky Harmonie a Hudební rozhledy. Byla prodloužena spolupráce s Operou Plus a portálem KlasikaPlus, v nezměněném rozsahu pokračovala spolupráce v rámci podpory koncertů pro děti v Rudolfinu s portály S dětmi v Praze a Kam s dětmi. Pokračovaly rovněž reklamní aktivity v rádiu Classic Praha. U příležitosti zveřejnění programu 26. sezony se konala tisková konference. Dále se uskutečnila setkání vybraných novinářů a reportérů s některými hostujícími umělci (Simon Trpčeski, Mahan Esfahani či Kaspar Zehnder). Česká televize pořídila v rámci některých koncertů záběry do zpravodajství. Hudební ředitel a šéfdirigent Emmanuel Villaume reprezentoval orchestr v rozhovoru pro přílohu Hospodářských novin. V průběhu roku vyšlo v médiích o PKF — Prague Philharmonia více než 1 800 článků (tištěných nebo elektronických). Tyto texty byly publikovány v hudebních časopisech (Harmonie, Hudební rozhledy), denících (Hospodářské noviny) i dalších periodikách (např. E15) a webových portálech (operaplus.cz, klasikaplus.cz, ihned.cz a dalších). Počet fanoušků na Facebooku a dalších sociálních sítích se stále zvyšuje díky autenticitě příspěvků.



9.2. 1. Výběr z mediálních ohlasů

datum	titulek	autor	zdroj — médium
03. 01. 19	PKF — Prague Philharmonia doprovází pěvce	Alexander Khaidrava	klasikaplus.cz
05. 01. 19	Rock for People odtajnil další jména lineupu: Franz Ferdinand nebo Vypsaná fiXa exkluzivně s PKF — Prague Philharmonia!		electropiknik.cz
10. 01. 19	Nejdůležitější je zůstat sám sebou. Ptali jste se Ailyn Pérez...	PKF — Prague Philharmonia	operaplus.cz
11. 01. 19	Ailyn Pérez v Praze	Marek Šulc	classicpraha.cz
12. 01. 19	Ailyn Pérez s PKF — Prague Philharmonia	Veronika Paroulková	klasikaplus.cz
14. 01. 19	Ailyn Pérez v Praze s PKF: Zazní Korngold, Strauss i Penderecki	PKF — Prague Philharmonia	operaplus.cz
14. 01. 19	Ailyn Pérezová v pražském Rudolfinu		ČT 1
16. 01. 19	Americká sopránistka Pérezová zazářila s PKF	Vladimír Říha	novinky.cz
20. 01. 19	Unikátní dvacetiletý příběh PKF		scena.cz
21. 01. 19	PKF — Prague Philharmonia rekapituluje uplynulou sezonu a zve na další		news.cctf-fcok.cz
31. 01. 19	Vítězové Talentu Prahy 5 si zahráli s Prague Philharmonia	Karolína Žáková	ipetka.cz
04. 02. 19	PKF — Prague Philharmonia a Jonas Kaufmann	Marek Šulc	classicpraha.cz
04. 02. 19	PKF — Prague Philharmonia odjíždí na turné s Jonase Kaufmannem	PKF — Prague Philharmonia	operaplus.cz
04. 02. 19	Kaufmann a PKF — francouzské árie na německém turné	Petr Veber	klasikaplus.cz
04. 02. 19	PRAGUE PHILHARMONIA WIND QUINTET		mukolin.cz
08. 02. 19	PKF zahájila v Berlíně turné s Kaufmannem, třikrát přidávali		blesk.cz
08. 02. 19	Moje čtení: Emmanuel Villaume, šéfdirigent PKF — Prague Philharmonia	Irena Jirků	ihned.cz
08. 02. 19	PKF s Jonase Kaufmannem a Kate Aldrich sklízí úspěchy	PKF — Prague Philharmonia	operaplus.cz
08. 02. 19	PKF s Kaufmannem a Al-Ashhab se Skoumalem v Berlíně		klasikaplus.cz
08. 02. 19	Moje čtení: Emmanuel Villaume, šéfdirigent PKF — Prague Philharmonia	Irena Jirků	iHNed.cz
14. 02. 19	PKF — Prague Philharmonia je s Kaufmannem v Mnichově	Dianu Damrau	klasikaplus.cz
23. 02. 19	Do Strakonice zavítá Prague Philharmonia Wind Quintet		strakonicky.denik.cz
24. 02. 19	Heslo je Jonas aneb reportáž z turné PKF — Prague Philharmonia s Jonase Kaufmannem	Iva Nevalová	operaplus.cz
27. 02. 19	Soutěž o vstupenky: Radek Baborák a jeho žáci s PKF	Kateřina Javůrková	operaplus.cz
05. 03. 19	Sólo pro Radka Baboráka, jeho žáky a orchestr PKF		casopisharmonie.cz
08. 03. 19	Sólo pro čtyři excelentní hornisty a PKF — Prague Philharmonia		operaplus.cz
10. 03. 19	Orchestr PKF — v Rudolfinu		ČT 1
11. 03. 19	Baborák s PKF: Když jeden lesní roh nestačí	Jiří Slabihoudek	klasikaplus.cz
12. 03. 19	Soutěž o vstupenky na PKF — Philharmonia Wind Quintet		pisecskysvet.cz
12. 03. 19	PKFka bude mít koncerty na bývalém armádním cvičišti, povede ji Jiří Rožeň		casopisharmonie.cz
13. 03. 19	PKF — Prague Philharmonia v Kasárna Karlín	Marek Šulc	classicpraha.cz
13. 03. 19	LEDNICKO/VALTICKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL 2019		lifestylenews.cz
13. 03. 19	Pražská komorní filharmonie zahraje v kasárnách	Lukáš Kubát	prahatv.eu

datum	titulek	autor	zdroj — médium
14. 03. 19	PKF — Prague Philharmonia v Kasárnách Karlín	Marek Šulc	classicpraha.cz
15. 03. 19	Kasárna Karlín chystají letní koncerty s PKF		klasikaplus.cz
16. 03. 19	PKF vyrazí na turné s Yoon a Boldoczkim		klasikaplus.cz
18. 03. 19	PKF — PRAGUE PHILHARMONIA V KASÁRNĚ KARLÍN		radio1.cz
23. 03. 19	PKF odjela na třítydenní turné s Gáborem Boldoczkim a Soyoung Yoon	PKF — Prague Philharmonia	operaplus.cz
28. 03. 19	Z budoucího světa: PKF zahraje Dvořákovu skladbu složenou umělou inteligencí		casopisharmonie.cz
28. 03. 19	KOMERČNÍ BANKA POMOHLA DOKONČIT DÍLO ANTONÍNA DVOŘÁKA	Komerční Banka	investujeme.cz
28. 03. 19	PKF v příští sezoně zahraje klasiky, modernu i kompozici od umělé inteligence		klasikaplus.cz
28. 03. 19	Komerční banka pomohla dokončit dílo Antonína Dvořáka		bankovnictvionline.cz
29. 03. 19	Komerční banka pomohla dokončit dílo Antonína Dvořáka		bankovnipoplatky.com
29. 03. 19	Wunderman s KB skládá hudbu za pomoci umělé inteligence		mediaguru.cz
01. 04. 19	Umělá inteligence dokonpovala nedokončené dílo Antonína Dvořáka		insight.cz
02. 04. 19	Počítač dokonpoval nedokončený fragment Dvořákovy díla	ČTK	tyden.cz
03. 04. 19	Za Antonína Dvořáka dokončil dílo počítač	ČTK	Lidové noviny
03. 04. 19	Zazní nový Dvořák, skladatelem je PC	ČTK	Hospodářské noviny
03. 04. 19	Zazní nový Dvořák, skladatelem je PC	ČTK	iHNed.cz
03. 04. 19	Nová skladba Antonína Dvořáka. Dokončil ji za něj počítač	Redakce ČtiDoma.cz	ctidoma.cz
04. 04. 19	AlVA dokonpoval Dvořákův nedokončený fragment!		Haló noviny
06. 04. 19	Jaká bude 26. koncertní sezona 2019—2020 s PKF?	PKF — Prague Philharmonia	operaplus.cz
07. 04. 19	Počítač dokončil z nalezených fragmentů skladbu Antonína Dvořáka. Poslechněte si, jak zní	Anna Jílková, ČTK	irozhlas.cz
08. 04. 19	PKF a David Newman představí hudbu amerického Města andělů		casopisharmonie.cz
13. 04. 19	PKF — Prague Philharmonia: Los Angeles v Rudolfinu		klasikaplus.cz
14. 04. 19	Příští stanice Los Angeles! PKF představí americkou hudbu 30. a 40. let 20. století		operaplus.cz
14. 04. 19	PKF představí hudbu Ameriky 30. a 40. let 20. století	ČTK	tyden.cz
16. 04. 19	PKF i na festivalu	(VLA)	Právo
17. 04. 19	PKF a dvě oscarové hvězdy	Svatava Barančicová	operaplus.cz
17. 04. 19	České orchestry zahrají benefici pro Notre-Dame. Přímý přenos z pražské katedrály odvysílá ČT Art i Vltava		casopisharmonie.cz
17. 04. 19	Unfinished piano piece by Antonín Dvořák completed by AI programme	Ruth Fraňková	radio.cz
18. 04. 19	Český rozhlas Vltava bude živě přenášet benefiční koncert na podporu katedrály Notre-Dame	Tomáš Vodňanský	rozhlas.cz
18. 04. 19	Stanice Vltava bude živě přenášet benefiční koncert na podporu katedrály Notre-Dame		literarky.cz
18. 04. 19	Český rozhlas Vltava bude živě přenášet benefiční koncert na podporu katedrály Notre-Dame		politicke-listy.cz

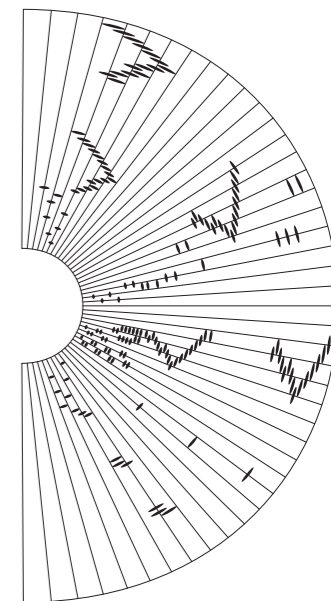
datum	titulek	autor	zdroj — médium
18. 04. 19	Český rozhlas Vltava bude živě přenášet benefiční koncert na podporu katedrály Notre-Dame		parlamentnilisty.cz
19. 04. 19	Open-air koncerty s PKF — Prague Philharmonia		hudebnirozhledy.cz
23. 04. 19	Prague orchestras hosting Notre-Dame benefit concert on Tuesday night	Brian Kenety	radio.cz
23. 04. 19	Rudolfinem zněla benefice pro Notre-Dame. Síly spojily tři orchestry	Jana Lipská, ČTK	seznam.cz
23. 04. 19	Pražské orchestry spojily síly na benefičním koncertu pro Notre-Dame	benediktovaj	CT24.cz
24. 04. 19	Donátorská řada PKF vstupuje do třetí sezony	Daniel Müller-Schott	klasikaplus.cz
25. 04. 19	Concert de PKF — Prague Philharmonia et Harry Bicket avec une reduction de 15% pour les membres de la CCFT		news.ccf-fcok.cz
26. 04. 19	Rock for People přivítá Vypsanou fixu s orchestrem	(vah)	Mladá fronta Dnes
03. 05. 19	PKF a Benjamin Bernheim dokončili novou nahrávku pro Deutsche Grammophon		operaplus.cz
08. 05. 19	Dnes večer: PKF a český debut dirigenta Harryho Bicketa v Rudolfinu		klasikaplus.cz
09. 05. 19	Filharmonická Kasárna Karlín		fullmoonzine.cz
10. 05. 19	V Bruselu zazněl nový Antonín Dvořák vytvořený umělou inteligencí (VIDEO)	PKF — Prague Philharmonia	operaplus.cz
10. 05. 19	Taneční a barokní hrátky s PKF a Harry Bicketem	Jiří Slabihoudek	klasikaplus.cz
13. 05. 19	Břevnov s Prague Philharmonia Wind Quintet, Janem Čenským a prokletými básníky		klasikaplus.cz
14. 05. 19	Prague Philharmonia Wind Quintet: Komořina, to je základ!	Alena Sojková	klasikaplus.cz
14. 05. 19	Dechové kvinteto PKF		brandysko.cz
14. 05. 19	Wunderman uvádí novou skladbu Antonína Dvořáka	Ondřej Aust	mediar.cz
15. 05. 19	Dvořák + AI: Poslechněte si, jak umělá inteligence doplnila Dvořákův nedokončený fragment	redakce	tyinternety.cz
19. 05. 19	PKF, Ben Glassberg a Alexandre Collard na Pražském jaru		operaplus.cz
19. 05. 19	Pražské jaro nabídne PKF pod vedením dirigenta Glassberga	ČTK	tyden.cz
21. 05. 19	Vídeňský večer s Mozartem, Vosečkem a PKF	Jiří Slabihoudek	klasikaplus.cz
21. 05. 19	Nová grafika PKF získala 2. místo na Best in Design		klasikaplus.cz
31. 05. 19	Čtyřicetiletý orchestr PKF — Prague Philharmonia na bývalém armádním cvičišti Kasáren Karlín		praha8.cz
06. 06. 19	PKF — Prague Philharmonia v závěru sezóny	Marek Šulc	classicpraha.cz
06. 06. 19	Faurého Rekviem s Kněžikovou a Plachetkou na závěr 25. sezony PKF	PKF — Prague Philharmonia	casopisharmonie.cz
06. 06. 19	PKF zahraje na konci sezony Faurého Rekviem s Kněžikovou a Plachetkou		casopisharmonie.cz
09. 06. 19	PKF zakončí sezonu Faurého Rekviem s Kateřinou Kněžikovou a Adamem Plachetkou	PKF — Prague Philharmonia	operaplus.cz
11. 06. 19	PKF zakončí sezonu Faurého Requiem s Kněžikovou a Plachetkou		klasikaplus.cz
12. 06. 19	PKF — Prague Philharmonia provede v Kasárnách Karlín šest open-air koncertů		mistnikultura.cz

datum	titulek	autor	zdroj — médium
12. 06. 19	V Rudolfinu se dnes uskuteční závěrečný koncert 25. sezony PKF		operaplus.cz
12. 06. 19	PKF čeká poslední koncert sezony. Zahraje Faurého Rekviem	ČTK	tyden.cz
13. 06. 19	PKF — Prague Philharmonia ve šťastných časech a na závěr Requiem	Martin Jemelka	casopisharmonie.cz
14. 06. 19	Závěrečný koncert PKF — Prague Philharmonia	Anna Šerých	operaplus.cz
16. 06. 19	PKF — Prague Philharmonia 19. 06.2019 21:00 Kasárna Karlín, Praha		fullmoonzine.cz
17. 06. 19	Plánované turné PKF odložily čínské úřady na neurčito		operaplus.cz
17. 06. 19	PKF — Prague Philharmonia v šesti open-air v Kasárnách Karlín		klasikaplus.cz
17. 06. 19	Orchestr PKF do Číny nepojede. Nedistancoval se od Prahy, tak nedostal povolení	ČTK, Kultura	aktualne.cz
17. 06. 19	Pražská filharmonie v Číně nezahraje. Tamním úřadům vadí Hříbovy výroky	ČTK	denik.cz
17. 06. 19	Turné pražských filharmoniků nebude. Číně vadí Hříbova slova o Tchaj-wanu	iDNES.cz, ČTK	zpravy.iDNES.cz
18. 06. 19	Čínské úřady zrušily nebo přesněji odložili na neurčito podzimní turné orchestru PKF — Prague Philharmonia po této zemi		ČRo Plus
18. 06. 19	Pražští filharmonici nesmí do Číny	ČTK	Lidové noviny
18. 06. 19	Hurníkova premiéra s Pražským komorním orchestrem	VLA	novinky.cz
19. 06. 19	Kasárna Karlín přivítají první ze série koncertů orchestru PKF		operaplus.cz
22. 06. 19	Jan Čenský /umělecký přednes Prague Philharmonia Wind Quintet/Večer francouzské poezie a hudby — Český Krumlov		akcevcz.cz
23. 06. 19	Pochodem, vchod, hudbo, hrej! — PKF v Kasárnách Karlín	Jiří Slabihoudek	klasikaplus.cz
03. 07. 19	PKF — Prague Philharmonia rockově	Marek Šulc	classicpraha.cz
04. 07. 19	Pražští filharmonici zahráli na Rock for People s Vypsanou fixou. Zazněla i skladba složená počítačem	Anna Horáčková, Jiří Štefl	irozhlas.cz
05. 07. 19	Vypsaná fixa a orchestr PKF propojily rock s klasickou hudbou	ČTK	tyden.cz
05. 07. 19	Filharmonici v džínách, rockeři v oblecích. Orchestr PKF doprovodil Vypsanou fixu	ČTK	aktualne.cz
11. 07. 19	Tip Deníku: Hudební festival zahájí Šporcl s Pražskou filharmonií na Hradišti	Martin Moštěk	znojemsky.denik.cz
21. 07. 19	MHF Český Krumlov 2019 — Jan Čenský /umělecký přednes/ Dechové kvinteto Prague Philharmonia	Hrady Cz	kdykde.cz
04. 08. 19	Hrát s filharmoniky na Rock for People		reportermagazin.cz
06. 08. 19	Turné PKF — Prague Philharmonia		ČT 1
01. 09. 19	S Radímem Otěpkou o PKF — Prague Philharmonia	Ilja Šmíd	hudebnirozhledy.cz
04. 09. 19	Se Simonem Trpčeským o Makedonii, vlastenectví, hledání hudebního porozumění, romantické duši a cestě k radosti	Magdalena Nováčková	casopisharmonie.cz
06. 09. 19	Hudebníci, kteří nemohou koncertovat v Číně, ahrají v rezidenci USA	Lidové noviny, Martin Shabu	lidovky.cz
06. 09. 19	Orchestr, který nepustili do Číny, zahraje americkému velvyslanci. Bude to prý mít vyšší princip	ČTK	parlamentnilisty.cz
06. 09. 19	Ambasáda USA uspořádá koncert hudebníků, kterým Čína kvůli neshodám s vedením Prahy zamítla turné	ČTK	iHNed.cz

datum	titulek	autor	zdroj — médium
06. 09. 19	Americká ambasáda uspořádá koncert Pražské komorní filharmonie, která nesmí do Číny	ČTK	aktualne.cz
08. 09. 19	Velvyslanec USA pozval PKF — Prague Philharmonia		klasikaplus.cz
10. 09. 19	PKF — Prague Philharmonia zahajuje 26. sezónu dvěma velkými B		operaplus.cz
10. 09. 19	26. sezónu zahájí PKF — Prague Philharmonia Beethovenem a Brucknerem		klasikaplus.cz
11. 09. 19	PKF — Prague Philharmonia	Praha Troja	kdykde.cz
12. 09. 19	Beethovenova Devátá v O ₂ universum	Martina Klausová	classicpraha.cz
13. 09. 19	Čas, napětí, křehkost: PKF — Prague Philharmonia otevřela sezonu ve velkém stylu	Markéta Vejvodová	casopisharmonie.cz
13. 09. 19	Nová heroická koncertní sezóna PKF	Jan Průša	klasikaplus.cz
15. 09. 19	Gil Shaham a PKF — Prague Philharmonia na Dvořákově Praze	Anna Šerých	operaplus.cz
16. 09. 19	PKF — Prague Philharmonia na vlně souznění se sólistou i svým šéfdirigentem	Alena Sojková	klasikaplus.cz
09. 10. 19	Beethovenova 9. symfonie rozezní obří komplex O ₂ universum v Praze		Reflex.cz
09. 10. 19	Beethovenova 9. symfonie rozezní obří komplex O ₂ universum v Praze		reflex.cz
11. 10. 19	PKF — Prague Philharmonia doprovodí v pondělí a pak znovu v lednu Kaufmanna		klasikaplus.cz
11. 10. 19	Slabost pro lehkou múzu: Jonas Kaufmann uvede spolu s PKF — Prague Philharmonia své nové album Wien		casopisharmonie.cz
11. 10. 19	Jonas Kaufmann uvede s PKF — Prague Philharmonia své nové album Wien		operaplus.cz
12. 10. 19	Dvořákovy trio v pondělí zahájí komorní cyklus PKF		klasikaplus.cz
12. 10. 19	PKF — Prague Philharmonia v pondělí zahájí komorní cyklus		klasikaplus.cz
13. 10. 19	4. ročník LEDNICKO/VALTICKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU uzavřel koncert v jízdně valtického zámku		kr-jihomoravsky.cz
14. 10. 19	4. ROČNÍK LEDNICKO/VALTICKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU UZAVŘEL KONCERT V JÍZDĚNĚ VALTICKÉHO ZÁMKU		rtvj.cz
14. 10. 19	Dvořákovy trio odstartuje komorní cyklus PKF	Jan Brabec, Marek Kozák	operaplus.cz
17. 10. 19	Beethovenova 9. symfonie rozezní obří komplex O ₂ universum v Praze. Tohle chcete slyšet!		e15.cz
22. 10. 19	Benjamin Bernheim / PKF — Prague Philharmonia / Emmanuel Villaume	autor: Daniel Jäger	rozhlas.cz
22. 10. 19	Dětské koncerty PKF zpestří robot, sestrojící studenty z ČVUT		operaplus.cz
23. 10. 19	PKF — Prague Philharmonia zahajuje v Rudolfinu abonmá pro děti	Tereza Kramplová	klasikaplus.cz
23. 10. 19	PKF uvede díla modernistů, odkazující na baroko a raný klasicismus		operaplus.cz
23. 10. 19	Robot míří do Rudolfiny	ČTK	Metro
23. 10. 19	Robot zpestří koncerty filharmonie	ČTK	Mladá fronta Dnes
26. 10. 19	20. století v provedení PKF — Prague Philharmonia	Veronika Paroulková	klasikaplus.cz
29. 10. 19	PKF — Prague Philharmonia s návratem Kaspara Zehndera	Jana Jarkovská	klasikaplus.cz
29. 10. 19	PKF se vydává #mimoradu: Krása dneška představí mladé skladatele Visegrádské čtyřky		casopisharmonie.cz

datum	titulek	autor	zdroj — médium
30. 10. 19	Ti nejlepší, koncert na HAMU společně s PKF	Jana Ryanta Dřízala	klasikaplus.cz
30. 10. 19	PKF — Prague Philharmonia a její Krása dneška	Marek Šulc	classicpraha.cz
01. 11. 19	Belfiato Quintet se představí v Olomouci	Adéla Havlíková	operaplus.cz
01. 11. 19	PKF — Prague Philharmonia #mimoradu	Tereza Kramplová	klasikaplus.cz
01. 11. 19	Belfiato Quintet v Olomouci, od klasicismu po avantgardu		klasikaplus.cz
03. 11. 19	PKF — Prague Philharmonia uzavře řadu Lobkowicz a zaexperimentuje	Tereza Kramplová	klasikaplus.cz
04. 11. 19	PKF — Prague Philharmonia představí v pěti koncertech mladou generaci skladatelů Visegrádské čtyřky. Přijede Agata Zubeł, Mikołaj Laskowski nebo Marcin Stańczyk		hudebnirozhledy.cz
04. 11. 19	Ti nejlepší z HAMU opět na koncertním podiu	Aleš Bluma	klasikaplus.cz
05. 11. 19	PKF — Prague Philharmonia: Krása dneška / Hlaváč. Horváth. Szmytka. Demoč	Jozef Cseres	kdykde.cz
06. 11. 19	Umělá inteligence dokončila Dvořáka. Už brzy v Rudolfinu	MET	Metro
07. 11. 19	Umělá inteligence versus Dvořák: Premiéra From the Future World zazní v Rudolfinu i na Vltavě		casopisharmonie.cz
08. 11. 19	Světová premiéra dlouho očekávané AIVY a Petr Nekoranec v Brittenových Iluminacích	Erika Satieho	klasikaplus.cz
09. 11. 19	A rediscovered Dvořák score, completed by artificial intelligence, premieres in Prague	Raymond Johnston	allpraha.com
09. 11. 19	PKF provede světovou premiéru skladby umělé inteligence		operaplus.cz
11. 11. 19	Umělá inteligence dokončila skladbu Antonína Dvořáka, předvede ji Pražská filharmonie	Natálie Lošková	novinky.cz
11. 11. 19	O ₂ universum: první koncert klasické hudby nabídne PKF	TV Barrandov,	barrandov.tv
11. 11. 19	První koncert klasické hudby v nově otevřeném kulturním a kongresovém centru O ₂ Universum Praha		Rádio City
12. 11. 19	Prostory O ₂ universum Praha rozezní poprvé v historii klasická hudba		operaplus.cz
12. 11. 19	Beethovenova Devátá v novém komplexu O ₂ universum	Tereza Kramplová	klasikaplus.cz
12. 11. 19	O ₂ universum uvítá první koncert klasiky	Věra Drápelová	Mladá fronta Dnes
13. 11. 19	Antonín Dvořák ji rozpracoval, umělá inteligence dokončila. Poprvé skladba zazní v Rudolfinu	Petra Kultová	irozhlas.cz
13. 11. 19	Antonín Dvořák potrápil umělou inteligenci. Skladbu na jeho motivy komponovala týden, teď zazní v Rudolfinu	autor: Petra Kultová	rozhlas.cz
14. 11. 19	Radím Otěpka z PKF: Za Jiřího Bělohávků tu hudebníci dýchali. V jeho stopách jdeme pořád	autoři: Hana Slívová, Vojtěch Babka	rozhlas.cz
15. 11. 19	Umělá inteligence dopsala Dvořákovu skladbu. Dnes zazní v Rudolfinu		forbes.cz
15. 11. 19	Umělá inteligence AIVA dokončila skladbu, kterou Antonín Dvořák rozepsal před 120 lety		Radiožurnál
15. 11. 19	V pražském Rudolfinu bude mít premiéru část skladby, kterou složila umělá inteligence		Radiožurnál

datum	titulek	autor	zdroj — médium
15. 11. 19	Umělá inteligence AIVA dokončila skladbu, kterou Antonín Dvořák rozepsal před 120 lety		Radiožurnál
15. 11. 19	Skladbu, kterou Antonín Dvořák rozepsal před více než 125 lety za něho teď dokončila umělá inteligence AIVA		Radiožurnál
15. 11. 19	V Rudolfinu bude mít dnes premiéru závěrečná část skladby, kterou složila umělá inteligence		ČRo Plus
16. 11. 19	Hotovo 115 po smrti autora. Pusťte si skladbu A. Dvořáka, kterou dokončila umělá inteligence		svetchytre.cz
17. 11. 19	PKF s Villaumem si zakoketovala s virtuální realitou	Ivan Žáček	casopisharmonie.cz
21. 11. 19	Debut PKF — Prague Philharmonia v Kuvajtu		klasikaplus.cz
25. 11. 19	PKF — Prague Philharmonia debutovala v Kuvajtu		operaplus.cz
25. 11. 19	UniCredit Bank/Joseph Calleja a Lucas Meachem/ PKF — Prague Philharmonia, Emmanuel Villaume, dirigent a Praha		akcevcz.cz
28. 11. 19	Pražští komorní sólisté hráli, až uši přecházely	Alena Sojková	klasikaplus.cz
29. 11. 19	PKF — Prague Philharmonia & Beethoven	Marek Šulc	classicpraha.cz
29. 11. 19	Beethovenův Trojkonzert ve světovém obsazení chystá PKF — Prague Philharmonia	Veronika Paroulková	klasikaplus.cz
29. 11. 19	V Praze zazní Beethovenův Trojkonzert ve světovém obsazení	Iva Nevoralová	operaplus.cz
21. 12. 19	Sledujte živě: A. Plachetka, K. Kněžíková, E. Villaume a PKF	Česká televize	ceskatelevize.cz
31. 12. 19	Turné PKF — Prague Philharmonia s Jonášem Kaufmannem	Tereza Kramplová	klasikaplus.cz



9.2.2. Ukázky mediálních ohlasů

Kultur

Boldoczki und der samtene Klang

Weltklassik Der ungarische Trompetenvirtuose Gábor Boldoczki weichte nicht zum ersten Mal in Lichtenstein. Am Mittwochabend spielte er zusammen mit der Prague Philharmonia auf Einladung des TAK im Vaduzer Saal ein durch und durch böhmisches Programm.

Anso Delbrück

Die böhmische Rhapsody ist durch die britische Rockgruppe Queen und den katalisch-argentinischen, gleichnamigen Film wohl nicht nur den Rockmusikern ein Begriff. Was landläufig ein „Böhmenst“ ist, spielt im Kontext der Weltklassik allerthings keine Rolle. Gábor Boldoczki meist mit seinem Programm böhmischen Rhapsody nicht eine künstlerisch-intellektuelle Herausforderung, sondern eine einbeimatische Konzeptnummer. Wie er zuletzt mit dem Programm Tzamba Veronesis im Vaduz zu Gast, handelt es sich beim jüngsten Projekt durchwegs um böhmische Kompositionen von Antonín Dvořák, einmal abgesehen, um weniger bekannte Komponisten. Im Interviewgespräch mit Martin Wetstein verriet der Trompetervirtuose, dass es bald eine neue CD mit einem andern Programm geben werde, ein anderes Land werde im Vordergrund, welches aber bis ins, sei noch geheim.



Gábor Boldoczki versteht es, die speziellen Nuancen eines Klangpöbels auszunutzen.

Bild: Damián Quiroz

Der ganz spezielle böhmische Klang

Schon früh gab es eine ganz besondere Verbindung zur Wiener Klassik und Boldoczki erwarb ein Wissen über die beiden Komponisten – besonders aus zwei böhmischen und zwei westlichen Musikern, das man wohl sehr gerne einmal hören möchte. Von Dvořák auf der 2. Violine, der auch der junge Mozart

sein grandioses Spiel, sein feinsinniges Gespür für Phrasierung und Akzentuierung und vor allem diese stimmige, samtene Klang, der aus dem Nichts zu kommen scheint. Wie, einer die speziellen Nuancen eines Klangpöbels auszunutzen vermag, das ist er als mit seinen verschiedenen Trompetern und im Flügelhorn. Das Publikum im Vaduzer Saal wurde von der Leistung des Konzertmeisters Jan Pávek die „Sinfonie in D“ von Gottfried August Dvořák (1878–1958), eine kurze lyrische Komposition im Flügelhorn, die nach der ersten Viertonidnummer kommt. Begonnen wird mit angereichertem Astor vorläufig

Als Chorführer spielte die PRF – Prague Philharmonia unter der Leitung des Konzertmeisters Jan Pávek die „Sinfonie in D“ von Gottfried August Dvořák (1878–1958), eine kurze lyrische Komposition im Flügelhorn, die nach der ersten Viertonidnummer kommt. Begonnen wird mit angereichertem Astor vorläufig

Als Chorführer spielte die PRF – Prague Philharmonia unter der Leitung des Konzertmeisters Jan Pávek die „Sinfonie in D“ von Gottfried August Dvořák (1878–1958), eine kurze lyrische Komposition im Flügelhorn, die nach der ersten Viertonidnummer kommt. Begonnen wird mit angereichertem Astor vorläufig

Gassometer Kulturzentrum Triesen
Jessie & the Gents – 100% handmade Music
Koncert am Sonntag, 24. März, um 19 Uhr, die kleine Singersinger zum Konzert im Gassometer Kulturzentrum Triesen untergepist. Sie haben in Triesen ein Musikpublikum gewonnen.
Jessie & the Gents bringen Feuer auf die Bühne. Sie begeistern die Publikum nicht nur musikalisch, sondern lassen es die Freude zwischen den Musikern und dem Publikum erleben. Sie spielen eigene Stücke und Klavier aus dem Country-Genre, aber auch Lieder von Beatles, Allen Kraus und anderen. Der Spanisch der Rhapsodie und die rassistische Zsaszariz mit der Musik der Rhapsodie und der Akašci. Eine Welt der Liebe.

Einzelhändler solch musikalischen Handwerks verkaufen die Musik der Publikum. Das Debut-Album „Jessie & the Gents“ der Rhapsodie erschienen im Herbst 2017. Im März 2018 gewannen sie den Swiss Country Music Award 2018. Das zweite Album ist bereits in der Pipeline

Am Sonntag, 24. März, um 19 Uhr, die kleine Singersinger zum Konzert im Gassometer Kulturzentrum Triesen untergepist. Sie haben in Triesen ein Musikpublikum gewonnen.
Jessie & the Gents bringen Feuer auf die Bühne. Sie begeistern die Publikum nicht nur musikalisch, sondern lassen es die Freude zwischen den Musikern und dem Publikum erleben. Sie spielen eigene Stücke und Klavier aus dem Country-Genre, aber auch Lieder von Beatles, Allen Kraus und anderen. Der Spanisch der Rhapsodie und die rassistische Zsaszariz mit der Musik der Rhapsodie und der Akašci. Eine Welt der Liebe.

Einzelhändler solch musikalischen Handwerks verkaufen die Musik der Publikum. Das Debut-Album „Jessie & the Gents“ der Rhapsodie erschienen im Herbst 2017. Im März 2018 gewannen sie den Swiss Country Music Award 2018. Das zweite Album ist bereits in der Pipeline

Einzelhändler solch musikalischen Handwerks verkaufen die Musik der Publikum. Das Debut-Album „Jessie & the Gents“ der Rhapsodie erschienen im Herbst 2017. Im März 2018 gewannen sie den Swiss Country Music Award 2018. Das zweite Album ist bereits in der Pipeline



Die TAK Vaduzer Weltklassik Konzerte im Vaduzer Saal

Die TAK Vaduzer Weltklassik Konzerte im Vaduzer Saal

Feuerwerk spätbarocker Musik

Namen – Mit Werken von Franzisk Benda, Johann Baptist Georg Norzák, Antonín Dvořák, Johann Nepomuk Hummel und Johann Václav Vanhal kehrt der Trompeter Gábor Boldoczki zum Sonntag, 30. März, um 19.30 Uhr zu einem weiteren Gastspiel ins Kurhaus zurück.
Der im ungarischen Kikász aufgewachsene Gábor Boldoczki ist mit seinem Trompetenspiel die Ausnahmeerscheinung seiner Generation. Bereits mit 14 Jahren erhielt er beim Nationalen Trompetenwettbewerb in Zagreb seinen ersten Preis und begann nach diversen Stipendien seinen internationalen Karriere. Im Rahmen seiner Tourneen konzertierte er zusammen mit namhaften Orchestern und international bedeutsamen Kammerensembles sowie bei Gala-Konzerten mit Sinfonien wie dem Philharmonia Orchestra in London, dem Londoner Sinfonischen Orchester in London, dem Nationalen Sinfonischen Orchester in Tokio und dem Nationalen Sinfonischen Orchester in Tokio.



Gábor Boldoczki gilt als einer der besten Trompeter der Welt.

von anso

Das Orchester
Prague Philharmonia
Die Prague Philharmonia (PF) wurde 1994 auf Initiative des Dirigenten Jiří Bělohradský (1946–2017) gegründet, damals noch als „Prager Kammerphilharmonie“. Heute zählt das Orchester zu den anerkanntesten vollbesetzten und ebenfalls zu den erfolgreichsten CD-Eingpielungen im europäischen Liedmarkt. Im Jahr 2017 wurde das Orchester mit dem Grammy Award für Best Chamber Music Album ausgezeichnet.

Der 1919 in Preibitz, dem heutigen Bienenitz, geborene Boldoczki ist ein vielseitiger Musiker. Er hat sich sowohl als Solist als auch als Mitglied in verschiedenen Orchestern bewährt. Er hat auch als Komponist gearbeitet und hat mehrere Werke veröffentlicht.

Das Orchester
Prague Philharmonia
Die Prague Philharmonia (PF) wurde 1994 auf Initiative des Dirigenten Jiří Bělohradský (1946–2017) gegründet, damals noch als „Prager Kammerphilharmonie“. Heute zählt das Orchester zu den anerkanntesten vollbesetzten und ebenfalls zu den erfolgreichsten CD-Eingpielungen im europäischen Liedmarkt. Im Jahr 2017 wurde das Orchester mit dem Grammy Award für Best Chamber Music Album ausgezeichnet.

Absolute Perfektion

Star-Trompeter Gábor Boldoczki und die „Prague Philharmonia“ glänzen mit virtuoso gespielten Kompositionen aus Böhmen

Das ist ein absolut perfektes Beispiel für die absolute Perfektion der Prague Philharmonia. Die Musiker spielen die Werke mit einer Präzision und Schönheit, die nur in Böhmen zu finden ist. Die Musik ist ein Meisterwerk der Komposition und die Musiker sind die besten der Welt.

Das ist ein absolut perfektes Beispiel für die absolute Perfektion der Prague Philharmonia. Die Musiker spielen die Werke mit einer Präzision und Schönheit, die nur in Böhmen zu finden ist. Die Musik ist ein Meisterwerk der Komposition und die Musiker sind die besten der Welt.

Das ist ein absolut perfektes Beispiel für die absolute Perfektion der Prague Philharmonia. Die Musiker spielen die Werke mit einer Präzision und Schönheit, die nur in Böhmen zu finden ist. Die Musik ist ein Meisterwerk der Komposition und die Musiker sind die besten der Welt.

DOTKNI SE ZVUKU 26. KONCERTNÍ SEZONA 2019-2020

Nová sezona PKF – Prague Philharmonia? Rekonstrukce, evoluce, destrukce a přeměna!



Prague Philharmonia je v současnosti v procesu rekonstrukce, evoluce, destrukce a přeměny.

Je pátek večer a ručička se pomalu blíží k ovančání. Je večer. Věnovala jsem se tomu, jak se cítím. Je pátek večer a ručička se pomalu blíží k ovančání. Je večer. Věnovala jsem se tomu, jak se cítím.

Prague Philharmonia je v současnosti v procesu rekonstrukce, evoluce, destrukce a přeměny. Je pátek večer a ručička se pomalu blíží k ovančání. Je večer. Věnovala jsem se tomu, jak se cítím.

Mým snem je Rusalka



Mým snem je Rusalka. Je to moje láska. Je to moje snění. Je to moje přání. Je to moje touha. Je to moje naděje. Je to moje víra. Je to moje láska. Je to moje snění. Je to moje přání. Je to moje touha. Je to moje naděje. Je to moje víra.

Trampové a české osmičky

Trampové a české osmičky. Je to moje láska. Je to moje snění. Je to moje přání. Je to moje touha. Je to moje naděje. Je to moje víra. Je to moje láska. Je to moje snění. Je to moje přání. Je to moje touha. Je to moje naděje. Je to moje víra.

Trampové a české osmičky. Je to moje láska. Je to moje snění. Je to moje přání. Je to moje touha. Je to moje naděje. Je to moje víra. Je to moje láska. Je to moje snění. Je to moje přání. Je to moje touha. Je to moje naděje. Je to moje víra.

10. SÍDLO PKF–PRAGUE PHILHARMONIA



Od 1. 9. 2018 sídlí PKF–Prague Philharmonia v Kulturním domě Ládví v Praze 8, kde má stabilní zázemí jak pro svou činnost administrativní, tak pro zkoušky. Nachází se zde i pokladna pro abonenty. Objekt, který prošel nákladnou rekonstrukcí, je ve správě městské části Praha 8. V rámci oživení kulturního života městské části Praha 8,

na jejímž území dnes žije více než 100 000 obyvatel, připravují oba subjekty ve spolupráci celou sérii komunitních projektů směřujících k obyvatelům Prahy 8. Lokalita má výbornou dostupnost MHD, KD Ládví se nachází přímo u výstupu z metra C – Ládví, 10 minut z centrálního dopravního uzlu Muzeum.





11. SPRÁVNÍ A DOZORČÍ RADA PKF – PRAGUE PHILHARMONIA, o. p. s.

Správní a Dozorčí rada (SR a DR), která řídila, sledovala a schvalovala činnost PKF – Prague Philharmonia, o. p. s., se sešla v roce 2019 vždy současně na čtyřech jednáních, a to ve dnech 14. 1. 2019, 17. 4. 2019, 10. 6. 2019 a 8. 10. 2019. Průběžně se zabývala organizačními, provozními, ekonomickými, marketingovými i dramaturgickými otázkami činnosti PKF – Prague Philharmonia, o. p. s.

Jednání se pravidelně účastní člen orchestru Jindřich Pavliš, dvou jednání se zúčastnil také šéfdirigent Emmanuel Villaume a inspektor orchestru Svatopluk Zaal.

Z jednání jsou pořízeny řádné záznamy. Vedení společnosti komunikovalo a uskutečňovalo schůzky průběžně s jednotlivými členy SR a DR. Na těchto schůzkách byl operativně řešen chod a činnost PKF – Prague Philharmonia během celého roku.

Ke dni 20. 9. 2019 zaniklo členství v dozorčí radě paní Renátě Klakové.



12. PARTNEŘI A DONÁTOŘI

Generálním partnerem PKF – Prague Philharmonia je již od koncertní sezony 2018/2019 Komerční banka, a. s. Na pozici Hlavního partnera orchestru zůstává již šestou sezonu společnost Hyundai Motor Czech s.r.o. Technologickým partnerem orchestru je česká společnost LAMAX Electronics, jejíž podpora se i v sezoně 2019/2020 soustředila zejména do oblasti vzniku série propagačních a dokumentárních videí. Hlavním partnerem koncertů pro děti v Rudolfinu byla Skupina ČEZ.

Hlavní město Praha přispělo v roce 2019 na činnost orchestru částkou 10 mil. Kč. Dotace Ministerstva kultury České republiky z Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů činí na rok 2019 6,7 mil. Kč.

Generálním mediálním partnerem PKF – Prague Philharmonia zůstala Česká televize. Na pozici Hlavního mediálního partnera pokračovala spolupráce s mediálním domem Economia, a. s., pod značkou Hospodářské noviny. Mediálními partnery PKF zůstaly časopis Harmonie, Opera Plus a rozhlasová

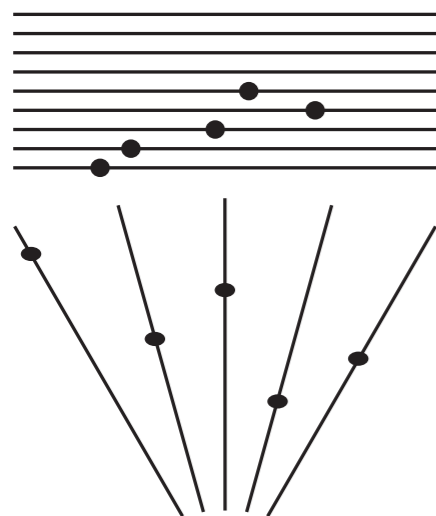
stanice Classic Praha. Pokračovala také úspěšná mediální partnerství vztahující se k cyklům koncertů pro děti v Rudolfinu s Nadací ČEZ, časopisem S dětmi v Praze a webovým portálem Kam s dětmi.

Zvláštní poděkování směřuje Dopravnímu podniku hl. města Prahy, a. s., s nímž orchestr spolupracoval v oblasti propagace. Díky donátorské řadě PKF – LOBKOWICZ abonmá a Klubu Philharmonia získala a získává PKF – Prague Philharmonia také významné dárcy z řad fyzických osob, z nichž jmenujme pana Julia Prügera, pana Milana Popilku a paní Helenu Čackou.

V roce 2019 orchestr dále prohluboval spolupráci s těmito subjekty: Městská část Praha 1 (koncerty pro děti v Rudolfinu), Městská část Praha 5 (Talent Prahy 5), Lobkowicz Events Management, Experimentální prostor NoD, Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy, Gymnázium PORG a Hudební fakulta AMU v Praze.

13. MANAŽERSKÉ SHRNU TÍ

PKF–Prague Philharmonia zvolila v posledních letech cestu promyšleného a systematického rozvoje vícezdrojového financování. Nespolehá se jen na vlastní příjmy, podporu z Ministerstva kultury a hlavního města Prahy, ale věnuje velkou pozornost práci se soukromými podporovateli, mecenáši a filantropy. Úspěšná realizace podporovatelské koncertní řady PKF–LOBKOWICZ abonmá v roce 2019 ukázala, že je tento směr cesty správný. Do budoucna bude práce s touto skupinou příznivců orchestru pokračovat a dále se prohlubovat.



V roce 2019 se příznivě projevila skutečnost, že orchestr konečně po mnoha letech našel stabilní sídlo s prvotřídním zázemím pro členy orchestru i pro management. Vedení orchestru hledá cesty většího propojení s veřejně prospěšnými aktivitami Městské části Praha 8, kde PKF — Prague Philharmonia od podzimu 2018 sídlí.

Jako oboustranně prospěšná se nadále ukazuje umělecká spolupráce s Emmanuelem Villaumem, jež má zásadní podíl na vysoce ceněném charakteru a zvuku orchestru.

S ohledem na potřebu doplňování orchestru novými hudebníky je i do budoucna třeba rozvíjet práci s mladou muzikantskou generací, tedy hledat další pole spolupráce s Hudební a taneční fakultou Akademie múzických umění, otvírat možnosti práce s mladými hudebníky i dalších městských částí.

Díky angažmá zahraničního šéfdirigenta i manažera do vedení orchestru se daří dále hojně reprezentovat hlavní město Prahu a Českou republiku v zahraničí. Orchestr PKF — Prague Philharmonia patří mezi špičku nejžádanějších českých těles zahraničních koncertních domů a hudebních agentur. Vzhledem k momentálnímu méně příznivému ekonomickému vývoji je třeba dále směřovat velkou pozornost na vícezdrojové financování, ale současně neopomíjet práci s publikem; velkou pozornost je třeba také věnovat oblasti vnějších vztahů a marketingu.

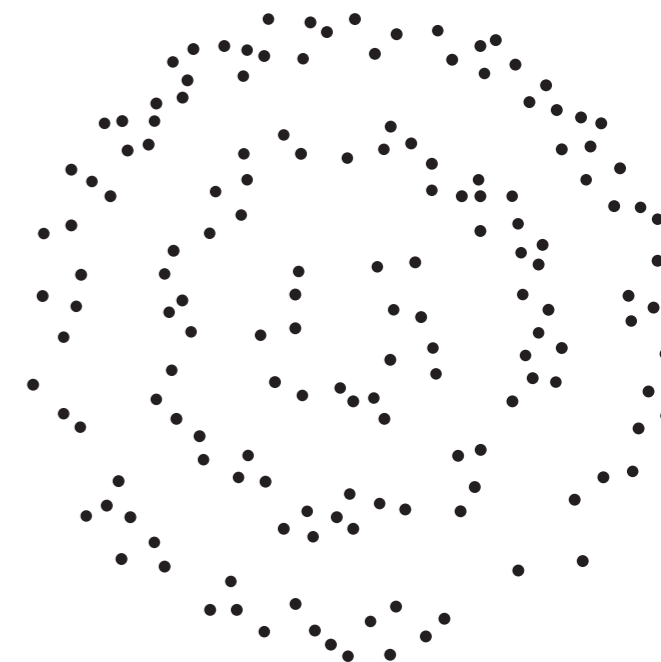
PKF — Prague Philharmonia čekají v následujícím období nové výzvy, kterým bude čelit díky v úzké spolupráci managementu, Správní i Dozorčí rady a uměleckého vedení.

14. ZÁVĚR

Činnost PKF–Prague Philharmonia, o. p. s., se v roce 2019 uskutečnila ve všech směrech v souladu se zákonem č. 248/1995 Sb. ze dne 28. září 1995 o obecně prospěšných společnostech ve znění pozdějších předpisů. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2019 neshledala žádný nesoulad finančních operací s českými zákony a účetními předpisy.

V Praze, dne 15. 6. 2020

JUDr. Kateřina Kalistová
ředitelka PKF — Prague Philharmonia, o. p. s.



15. KONTAKTNÍ ÚDAJE

PKF – Prague Philharmonia, o. p. s.

Kulturní dům Ládví
Burešova 1661/2
182 00 Praha 8

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného
Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 2

IČO: 64947602
DIČ: CZ64947602

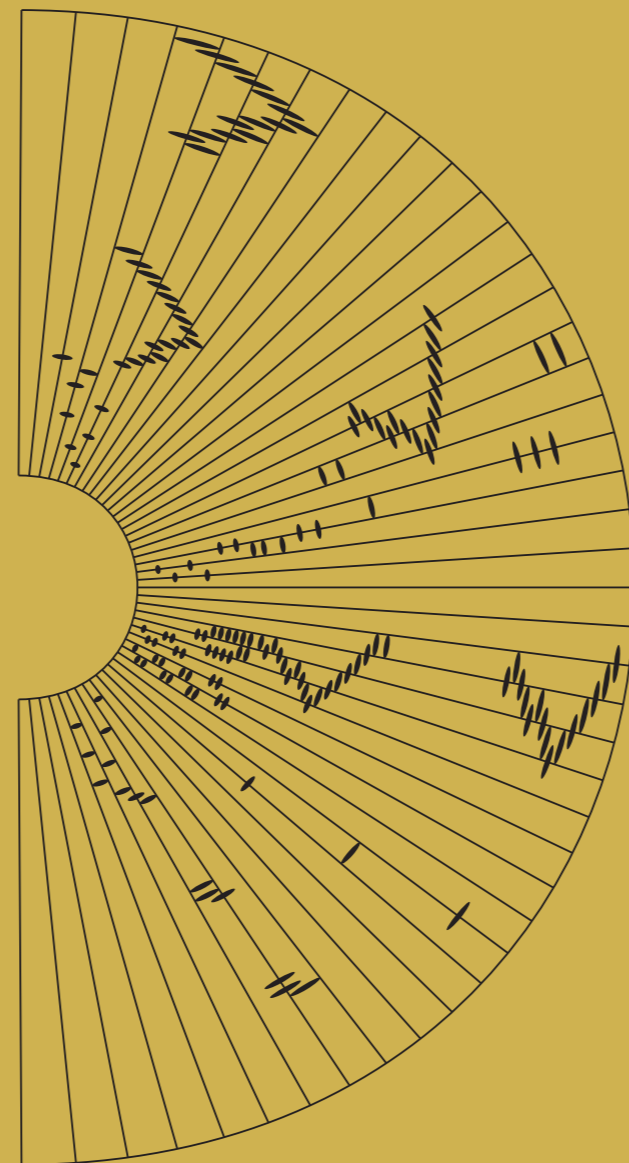
e-mail: pkf@pkf.cz
www.pkf.cz

číslo účtu v CZK: 810614004/2700
IBAN: CZ08 2700 0000 0008 1061 4004
SWIFT (BIC): BACX CZ PP

číslo účtu v EUR: 1002130321/2700
IBAN: CZ51 2700 0000 0010 0213 0321
SWIFT (BIC): BACX CZ PP

číslo účtu v USD: 2113883996/2700
IBAN: CZ02 2700 0000 0021 1388 3996
SWIFT (BIC): BACX CZ PP

UniCredit Bank Czech Republic a.s.
Adresa: náměstí Republiky 3a, 110 00 Praha 1



16. PARTNEŘI PKF – PRAGUE PHILHARMONIA

Hlavní město Praha přispívá v roce 2019 na činnost PKF – Prague Philharmonia částkou 10 mil. Kč



generální partner



hlavní partner



hlavní partner cyklu D/E



generální mediální partner



hlavní mediální partner

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

mediální partneři



oficiální hotel

ASTEN HOTELS
excellence and care

A
partneři orchestrálního cyklu



Řízení letového provozu
České republiky



L
partneři PKF – Lobkowicz abonmá



Lobkowicz
Events Management



S
partneři cyklu krása dneška



K
partneři komorního cyklu



MATEMATICKO-FYZIKÁLNÍ
FAKULTA
Univerzita Karlova



D/E
partneři koncertů pro děti



speciální poděkování



Městská část
Praha 8

partner projektu Talent Prahy 5



další partneři



HAF
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA
AKADEMIE MÚZICKÝCH
UMĚNÍ V PRAZE



CHAMBRE DE COMMERCE
FRANCO-TCHÈQUE
FRANCOUZSKO-ČESKÁ
OBCHODNÍ KOMORA

PKF – Prague Philharmonia děkuje všem partnerům za jejich podporu.



17. ROZVAHA PRO NEVÝDĚLEČNÉ ORGANIZACE

v plném rozsahu

ke dni 31. 12. 2019

(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
PKF – Prague Philharmonia, o.p.s.
Burešova 1661/ 2, 182 00 Praha 8
IČO: 64947602

Označení	AKTIVA		Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a	b		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	(A.I.+A.II.+A.III.+A.VI.)	1 496	1 311
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	(souč. A.I.1. až A.I.7.)	1 833	1 833
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje		0	0
2.	Software		475	475
3.	Ocenitelná práva		0	0
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek		0	0
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek		1 358	1 358
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek		0	0
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek		0	0
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	(souč. A.II.1. až A.II.10.)	4 926	5 219
A.II. 1.	Pozemky		0	0
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky		0	0
3.	Stavby		0	0
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory		4 185	4 455
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů		0	0
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny		0	0
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek		741	764
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek		0	0
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek		0	0
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek		0	0
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	(souč. A.III.1. až A.III.6.)	0	0
A.III.1.	Podíly — ovládaná nebo ovládající osoba		0	0
2.	Podíly — podstatný vliv		0	0
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti		0	0
4.	Zápůjčky organizačním složkám		0	0
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky		0	0
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek		0	0
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	(souč. A.IV.1. až A.IV.11.)	-5 263	-5 741
A. IV.1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje		0	0
2.	Oprávký k softwaru		-557	-475
3.	Oprávký k ocenitelným právům		0	0
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku		0	0
5.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku		0	-340
6.	Oprávký ke stavbám		0	0
7.	Oprávký k samostat. hmot. movit. věcem a souborům hmot. movit. věcí		-3 984	-4 174
8.	Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů		0	0
9.	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům		0	0
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku		-722	-752
11.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku		0	0

Označení	AKTIVA		Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a	b		1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	(B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	8 755	6 300
B. I.	Zásoby celkem	(souč. B.I.1. až B.I.9.)	0	0
B. I. 1.	Materiál na skladě		0	0
2.	Materiál na cestě		0	0
3.	Nedokončená výroba		0	0
4.	Polotovary vlastní výroby		0	0
5.	Výrobky		0	0
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny		0	0
7.	Zboží na skladě a v prodejnách		0	0
8.	Zboží na cestě		0	0
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby		0	0
B. II.	Pohledávky celkem	(souč. B.II.1. až B.II.19.)	6 782	2 085
B. II.1.	Odběratelé		5 485	1 452
2.	Směnky k inkasu		829	0
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry		0	0
4.	Poskytnuté provozní zálohy		463	365
5.	Ostatní pohledávky		0	0
6.	Pohledávky za zaměstnanci		5	0
7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpeč. a veř. zdrav. poj.		0	0
8.	Daň z příjmů		0	0
9.	Ostatní přímé daně		0	0
10.	Daň z přidané hodnoty		0	0
11.	Ostatní daně a poplatky		0	0
12.	Nároky na dotace a ost. zúčt. se st. rozp.		0	0
13.	Nároky na dotace a ost. zúč. s rozp. org. úz. sam. celků		0	0
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti		0	0
15.	Pohl. z pevných termínových operací a opcí		0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů		0	0
17.	Jiné pohledávky		0	0
18.	Dohadné účty aktivní		0	268
19.	Opravná položka k pohledávkám		0	0
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	(souč. B.III.1. až B.III.7.)	786	2 998
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně		37	13
2.	Ceniny		0	0
3.	Peněžní prostředky na účtech		749	2 985
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování		0	0
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování		0	0
6.	Ostatní cenné papíry		0	0
7.	Peníze na cestě		0	0
B. IV.	Jiná aktiva celkem	(souč. B.IV.1. až B.IV.2.)	1 187	1 217
B. IV.1.	Náklady příštích období		1 166	1 213
2.	Příjmy příštích období		21	4
	AKTIVA CELKEM	(A. + B.)	10 251	7 611

Označení	PASIVA	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a	b	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I.+A.II.)	-6 606	-7 641
A. I.	Jmění celkem (souč. A.I.1. až A.I.3.)	16 178	16 972
A. I. 1.	Vlastní jmění	13 514	9 869
2.	Fondy	2 664	7 103
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	0	0
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (souč. A.II.1. až A.II.3.)	-22 784	-24 613
1.	Účet výsledku hospodaření	-1 750	-1 829
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	0	0
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	-21 034	-22 784
B.	Cizí zdroje celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	16 857	15 252
B. I.	Rezervy celkem (B.I.1.)	0	0
B. I. 1.	Rezervy	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem (souč. B.II.1. až B.II.7.)	0	0
B. II.1.	Dlouhodobé úvěry	0	0
2.	Vydané dluhopisy	0	0
3.	Závazky z pronájmu	0	0
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	0	0
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	0	0
6.	Dohadné účty pasivní	0	0
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	0	0
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (souč. B.III.1. až B.III.23.)	13 132	11 416
B.III.1.	Dodavatelé	7 173	4 966
2.	Směnky k úhradě	0	0
3.	Přijaté zálohy	928	1 112
4.	Ostatní závazky	2 502	2 264
5.	Zaměstnanci	310	302
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	0	0
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. poj.	186	176
8.	Daň z příjmů	0	0
9.	Ostatní přímé daně	702	394
10.	Daň z přidané hodnoty	371	320
11.	Ostatní daně a poplatky	0	0
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	290	0

Označení	PASIVA	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a	b	3	4
13.	Záv. ze vztahu k rozpočtu org. územních samospr. celků	0	0
14.	Závazky z upsaných nesplac. cenných papírů a podílů	0	0
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	0	0
16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí	0	0
17.	Jiné závazky	11	9
18.	Krátkodobé úvěry	0	0
19.	Eskontní úvěry	0	0
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	0	0
21.	Vlastní dluhopisy	0	0
22.	Dohadné účty pasivní	659	1 873
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	0	0
B. IV.	Jiná pasiva celkem (souč. B.IV.1. až B.IV.2.)	3 725	3 836
B. IV.1.	Výdaje příštích období	139	270
2.	Výnosy příštích období	3 586	3 566
	PASIVA (A. + B.)	10 251	7 611



[Handwritten signature]

Sestaveno dne:
15. 6. 2020

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo
podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Právní forma účetní jednotky
obecně prospěšná společnost

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
JUDr. Kateřina Kalistová

Předmět podnikání
Šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudby

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
Petra Fojtíková

[Handwritten signature]

18. VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY PRO NEVÝDĚLEČNÉ ORGANIZACE

v plném rozsahu

ke dni 31. 12. 2019

(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
PKF – Prague Philharmonia, o.p.s.
Burešova 1661/ 2, 182 00 Praha 8
IČO: 64947602

Označení	NÁKLADY	Činnost		
		hlavní	hospodářská	celkem
a	b	1	2	3
A. I.	Spotřeb. nákupy a nakupované služby (A.I.1. až A.I.6.)	44 199	205	44 404
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostat. neskladovaných dodávek	1 148	6	1 154
2.	Prodané zboží	0	0	0
3.	Opravy a udržování	365	2	367
4.	Náklady na cestovné	113	0	113
5.	Náklady na reprezentaci	217	0	217
6.	Ostatní služby	42 356	197	42 553
A. II.	Změny stavu zásob vl. čin. a aktivace (A.II.7. až A.II.9.)	0	0	0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	0	0	0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	0	0	0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	0	0	0
A.III.	Osobní náklady (A.III.10. až A.III.14.)	6 567	24	6 591
10.	Mzdové náklady	4 944	18	4 962
11.	Zákonné sociální pojištění	1 603	6	1 609
12.	Ostatní sociální pojištění	20	0	20
13.	Zákonné sociální náklady	0	0	0
14.	Ostatní sociální náklady	0	0	0
A. IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	8	0	8
15.	Daně a poplatky	8	0	8
A. V.	Ostatní náklady (A.V.16. až A.V.22.)	2 712	0	2 712
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0	0	0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	1 581	0	1 581
18.	Nákladové úroky	0	0	0
19.	Kursově ztráty	149	0	149
20.	Dary	0	0	0
21.	Manka a škody	0	0	0
22.	Jiné ostatní náklady	982	0	982
A. VI.	Odp., prod. maj., tv. a použ. rezerv (A.VI.23. až A.VI.27.)	685	0	685
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	685	0	685
24.	Prodaný dlouhodobý majetku	0	0	0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	0	0	0
26.	Prodaný materiál	0	0	0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	0	0	0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	0	0	0
28.	Poskytnuté člen. přísp. a přísp. zúct. mezi organiz. složkami	0	0	0
A.VIII.	Daň z příjmů (souč. A.VIII.29.)	0	0	0
29.	Daň z příjmů	0	0	0
	NÁKLADY CELKEM (A.I.+A.II.+A.III.+A.IV.+A.V.+A.VI.+A.VII.+A.VIII.)	54 171	229	54 400

Označení	VÝNOSY	Činnost		
		hlavní	hospodářská	celkem
a	b	1	2	3
B. I.	Provozní dotace (B.I.1.)	18 850	0	18 850
1.	Provozní dotace	18 850	0	18 850
B. II.	Přijaté příspěvky (B.II.2. až B.II.4.)	4 701	0	4 701
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0	0	0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	4 701	0	4 701
4.	Přijaté členské příspěvky	0	0	0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	28 156	602	28 758
B. IV.	Ostatní výnosy (B.IV.5. až B.IV.10.)	242	0	242
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0	0	0
6.	Platby za odepsané pohledávky	0	0	0
7.	Výnosové úroky	0	0	0
8.	Kursově zisky	211	0	211
9.	Zúčtování fondů	0	0	0
10.	Jiné ostatní výnosy	31	0	31
B. V.	Tržby z prodeje majetku (B.V.11. až B.V.15.)	20	0	20
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	20	0	20
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0	0	0
13.	Tržby z prodeje materiálu	0	0	0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0	0	0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0	0	0
	VÝNOSY CELKEM (B.I.+B.II.+B.III.+B.IV.+B.V.)	51 969	602	52 571
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-2 202	373	-1 829
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-2 202	373	-1 829



[Handwritten signature]

Sestaveno dne:
15. 6. 2020

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo
podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Právní forma účetní jednotky
obecně prospěšná společnost

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
JUDr. Kateřina Kalistová

Předmět podnikání
Šíření a popularizace hudby

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
Petra Fojtíkova

[Handwritten signature]

19. VÝROK AUDITORA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

Ing. Radmila Špíšková
106 00 Praha 10, Jabloňová 35
tel.: 604899209
E-mail: radmila.spiskova@seznam.cz
Oprávnění Komory auditorů o zápisu
do seznamu auditorů č. 1326

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Auditorská zpráva pro správní radu
PKF — Prague Philharmonia, o.p.s.
se sídlem Praha 8, Kobylisy, Burešova 1661/2,
PSČ 182 00, IČ: 649 47 602

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti PKF — Prague Philharmonia, o.p.s. (Společnost), sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2019, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2019 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti PKF — Prague Philharmonia, o.p.s. jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti PKF — Prague Philharmonia, o.p.s. k 31. 12. 2019 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31. 12. 2019 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodními standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Zdůraznění skutečnosti

Upozorňujeme na skutečnosti uvedené v bodu III — Vlastní zdroje celkem přílohy účetní závěrky, podle nichž společností vznikla za účetní období k 31. 12. 2019 ztráta ve výši 1.829 tis. Kč a současně její závazky k tomuto datu převýšily hodnotu celkových aktiv o 3.805 tis. Výše vlastních zdrojů vykazuje dlouhodobě zápornou hodnotu. Tyto skutečnosti ukazují na existenci významné (materiální) nejistoty, která může zásadním způsobem zpochybnit schopnost účetní jednotky nepřetržitě trvat. Náš výrok není v souvislosti s touto záležitostí prozatím modifikován.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilo ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě uvedených postupů, do míry již dokážeme posoudit uvádíme, že:

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Ostatní informace jsme do data naší zprávy neobdrželi, a proto se k nim nevyjadřujeme. Pokud po seznámení s nimi usoudíme, že obsahují významnou (materiální) nesprávnost, jsme povinni předat tuto informaci statutárnímu řediteli a dozorčí radě.

Odpovědnost statutárního orgánu Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti PKF — Prague Philharmonia, o.p.s. odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán (představenstvo) plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

(Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.)

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naší cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo

chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení ebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z události nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat představenstvo, dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Místo a datum vypracování zprávy:
V Praze, dne 15. 6. 2020



Auditor: Ing. Radmila Špíšková
Evidenční číslo auditora č. 1326
Sídlo: Praha 10, Jabloňová 35, 106 00







Facebook PKFPraguePhilharmonia



Instagram @pkfpraguephilharmonia



Twitter @PKF_PraguePhil



Youtube PraguePhilharmonia

PKF — Prague Philharmonia, o. p. s.
Kulturní dům Ládvi
Burešova 1661/2
182 00 Praha 8

e-mail: pkf@pkf.cz
Tel.: +420 224 267 644

www.pkf.cz
