

PKF—Prague Philharmonia, o. p. s.



© Michael Tomáš

Výroční zpráva za rok 2024

Předkládá

Kateřina Kalistová

ředitelka PKF—Prague Philharmonia

Praha, 9. června 2025

Obsah

1.	Úvodní slovo Kateřiny Kalistové, ředitelky Prague Philharmonia · 2
2.	Úvodní slovo Martina Klimpla, předsedy správní rady · 24
3.	Informace o aktivitách v roce 2024 — nejdůležitější milníky · 5
3.1.	Z historie · 5
3.2.	Shrnutí vlastních koncertů a aktivit · 6
3.3.	Abonentní cykly · 6
3.4.	Další koncertní činnost · 8
3.5.	Edukační projekty a orchestrální akademie · 22
3.6.	Nahrávací projekty · 13
4.	Přehled hraného repertoáru · 15
5.	Organizační struktura · 22
5.1.	Schéma organizační struktury · 22
5.2.	Umělecká rada sezona 2024/2025 · 23
5.3.	Zaměstnanci · 23
5.4.	Dohody o provedení práce · 23
5.5.	Mateřská a rodičovská dovolená · 23
5.6.	Externí spolupracovníci · 23
6.	Obsazení orchestru, úvazky · 24
7.	Propagace a podpora prodeje, média, mediální ohlasy · 26
7.1.	Propagace a podpora prodeje · 26
7.2.	Média · 26
7.2.1.	Výběr z mediálních ohlasů · 26
7.2.2.	Ukázky mediálních ohlasů · 28
8.	Sídlo PKF—Prague Philharmonia · 30
9.	Partneři a donátoři · 31
10.	Manažerské shrnutí · 32
11.	Přehled o tržbách za prodaná abonmá a jednotlivé vstupenky · 34
	Abonentní vstupenky / tržby v sezonách · 34
	Jednotlivé vstupenky / tržby v sezonách · 35
	Celkové tržby za vlastní abonentní koncerty v sezonách · 36
12.	Ekonomika společnosti · 37
13.	Rozvaha · 38
14.	Výkaz zisku a ztráty · 42
15.	Příloha k účetní závěrce · 44
16.	Výrok auditora k účetní závěrce · 49
17.	Správní a dozorčí rada · 54
18.	Závěr · 55
19.	Partneři PKF—Prague Philharmonia · 56
20.	Kontaktní údaje · 58

1. Úvodní slovo Kateřiny Kalistové



© Michael Tomeš

Vážení a milí příznivci Prague Philharmonia,

předkládám Vám výroční zprávu shrnující činnost obecně prospěšné společnosti PKF – Prague Philharmonia za rok 2024.

Páteř koncertní činnosti tvořily vlastní koncerty, natáčení a projekty na území České republiky. Koncerty hlavního orchestrálního cyklu A jsou vlajkovou lodí orchestru, kde prezentuje svoje interpretační umění, představuje talentované umělce, české hudebníky a dirigenty, ale také významné zahraniční interprety. Podrobně k jednotlivým koncertům se dočtete v jednotlivých kapitolách dále. Dovolte mi zmínit alespoň několik jmen sólistů a dirigentů, kteří vystoupili v rámci hlavního orchestrálního cyklu A. Byli jimi vedle našeho šéfdirigenta Emmanuela Villauma vynikající americká houslistka Anne Akiko Meyers, která provedla mj Koncert pro housle a orchestr č. 1 Philipa Glasse. Na plně Dvořákovském koncertu se představila houslistka Midori v Koncertu pro housle a orchestr a poprvé s orchestrem vystoupil Oscar Jockel, mladý talentovaný dirigent, se kterým jsme od té doby navázali pravidelnou spolupráci. Velký úspěch sklídil i klavírista George Li, který uzavíral sezonu s díly Franze Liszta i premiéru nového díla Petra Wajsa, Stavebnice, kterou měli posluchači možnost zažít těsně ke konci roku 2024.

Osmý ročník donátorské abonentní řady Prague Philharmonia Lobkowicz abonmá s podtitulem „Setkání s příběhy umění“ se uskutečnil opět v Lobkovickém paláci za účasti vynikajících sólistů. Výtěžek z této koncertní řady je určen jako již tradičně na podporu uměleckých aktivit orchestru Prague Philharmonia.

Velmi slibně se rozvíjí s každou novou sezonou Cyklus soudobé hudby S. Cyklus se již jednoznačně vyprofiloval



jako hudební talk show a pod dramaturgií a moderací Hany Dohnákové si získává čím dál více nadšených posluchačů. V uplynulém roce byly přizvány zajímavé osobnosti soudobé klasické hudby jako Miloš Štedroň nebo Martin Hybler a cyklus navázal úspěšnou spoluprací se slovenským festivalem Konvergenzie.

Hlavním tématem komorní abonentní řady byly jiné nástroje. Poukázali jsme tím na význam nepříliš známých a sólově zřídka uplatňovaných nástrojů.

Úspěšně pokračoval i edukativní projekt entrée – muzikologicko-vědní úvod ke koncertům řady A. Širokou škálu aktivit orchestru tradičně doplňovaly koncerty pro rodiče s dětmi a koncerty pro školy, pokračoval i Orchestr ZOOM pod vedením lektorky Evy Sopkové a konala se i soutěž Talent Prahy 5. Ve své činnosti pokračoval i oblíbený dětský Klub Notička.

V roce 2024 se podařilo uskutečnit několik zahraničních vystoupení. Orchestr se hned na začátku jara prezentoval na turné v Německu s houslistkou Midori. Zájezd navázal na velmi úspěšný koncert abonentní řady A v Rudolfinu. O Velikonocích se prezentoval se svým šéfdirigentem ve Francii na Velikonočním festivalu v Colmaru, kde orchestr odehrál tři koncerty se třemi různými sólisty – klavíristy. Před letními prázdninami orchestr vystoupil ještě ve Slovinsku.

Důležitou kapitolou činnosti orchestru je i tuzemská koncertní činnost pro další pořadatele. Prague Philharmonia je pravidelně oslovována pořadateli koncertů v Praze a jinde v České republice. V roce 2024 Prague Philharmonia koncertovala na festivalech MHF Pražské jaro, MOF Smetanova Litomyšl, MHF Český Krumlov, na Svatováclavském hudebním festivalu Ostrava.

Podstatou fungování neziskových organizací je **vícezdrojové financování**. Tak jako v předchozích letech, i v roce 2024 se vedení společnosti snažilo o zajišťování zdrojů na pokrytí provozních nákladů jak ze státního rozpočtu a rozpočtu hlavního města Prahy, tak z vlastní umělecké činnosti, nemalým zdrojem příjmů jsou pak dary právnických či fyzických osob. Zásadním pro nás byl tradičně čtyřletý grant hl. m. Prahy, který je pro nás vždy stabilním a předvídatelným zdrojem financování. Koncem dubna jsme se dozvěděli o výsledcích dotačního výběrového řízení Ministerstva kultury, kdy nám dotace na činnost na rok 2024 byla oproti roku 2023 snížena až na 4 538 000 Kč. Důvodem ke snížení byla zejména změna metodiky výpočtu dotací. S tak velkým poklesem bylo velmi náročné se vypořádat a řešení ekonomické situace orchestru poznamenalo druhou polovinu roku.

Hlavní cíle obecně prospěšné společnosti však byly i v roce 2024 naplněny.

Závěrem mi dovoluji z celého srdce poděkovat členům orchestru, organizačnímu týmu, ale především návštěvníkům koncertů a všem podporovatelům Prague Philharmonia za energii a věrnost, kterou orchestru dlouhodobě prokazují.



Kateřina Kalistová
ředitelka PKF – Prague Philharmonia, o.p.s.

2. Úvodní slovo Martina Klimpla



Milí příznivci Prague Philharmonia, dámy a pánové,

rok, za který se touto výroční zprávou ohlížíme, byl jedním z nejtěžších v historii Prague Philharmonia. Nedostatek finančních prostředků nás postavil před zásadní rozhodnutí – zpomalit, nebo hledět kupředu. Rozhodli jsme se pro druhou možnost. Přestože jsme čelili výrazným ekonomickým překážkám, nezastavili jsme se. Pokračovali jsme v procesu rebrandingu, který odráží naši vizi současného a odvážného orchestru, a s maximálním nasazením jsme pracovali na dalším uměleckém i organizačním rozvoji souboru.

Toto nelehké období nám znovu připomnělo, že kultura nemůže existovat bez pevné podpory – jak ze strany státu, tak i od soukromých dárců, sponzorů a partnerů. O to více si vážíme skutečnosti, že se nám na konci roku podařilo vyjednat se státem výhodnější podmínky pro naše další fungování. Je to důležitý krok, který vnímáme nejen jako projev důvěry, ale také jako závazek vůči veřejnosti i našim podporovatelům.

Jsme nesmírně hrdí na to, že i v těžkých časech zůstává náš orchestr stabilní. Minimální fluktuace mezi hráči je jasným důkazem toho, že naši hudebníci věří ve smysl své práce a v budoucnost Prague Philharmonia. Tento závazek kvality, profesionality a umělecké integrity nás posouvá stále blíže k naší ambici být nejen špičkovým českým tělesem, ale souborem, který se právem řadí mezi světové orchestry.

Rád bych touto cestou poděkoval celému managementu za jejich vytrvalost a energii, našim partnerům a sponzorům za jejich důvěru a velkorysost a všem, kteří s námi sdílejí víru v to, že hudba má moc spojovat, inspirovat a dávat naději.

S úctou

JUDr. Martin Klimpl
předseda správní rady PKF—Prague Philharmonia, o.p.s.

3. Informace o aktivitách v roce 2024 – nejdůležitější milníky

3.1. Z historie

Již od počátku svého vzniku v roce 1994, kdy byla založena z iniciativy dirigenta Jiřího Bělohlávky pod názvem Pražská komorní filharmonie, je orchestr považován za jeden z největších kulturních počinů v novodobé historii našeho státu. Od roku 2013 nesl název PKF – Prague Philharmonia, který se v roce 2024 v souladu s novou strategií zkrátil **Prague Philharmonia**.

Jiří Bělohlávek stál v jejím čele až do roku 2005. V letech 2005–2015 se na postu šéfdirigenta postupně vystřídali Kaspar Zehnder (2005–2008) a Jakub Hrůša (2008–2015). Od sezony 2015–2016 zastává pozici uměleckého ředitele a šéfdirigenta Prague Philharmonia francouzský dirigent Emmanuel Villaume.

Za dobu své existence odehrál orchestr přes 2000 koncertů v 25 zemích světa. Vzpomeňme koncert v rámci BBC Proms v Londýně (2004), koncert pro španělského krále Juana Carlose v Granadě (2004), Pavarotti Tribute „Salute Petra“ v jordánské Petře za účasti světových hvězd Plácida Dominga, José Carrerese, Stinga, Zucchera a dalších (2008), slavnostní koncert v rámci summitu NATO v Praze (2000) či koncerty k 10. a 20. výročí sametové revoluce (1999, 2009), oficiální koncert u příležitosti zahájení předsednictví ČR v EU (2022). Diskografie orchestru čítá téměř 90 nahrávek pro prestižní světová a česká vydavatelství: Deutsche Grammophon, Decca, Supraphon, EMI, Warner Classics, Sony Classical, Pentatone, Harmonia Mundi, Radioservis, Denon, Blackbox, Naxos, Wald Press Collection, Panton, Clarton či Multisonic. Pro Český rozhlas vytvořila Prague Philharmonia přes 400 rozhlasových snímků. V roce 2024 Prague Philharmonia získala prestižní cenu Gramophone za nahrávku „The Great Puccini“ s Jonathanem Tetelmanem. Cenu obdržela v kategorii vokálně-instrumentální hudby.

Po skonu Jiřího Bělohlávky se novým zakladatelem této instituce stal filantrop a předseda představenstva investiční skupiny RSBC Robert Schönhofeld.

Společnost Prague Philharmonia naplňovala hlavní cíle, které má vepsány ve Statutu společnosti:

- šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudební kultury
- propagace umělecky hodnotné hudby ve špičkové interpretaci
- provozování této hudby, tj. zpřístupnění uměleckých hodnot nejvyšší kvality co nejširšímu spektru posluchačů
- podpora mladých umělců, začínajících hudebníků-absolventů středních a vysokých uměleckých škol
- pěstování a šíření nových skladeb české soudobé hudby
- poskytování různých příležitostí k vystoupení absolventů a posluchačů vysokých a středních uměleckých škol, jejich zařazování do orchestru, vytváření možností stáží posluchačů dirigentského a kompozičního oboru uměleckých škol
- vytváření příznivých ekonomických podmínek pro návštěvu koncertů formou slev
- výchovné koncerty pro mládež
- koncerty mimo zavedená kulturní centra

Koncertní aktivita PraguePhil se v roce 2024 odvíjela na podobných principech, jako tomu bylo v předešlých letech. Páteř koncertní činnosti tvořily vlastní koncerty, orchestr se v roce 2024 také účastnil několika českých i zahraničních festivalů klasické hudby.

Koncertní činnost v ČR a v zahraničí

Koncerty ve vlastní organizační režii

3.2. Shrnutí vlastních koncertů a dalších aktivit

Prague Philharmonia v roce 2024 pořádala nebo spolupořádala 81 vlastních projektů

(60 koncertů ve vlastní režii):

- 8 koncertů abonentní řady A
- 8 edukačních setkání Entrée
- 4 koncerty abonentní řady D
- 4 koncertů abonentní řady E
- 16 koncertů pro školy
- 6 koncertů abonentní řady S
- 10 koncertů abonentní řady K
- 4 koncerty abonentní řady LOB
- 4 koncerty v KD Ládví
- 2 závěrečné koncerty dirigentských kurzů
- 7 projektů Orchestru ZOOM
- 1 Koncert laureátů soutěže Talent Prahy 5 – 17. ročník
- 1 soutěžní přehrávku soutěže Talent Prahy 5 – 18. ročník
- 1 koncert spolupořádaný Společností pro estetiku
- 5 setkání dětského klubu Notička

3.3. Abonentní cykly

Abonentní cyklus A

Sezona 2023/24

14. 01. 2024 · abo A5

Rudolfinum, Dvořákova síň

Emmanuel Villaume dirigent

Pražský filharmonický sbor

04. 03. 2024 · abo A6

Rudolfinum, Dvořákova síň

Midori housle

Eugene Tzigane dirigent

08. 04. 2024 · abo A7

Rudolfinum, Dvořákova síň

Emmanuel Villaume dirigent

Anne Akiko Meyers housle

11. 05. 2024 · abo A8

Rudolfinum, Dvořákova síň

Valentine Michaud saxofon

Oscar Jockel dirigent

15. 06. 2024 · abo A9

Rudolfinum, Dvořákova síň

Emmanuel Villaume dirigent

Georgé Li klavír

Sezona 2024/25

26. 10. 2024 · abo A1

Rudolfinum, Dvořákova síň

Emmanuel Villaume dirigent

Belfiato Quintet

24. 11. 2024 · abo A2

Rudolfinum, Dvořákova síň

Louis Langrée dirigent

05. 12. 2024 · abo A3

Rudolfinum, Dvořákova síň

Emmanuel Villaume dirigent

Štěpán Janoušek trombón

Hyuk Lee klavír

Abonentní cyklus Lobkowicz abonmá

Abo LOB Sezona 2023/2024

04. 04. 2024 · abo LOB 1

Pražský hrad, Lobkowiczský palác

Jamal Aliyev violoncello

Romana Špačková umělecký vedoucí

12. 06. 2024 · abo LOB 2

Pražský hrad Lobkowiczský palác

Emmanuel Villaume dirigent

Abo LOB Sezona 2024/2025

24. 09. 2024 · abo LOB 3

Pražský hrad, Lobkowiczský palác

Sophie Dervaux fagot, dirigentka

Tomáš Františ fagot

22. 10. 2024 · abo LOB 4

Pražský hrad, Lobkowiczský palác

Helen Charlston mezzosoprán

Lukáš Pospíšil umělecký vedoucí

Abonentní cyklus S

Abo S Sezona 2023/2024

13. 03. 2024 · Abo S3

Jaroslav Pelikán – Mezi flétnou, kompozicí a operou

Studio Švandova divadla

14. 03. 2024 · Abo S4

Slovenské ženy skladatelky: Jana Kmiťová

a Lenka Novosedlíková

Studio Švandova divadla

23. 04. 2024 · Abo S5

Martin Hybler – Portrét

Studio Švandova divadla

18. 06. 2024 · Abo S6

Dvacet let cyklu S – Současný pražský hudební koktejl – Wajsar, Kučera, O. Štědroň, Hybler

Studio Švandova divadla

Abo S Sezona 2024/2025

15. 10. 2024 · Abo S1

Miloš Štědroň/Večer nejen o baladě

Studio Švandova divadla

10. 12. 2024 · Abo S2

Laureáti mezinárodního festivalu komorní hudby

Konvergenzie 2023 (SK)

Studio Švandova divadla

Abonentní cyklus K

Abo K Sezona 2023/2024

29. 01. 2024 · Abo K5

Prague Philharmonia Wind Quintet a Jindřich Pavliš

MFF UK, Profesní dům

26. 02. 2024 · Abo K6

Jan Novák

MFF UK, Profesní dům

25. 03. 2024 · Abo K7

Trio Incendio a Stanislav Svoboda

MFF UK, Profesní dům

22. 04. 2024 · Abo K8

Czech Brass

MFF UK, Profesní dům

27. 05. 2024 · Abo K9

Bennewitzovo kvarteto, Lukáš Pospíšil a Karel

Untermüller

MFF UK, Profesní dům

10. 06. 2024 · Abo K10

Smetanovo Trio a Jan Brabec

MFF UK, Profesní dům

Abo K Sezona 2024/2025

23. 09. 24 · Abo K1

Fama Quartet a Àlex Garrobé

MFF UK, Profesní dům

14. 10. 2024 · Abo K2

Trio Clavio a Anna Paulová

MFF UK, Profesní dům

18. 11. 2024 · Abo K3

Marimba

MFF UK, Profesní dům

16. 12. 2024 · Abo K4

Prague Philharmonia Wind Quintet a Ivan Klánský

MFF UK, Profesní dům

Abonentní cyklus D/E

Abo D/E Sezona 2023/2024

27. 01. 2024, 10.00 · Abo D3

Rudolfinum, Dvořákova síň

Leoš Svárovský dirigent

27. 01. 2024, 12.00 · Abo E3

Rudolfinum, Dvořákova síň

Leoš Svárovský dirigent

28. 04. 2024, 10.00 · Abo D4

Rudolfinum, Dvořákova síň

Valentina Shuklina dirigentka

28. 04. 2024, 12.00 · Abo E4

Rudolfinum, Dvořákova síň

Valentina Shuklina dirigentka

Abo D/E Sezona 2024/2025

05. 10. 2024, 10.00 · Abo D1

Rudolfinum, Dvořákova síň

Matouš Hasoň dirigent

05. 10. 2024, 12.00 · Abo E1

Rudolfinum, Dvořákova síň

Matouš Hasoň dirigent

14. 12. 2024, 10.00 · Abo D2

Rudolfinum, Dvořákova síň

Leoš Svárovský dirigent

14. 12. 2024, 12.00 · Abo E2

Rudolfinum, Dvořákova síň

Leoš Svárovský dirigent

3.5. Další koncertní činnost

Mimořádné koncerty

15. 02. 2024

Dirigentské kurzy, Závěrečný koncert

Kulturní dům Ládví

frekventanti kurzů dirigenti

Sieghart Martin dirigent

21. 04. 2024

Slavné operní sbory

Španělský sál Pražského hradu

Pražský filharmonický sbor

Lukáš Vasilek dirigent

Veronika Rovná soprán

Pavel Švingr bas

25. 06. 2024

„Beethovenova Eroica – vítězka Nejlepší

symfonie všech dob“

Kulturní dům Ládví

Petr Sedlák dirigent

04. 09. 2024

„Amadeus Miloše Formana slaví 40 let“

Kulturní dům Ládví

Miroslav Sekera klavír

Leoš Svárovský dirigent

11. 10. 2024

Dirigentské kurzy, Závěrečný koncert

Kulturní dům Ládví

Shakh Alim dirigent

17. 12. 2024

„Vánoce s Prague Philharmonia“

Kulturní dům Ládví

Musica Oeconomica Pragensis Kryštof Spirit dirigent

Jana Bínová Koucká soprán

Klára Balášová alt

Michal Foršt tenor

Ivo Michl bas

19. 12. 2024 a 20. 12. 2024

Adventní koncerty s PFS – Žofín (I. a II.)

Palác Žofín

Pavla Vykopalová soprán

Karolína Levková soprán

Pavel Černoch tenor

Roman Hoza baryton

Pražský filharmonický sbor

Lukáš Vasilek a Lukáš Kozubík sbormistři

Lukáš Vasilek dirigent

Tyto koncerty byly spolupořádány Pražským filharmonickým sborem.

Tuzemská činnost

23. 01. 2024

Opera Gala

Rudolfinum, Dvořákova síň

Jonathan Tetelman tenor

Sylvia D'Eramo soprán

Rastislav Štúr dirigent

21. 02. 2024

Koncert pro festival Věčná naděje

Kostel sv. Šimona a Judy

Anna Paulová klarinet

Robert Kružík dirigent

29. 02. 2024

Koncert s Janem Smígmátorem

Divadlo Hybernia

Jan Smígmator zpěv a průvodní slovo

Vladimír Strnad klavír

Jan Greifoner kontrabas

Marek Urbánek bicí nástroje

Jan Kyncl tenor saxofon

Jan Talich housle

Stanislav Vavřínek dirigent

12. 03. 2024

Koncert pro Prahu 8

Kulturní dům Ládví

22. 03. 2024

Opera Gala

Rudolfinum, Dvořákova síň

Pene Pati tenor

Emmanuel Villaume dirigent

25. 04. 2024

Jan Klusák 90

Clam-Gallasův palác

Kryštof Koska dirigent

Eva Salzmannová recitace

14. 05. 2024

MHF Pražské jaro – Finále soutěže: Housle

Rudolfinum, Dvořákova síň

Marek Šedivý dirigent

17. 05. 2024

Multizánrový projekt Malý princ

Divadlo Hybernia

Otakar Brousek ml.

Blanka Konvalinková harfa

Alim Šach dirigent

Louis Hedde dirigent

21. 05. 2024

MHF Pražské jaro – Debut Pražského jara

Rudolfinum, Dvořákova síň

Jiří Habart dirigent

Sào Soulez Larivière viola

31. 05. 2024

Slavnostní zahajovací koncert Concentus Moraviae

Dům kultury Kyjov

Olli Mustonene dirigent

Janne Thomsen flétna

09. 06. 2024

Ceny Trebbia

Obecní dům, Smetanova síň

Leoš Svárovský dirigent

Gustáv Beláček basbaryton

Zoe Hippus soprán

13. 06. 2024

Rock for People

Park 360, Hradec Králové

Clarinet factory

18. 06. 2024

Mistrovské kurzy s Mariuszem Kwicieńem

– Závěrečný koncert

Rudolfinum, Dvořákova síň

Zuzana Marková soprán

Emma Balunová soprán

Arnheidur Eiríksdóttir mezzosoprán

Daniel Matoušek tenor

Mariusz Kwicień baryton

Ivan Lyvch bas

Alena Hron dirigentka

20. 06. 2024

Svátek hudby – komorní vystoupení pro KB

KB, Stodůlky

Jiří Ševčík flétna

Jan Souček hoboj

Jan Brabec klarinet

Petr Sedlák fagot

Mikuláš Koska lesní roh

03. 07. 2024

Hvězdy operního nebe – Freddie De Tommaso

& Iulia Maria Dan

Festivalová hala, Litomyšl

Iulia Maria Dan soprán

Freddie De Tommaso tenor

Rastislav Štúr dirigent

13. 07. 2024

MHF Český Krumlov: Opera Gala Plácida Domingo

Městský park, Český Krumlov

Serena Sáenz soprán

Ester Pavlů mezzosoprán

Plácido Domingo baryton

Alessandro Crudele dirigent

20. 07. 2024

MHF Český Krumlov: Noc v Hollywoodu

Pivovarská zahrada, Český Krumlov

Jan Kučera dirigent

03. 08. 2024

Festival Krumlov: Shakespeare 460

Pivovarská zahrada, Český Krumlov

Tomáš Brauner dirigent

Jiří Bubeníček choreografie

Les Ballets Bubeníček baletní soubor

08. 09. 2024

Koncert na festivalu Dvořákova Nelahozeves

Zámek Nelahozeves

Robert Kružík dirigent

Vilém Veverka hoboj

28. 09. 2024

Lednicko-Valtický hudební festival 2024

Koncert s Maximem Vengerovem

Zámek Valtice, Jízdárna

Vojtěch Spurný dirigent

Maxim Vengerov housle

29. 10. 2024

Koncert pro Velvyslanectví Turecké republiky

Praha, Národní muzeum

30. 10. 2024

Koncert u příležitosti 140. výročí Svatebních koší

Antonína Dvořáka

Obecní dům, Smetanova síň

Petr Altrichter dirigent

Petr Fiala sbormistr

Český filharmonický sbor Brno

Veronika Rovná soprán

Roman Janál baryton

Richard Samek tenor

09. 11. 2024

Koncert na Svatováclavském hudebním festivalu

Vesmír JFO

Jan Mráček housle

Jakub Klecker dirigent

14. 11. 2024

La vita nuova – večer italské poezie s hudbou

Kostel sv. Šimona a Judy

Nicola Piovani skladatel a dirigent

Oreste Valente vypravěč

Maria Rita Combattelli soprán

Marina Cesari saxofon

Vittorino Naso bicí sólo

29. 11. 2024

Gaetano Donizetti DON PASQUALE

Obecní dům, Smetanova síň

Andrea Carroll Norina

Petr Nekoranec Ernesto

Matteo Mancini Malatesta

Vincenzo Taormina Don Pasquale

Marco Armiliato dirigent

04. 12. 2024

Komorní koncert pro VÚŽ

Zámek Loučeň

Lucia Fulka Kopsová housle

Kateřina Krejčová housle

Anna Cibulková viola

Balázs Adorján violoncello

Jaroslava Čiháková Tajanovská hoboj

06. 12. 2024

Koncert pro klienta v ČNB

Česká národní banka

Emmanuel Villaume dirigent

07. 12. 2024

Výjimečný koncert Lobkowicz (Julius Prüger)

Lobkowiczský palác

09. 12. 2024

Dvořákova Praha: Cena A. Dvořáka

Španělský sál Pražského hradu

Marc Albrecht dirigent

Kateřina Kněžíková soprán

Jarmila Vantuchová mezzosoprán

Peter Berger tenor

Katharine Mehrling

Zahraniční koncertní činnost

06. 03. 2024

MIDORI TOUR

Viersen, Festhalle

Eugene Tzigane dirigent

Midori housle

07. 03. 2024

MIDORI TOUR

Wiesbaden, Kurhaus

Eugene Tzigane dirigent

Midori housle

09. 03. 2024

MIDORI TOUR

Drážďany, Frauenkirche

Eugene Tzigane dirigent

Midori housle

28. 03. 2024

Festival de Paques Colmar

Colmar, Église Saint-Matthieu

Emmanuel Villaume dirigent

Andrew von Oeyen klavír

29. 03. 2024

Festival de Paques Colmar

Colmar, Église Saint-Matthieu

Emmanuel Villaume dirigent

François Dumont klavír

30. 03. 2024

Festival de Paques Colmar

Colmar, Église Saint-Matthieu

Marc Coppey dirigent

Anna Tsybuleva klavír

07. 06. 2024

Koncert Ljubljana

Ljubljana, Cankarjev dom

Emmanuel Villaume dirigent

George Li klavír

3.5. Edukační projekty a orchestrální akademie

Koncerty pro školy

Sezona 2023/2024

25. 01. 2024, 9.30 · ad abo D3+E3

Kulturní dům Ládví

Leoš Svárovský dirigent

25. 01. 2024, 11.00 · ad abo D3+E3

Kulturní dům Ládví

Leoš Svárovský dirigent

26. 01. 2024, 9.30 · ad abo D3+E3

Kulturní dům Ládví

Leoš Svárovský dirigent

26. 01. 2024, 11.00 · ad abo D3+E3

Kulturní dům Ládví

Leoš Svárovský dirigent

25. 04. 2024, 9.30 · ad abo D4+E4

Kulturní dům Ládví

Valentina Shuklina dirigentka

25. 04. 2024, 11.00 · ad abo D4+E4

Kulturní dům Ládví

Valentina Shuklina dirigentka

26. 04. 2024, 9.30 · ad abo D4+E4

Kulturní dům Ládví

Valentina Shuklina dirigentka

26. 04. 2024, 11.00 · ad abo D4+E4

Kulturní dům Ládví

Valentina Shuklina dirigentka

Sezona 2024/2025
03. 10. 2024, 9.30 · ad abo D1+E1
Kulturní dům Ládví
Matouš Hasoň dirigent

03. 10. 2024, 11.00 · ad abo D1+E1
Kulturní dům Ládví
Matouš Hasoň dirigent

04. 10. 2024, 9.30 · ad abo D1+E1
Kulturní dům Ládví
Matouš Hasoň dirigent

04. 10. 2024, 11.00 · ad abo D1+E1
Kulturní dům Ládví
Matouš Hasoň dirigent

12. 12. 2024, 9.30 · ad abo D2+E2
Kulturní dům Ládví
Leoš Svárovský dirigent

12. 12. 2024, 11.00 · ad abo D2+E2
Kulturní dům Ládví
Leoš Svárovský dirigent

13. 12. 2024, 9.30 · ad abo D2+E2
Kulturní dům Ládví
Leoš Svárovský dirigent

13. 12. 2024, 11.00 · ad abo D2+E2
Kulturní dům Ládví
Leoš Svárovský dirigent

Orchestr ZOOM

Sezona 2023/2024
12. 01. 2024 · Kulturní dům Ládví
13. 06. 2024 · Kulturní dům Ládví
14. 06. 2024 · Kulturní dům Ládví

Sezona 2024/2025
24. 10. 2024 · Kulturní dům Ládví
25. 10. 2024 · Kulturní dům Ládví
03. 12. 2024 · Kulturní dům Ládví
04. 12. 2024 · Kulturní dům Ládví

Členové orchestrální akademie Prague
Philharmonia v roce 2024

Bayartsogt Bilguun housle · 9.–12. (2024–2025)
Blažková Michaela flétna · 1.–6. (2023/2024)
Čapková Tereza trombon · 9.–12. (2024–2025)
Dohnalová Klára lesní roh · 1.–6. (2023/2024)
Dolečková Anna klarinet · 9.–12. (2024–2025)
Dostál Martin housle · 1.–6. (2023/2024)
Hrdová Natálie klarinet · 1.–6. (2023/2024)
9.–12. (2024–2025)
Hřebíček Jakub bicí · 1.–6. (2023/2024)
9.–12. (2024–2025)
Hubinová Veronika klarinet · 1.–6. (2023/2024)
Janiček Jakub kontrabas · 1.–6. (2023/2024)
9.–12. (2024–2025)
Jindřišková Iva trubka · 1.–6. (2023/2024)
9.–12. (2024–2025)
Jinek Štěpán fagot · 1.–6. (2023/2024) 9.–12. (2024–2025)
Klánská Klára housle · 1.–6. (2023/2024)
Kolářová Kamila lesní roh · 1.–6. (2023/2024)
Krämerová Hynková Marie viola · 1.–6. (2023/2024)
Lekeš Andrej violoncello · 1.–6. (2023/2024)
9.–12. (2024–2025)
Lichá Anna housle · 9.–12. (2024–2025)
Matyska Vít Rafael bicí · 1.–6. (2023/2024)
Menkov Arseny hoboje · 1.–6. (2023/2024)
Michálková Eliška flétna · 1.–6. (2023/2024)
9.–12. (2024–2025)
Mikula Sofia housle · 1.–6. (2023/2024)
Nakağawa Riko housle · 1.–6. (2023/2024)
9.–12. (2024–2025)
Pavíček Tomáš trombón · 1.–6. (2023/2024)
9.–12. (2024–2025)
Pudlovský Šimon trombón · 1.–6. (2023/2024)
Slavíková Jana hoboje · 9.–12. (2024–2025)
Soukup Antonín fagot · 1.–6. (2023/2024)
9.–12. (2024–2025)
Sulková Barbora housle · 1.–6. (2023/2024)
Ševčík David trubka · 1.–6. (2023/2024)
Šulcová Milada housle · 1.–6. (2023/2024)
Tanaka Misaki housle · 9.–12. (2024–2025)
Votánková Tereza viola · 9.–12. (2024–2025)
Waleska Emilia kontrabas · 9.–12. (2024–2025)
Žýka Jindřich lesní roh · 9.–12. (2024–2025)

3.6. Nahrávací projekty 2024

Nahrávací projekty 2024

Orchestr se v roce 2024 zúčastnil třinácti projektů s nahráváním, z čehož všechny krom dvou byly v režii jiných pořadatelů.

Dva projekty se týkaly záznamu českých děl (A. Dvořáka, K. Husy) na hudební nosič.

Čtyři projekty se konaly v rámci renomovaných českých festivalů (MHF Pražské jaro, Lednicko-Valtický hudební festival, Dvořákova Praha) a dva v zahraničí (Francie, Slovinsko).

Natáčení koncertů ve vlastní organizační režii

30. 01. 2024

Talent Prahy 5 (17. ročník) Koncert laureátů

HAMU, Sál Bohuslava Martinů

laureáti soutěže, sólisté

Leoš Svárovský dirigent

Nahrávka koncertu je každoročně vydávána na propagačním a dokumentárním CD.

26. 10. 2024

Koncert ABO A1

Dvořákova síň Rudolfinu

Emmanuel Villaume dirigent

Belfiato Quintet

Nahrána byla z programu tohoto večera pouze skladba Karla Husy Serenáda pro dechové kvinteto, smyčce, xylofon a harfu, a to do dramaturgie nové CD nahrávky souboru Belfiato Quintet.

Natáčení pro jiné pořadatele

15. 02. 2024

Závěrečný koncert Mezinárodních kurzů

KD Ládví, Praha 8

vedoucí a umělecký garant kurzů

(pořadatel ICM Concert Agency)

Martin Sieghart dirigent

Závěrečný koncert byl nahrán pouze pro studijní účely účastníků kurzů.

28. 03. 2024

Koncert v rámci Église Saint-Matthieu de Colmar

Festival de Pâques Colmar, Francie

Emmanuel Villaume dirigent

Andrew von Oeyen (klavír)

Nahrávka koncertu byla pořízena pro vysílání na místním kanálu TV7.

21. 04. 2024

Slavné operní sbory – galakonzert PFS

Španělský sál, Pražský Hrad

Pražský filharmonický sbor

Lukáš Vasilek dirigent

Veronika Rovná soprán

Pavel Švingr bas

Marek Eben moderace

Koncert byl nahrán a vyslán v živém přenosu ČT.

14. 05. 2024

MHF Pražské jaro Finále soutěže – housle

Rudolfinum, Dvořákova síň

finalisté soutěže MHF Pražské jaro

Marek Šedivý dirigent

Koncert byl živě streamován na sítích MHF Pražské jaro.

21. 05. 2024

MHF Pražské jaro Debut Pražského jara

Rudolfinum, Dvořákova síň

Jiří Habart dirigent

Sào Soulez Larivière viola

Koncert byl Festivalem nahrán pouze pro dokumentační a PR účely.

07. 06. 2024

koncert ve Zlaté abonentní řadě Cankarjeva domu

Cankarjev dom, Lublaň, Slovinsko

Emmanuel Villaume dirigent

George Li klavír

Koncert byl nahrán a živě vyslán Slovinskou televizí.

09. 06. 2024

Koncert k slavnostní předávání Cen Trebbia

Smetanova síň OD, Praha

Leoš Svárovský dirigent

Zoe Hippus soprán

Gustáv Beláček basbaryton

Koncert byl nahrán a živě vyslán v přímém přenosu ČT.

28. 9. 2024

**Koncert v rámci Lednicko-Valtického
hudebního festivalu 2024**

Zámek Valtice, Jízdárna

Vojtěch Spurný dirigent

Maxim Vengerov housle

Koncert byl nahrán pro zpřístupnění na sítích LVHF,
příp. v TV vysílání.

11. 10. 2024

Závěrečný koncert Mezinárodních kurzů dirigování

KD Ládví, Praha 8

vedoucí a umělecký garant kurzů

(pořadatel JobsOpera s.r.o.)

Alim Šach dirigent

Závěrečný koncert byl nahrán pouze pro studijní účely
účastníků kurzů.

27. 10. 2024

**Dotáčení díla K. Husy Serenáda pro dechové kvinteto,
smyčce, xylofon a harfu**

Dvorákova síň Rudolfiny

Emmanuel Villaume dirigent

Belfiato Quintet

Natáčení pro doplnění živého záznamu koncertu

26. 10. 2024 pro nové CD souboru Belfiato Quintet.

30. 10. 2024 – 01. 11. 2024

Natáčení Svatebních košil A. Dvořáka

Smetanova síň Rudolfiny

Petr Altrichter dirigent

Veronika Rovná soprán

Richard Samek tenor

Román Janál basbaryton

Český filharmonický sbor Brno

09. 12. 2024

Koncert k předávání Ceny A. Dvořáka (Dvořákova Praha)

Španělský sál, Pražský Hrad

Marc Albrecht dirigent

Kateřina Kněžíková soprán

Jarmila Vantuchová mezzo-soprán

Peter Berger tenor

Koncert byl vysílán zpožděným přímým přenosem ČT art.

4. Přehled hraného repertoáru

ID	Autor	Název
1	Abel Karl Friedrich	Symfonie in G
2	Albinoni Tomaso	Adagio g moll pro smyčcový orchestr
3	Bach Johann Sebastian	Badinerie
4	Bach Johann Sebastian	Air
5	Bach Johann Sebastian	Braniborský koncert č. 2 (3. věta)
6	Bach Johann Sebastian	Koncert d moll BWV 1052 – I. Allegro
7	Barry John	Out of Africa – theme
8	Bartók Béla	Rumunské tance
9	Bartók Béla	Divertimento pro smyčcový orchestr, Sz. 113 BB. 118
10	Beethoven Ludwig van	Symfonie č. 7 A dur, op. 92
11	Beethoven Ludwig van	Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 61
12	Beethoven Ludwig van	Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“, op. 55
13	Beethoven Ludwig van	Symfonie č. 1 C dur, op. 21
14	Beethoven Ludwig van	Ruiny athénské, předehra ke hře op. 113
15	Beethoven Ludwig van	Symfonie č. 8 F dur, op. 93, 4. věta
16	Bellini Vincenzo	Casta diva, árie z opery Norma
17	Bellini Vincenzo	Ah per sempre io ti perdei, árie z opery I Puritani
18	Bellini Vincenzo	Se Romeo, árie Romea z opery Kapuleti a Montekové
19	Bellini Vincenzo	„Deh! con te li prendi... Mira, o Norma... Sì, fino all'ore“ z opery Norma
20	Bellini Vincenzo	I Capuletti e i Montecchi (Romeo a Julie), předehra
21	Berlioz Hector	Král Lear op. 4
22	Bernstein Elmer	The Magnificent Seven – theme
23	Bernstein Leonard	Candide, předehra
24	Bernstein Leonard	Maria (West Side Story)
25	Bernstein Leonard	Symfonické tance z West Side Story (od začátku do Mambo včetně)
26	Bizet George	Je crois entendre encore z opery Lovci perel
27	Bizet Georges	Carmen, předehra ke 3. dějství
28	Bizet Georges	La fleur que tu m'avais jetée, árie z opery Carmen
29	Bizet Georges	Carmen, předehra ke 4. dějství
30	Bizet Georges	L'amour est un oiseau rebelle z opery Carmen
31	Bizet Georges	Au fond du temple saint, duet z opery Lovci Perel
32	Boccherini Luigi	Kvintet pro kytaru a smyčcové kvarteto e moll G 451
33	Brahms Johannes	Smyčcový sextet č. 2 G dur op. 36
34	Brahms Johannes	Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 77
35	Brahms Johannes	Koncert pro klavír a orchestr č. 1 d moll. op. 15
36	Britten Benjamin	Lachrymae, op. 48a – úryvek
37	Brotons Salvador	Tre divertimenti pro housle a kytaru
38	Capricornus Samuel	O felix jucunditas
39	Cardilo Salvatore	Core n'grato
40	Copland Aaron	Fanfára pro obyčejného člověka
41	Curtis Ernesto de	Non ti scordar di me (verze Domingo)
42	Čajkovskij Petr Iljič	Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr, op. 33
43	Čajkovskij Petr Iljič	Romeo a Julie, fantazie-předehra
44	Čajkovskij Petr Iljič	Polonéza z opery Evžen Oněgin
45	Čajkovskij Petr Iljič	Arie Gremin z opery Evžen Oněgin
46	Čajkovskij Petr Iljič	Dopisová scéna (Taťána) z opery Evžen Oněgin
47	Čajkovskij Petr Iljič	Závěrečná scéna (Taťána & Oněgin) z opery Evžen Oněgin
48	Dalla Lucia	Caruso
49	Debussy Claude	Suite bergamasque (v úpravě pro anglický roh, marimbu, klavír a harfu, arr. Jaroslav Pelikán)
50	de Curtis Ernesto	Torna a Surriento
51	De Curtis Ernesto	Tu, ca nun chiagne
52	Delibes Léo	Flower duet „Viens, Mallika...“ z opery Lakmé
53	Delibes Léo	Les filles de Cadix
54	Denza Luigi	Funiculí funiculá
55	de Villegas Cernuda/Castellano Gómez Alfonso Jofre/Carlos	La morena de mi copla
56	di Capua Eduardo	O sole mio
57	Donizetti Gaetano	„Una furtiva lagrima“ z opery Nápoj lásky
58	Donizetti Gaetano	Fra poco a me ricavero (Edgardo) z opery LUCIA Di LAMMERMOOR
59	Donizetti Gaetano	„Bella Adina“ duet Adiny a Dulcamary z 2. dějství opery Nápoj lásky

ID	Autor	Název
60	Dřízal Jan Ryant	Vánoční kantáta
61	Dukas Paul	Čarodějův učeň – úryvek
62	Dvořák Antonín	Serenáda E dur pro smyčcové nástroje, op. 22
63	Dvořák Antonín	Slovanský tanec č. 10 e moll, op. 72
64	Dvořák Antonín	Humoreska
65	Dvořák Antonín	Serenáda d moll pro dechové nástroje, op. 44
66	Dvořák Antonín	Dva valčíky, op. 54/1, 54/4
67	Dvořák Antonín	Romance f moll, op. 11, B.39
68	Dvořák Antonín	Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53, B 96
69	Dvořák Antonín	Symfonie č. 8 G dur, op. 88 B.163
70	Dvořák Antonín	Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“, op. 95
71	Dvořák Antonín	Měsíčku na nebi hlubokém, árie Rusalky z opery Rusalka
72	Dvořák Antonín	Polonéza z opery Rusalka
73	Dvořák Antonín	Zlatý kolovrat, op 109
74	Dvořák Antonín	Smyčcový kvartet č. 12 F dur „Americký“ – výběr
75	Dvořák Antonín	„Celý svět nedá ti, nedá“ z opery Rusalka
76	Dvořák Antonín	Klavírní trio č. 4 e moll „Dumky“
77	Dvořák Antonín	Rusalka: „Miláčku,znáš mě znáš?“
78	Dvořák Antonín	Vanda, předejhra k opeře op. 25 B 97
79	Dvořák Antonín	Symfonie č. 4 d moll op. 13 B 41
80	Dvořák Antonín	Symfonie č. 6 D Dur, op. 60, B.112
81	Dvořák Antonín	Rusalka: „Květiny bílé po cestě“ (2. dějství, bas, smíšený sbor, orchestr)
82	Dvořák Antonín	Svatební košile
83	Fauré Gabriel	Élégie pro violoncello a klavír op. 24 (v úpravě pro anglický roh a klavír, arr. James M. Guthrie)
84	Fauré Gabriel	Pavane op. 50 (v úpravě pro anglický roh, marimbu, klavír a harfu, arr. Jaroslav Pelikán)
85	Filas Juraj	Krásné je žit (1. věta)
86	Filas Juraj	Symfonická báseň Trebbia
87	Fóra Marek	Morning in the garden pro smyčcový kvartet
88	Gažmerčík Juraj	Smútočná hudba pro smyčcový kvartet
89	Gemrot Jiří	Grotesky
90	Giménez Gerónimo	El barbero de Sevilla – Me llaman la primorosa (verze Domingo)
91	Giordano Umberto	Nemico della patria, árie z opery Andrea Chenier
92	Glass Philip	Koncert pro housle a orchestr č. 1
93	Gold Ernest	Exodus – original main theme
94	Goldsmith: Jerry	Star Trek – first contact, end credits
95	Gounod Charles	Romeo a Julie, předejhra
96	Grieg Edvard	Peer Gynt, Suita č. 2, op. 55
97	Grieg Edvard Hagerup	Koncert pro klavír a orchestr a moll op. 16
98	Guerrero Jacinto	Mi Aldea... Los Gavilanes
99	Händel Georg Friedrich	Koncert pro hoboj HWV 278, 1. a 2. věta
100	Händel Georg Friedrich	Rinaldo, předejhra k opeře
101	Händel Georg Friedrich	„Cara sposa“ z opery Rinaldo
102	Händel Georg Friedrich	Imeneo, předejhra k opeře
103	Händel Georg Friedrich	„Sorge nell'alma mia“ z opery Imeneo
104	Händel Georg Friedrich	Ariodante, předejhra k opeře
105	Händel Georg Friedrich	„Scherza infida“ z opery Ariodante
106	Haydn Joseph	Symfonie č. 103 „Mit dem Paukenwirbel“, Hob I:103
107	Haydn Joseph	Arianna a Naxos , Hob. XXVlb:2 (kantáta pro soprán a sm.)
108	Haydn Joseph	Symfonie č. 82, „Medvěd“
109	Haydn Joseph	Symfonie č. 101 „Die Uhr“, Hob I:101, 2 věta
110	Haydn Joseph	Stvoření, 1. díl , č. 1
111	Holst Gustav	Planety, část Mars
112	Honegger Arthur	Le Cahier Romand (instrumentace Jana Klusáka)
113	Horká Kateřina	Intuice pro žestové septeto (2. věta)
114	Hubay Jeno	Bolero
115	Husa Karel	Serenáda pro dechové kvinteto, smyčce, xylofon a harfu
116	Hybler Martin	Lonely Self pro sólové housle, op. 41 (2018)
117	Hybler Martin	Iásón a Médeia mýtus pro hoboj a harfu, op. 50 (2021)
118	Hybler Martin	Propojovačka pro klavírní trio, op. 37 (2014)
119	Hybler Martin	Zemská přitažlivost pro sólový klarinet (2002)

ID	Autor	Název
120	Hybler Martin	DaDaDa DiDiDi Dialog DůDůDů dialog pro dvě smyčcová tria, op. 53 (2022)
121	Hybler Martin	Baroque unlimited pro hoboj a jazz trio (2021)
122	Hybler Martin	Gentlemen's return pro hoboj a jazz trio (2022)
123	Hybler Martin	TO UTEKLO TO pro smyčcové kvinteto
124	Hybler Martin	Miša ráda tenis, scénovaná skladba pro housle a fagot, op. 43
125	Chapi Ruperto	„Las Carceleras“ – „Al pensar en el....“
126	Charpentier Marc-Antoine	Te Deum
127	Cherubini Luigi	Requiem č. 1 c moll
128	Irving Glick Srul	The Klezmer's Wedding pro klarinet housle a klavír
129	Ives Charles	Unanswered Question (pro trumpetě, flétnový kvartet a smyčce)
130	Janáček Leoš	Suita pro smyčce
131	Janáček Leoš	Její pastorkyňa, árie Bareny „Ej mamko“
132	Janáček Leoš	Dechový sextet „Mládí“
133	Janáček Leoš	Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“
134	Janáček Leoš	Její Pastorkyňa: Předehra ke 3. dějství
135	Janáček Leoš	Její Pastorkyňa: Daleko, široko (1. dějství, tenor ze zboru, smíšený sbor+orch.)
136	Janáček Leoš	Její pastorkyňa: Kde to jsem; Zdrávas královno (2. dějství, soprán)
137	Janáček Leoš	Lašské tance, Pilky
138	Janáček Leoš	Příhody Lišky Bystroušky – předehra
139	Janáček Leoš	Příhody Lišky Bystroušky – Duet Lišáka a Lišky (Zlatohrbitek, lišák s kroužkovými pesíky...)
140	Jarre Maurice	Lawrence of Arabia
141	Jarre Maurice	Doctor Zhivago – suite
142	Jarre Maurice	A Passage to India Adela's Theme
143	Ježek Jaroslav	Dechový kvintet
144	Kamen Michael	Robin Hood – Prince of Thieves – předehra
145	Kaprálová Vítězslava	Suita rustica op. 19
146	Klusák Jan	Hudba k vodotrysku
147	Klusák Jan	Smyčcový kvartet č. 1
148	Klusák Jan	Obrazy pro 12 dechových nástrojů
149	Klusák Jan	Čtyři malá hlasová cvičení na texty Franze Kafky, melodram pro recitaci a dechové nástroje
150	Klusák Jan	1-4-3-2-5-6-7-10-9-8-11 pro flétnu sólo
151	Klusák Jan	Invenzionetta pro flétnu sólo
152	Klusák Jan	Sonáta pro housle a dechové nástroje
153	Klusák Jan	Smyčcový kvartet č. 1
154	Kmířová Jana	Studie pro flétnu, housle a klavír (1997)
155	Kmířová Jana	Na dne dna pro klarinet a klavír (1998)
156	Kmířová Jana	Abschiedsfragmente pro hoboj a smyčcový kvartet (2006)
157	Kodály Zoltán	Tance z Galanty (Galántai táncok)
158	Koetsier Jan	Dance Impressions pro marimbu a harfu
159	Komarowski Antoli	Koncert pro housle č. 2 – I. Allegro giocoso
160	Korngold Erich Wolfgang	Téma a variace, op. 42 (1953)
161	Korngold Erich Wolfgang	King's Row Fanfare
162	Korngold Erich Wolfgang	The Sea Hawk – předehra
163	Korngold Erich Wolfgang	The Adventures of Robin Hood – suite
164	Koželuh Jan Antonín	Koncert C dur pro fagot
165	Koželuh Jan Antonín	Koncert pro hoboj a orchestr F dur
166	Koželuh Leopold	Symfonie g moll
167	Krása Hans	Předehra pro malý orchestr
168	Lara Augustin	Granada (baryton, verze Domingo)
169	Lehár Franz	Lippen Schweigen, duet Hanny a Danila z opery Veselá vdova
170	Leoncavallo Ruggero	Mattinata
171	Liszt Franz	Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Es dur
172	Liszt Franz	Fantasie na maďarské lidové melodie pro klavír a orchestr
173	Lučenič Šimon	Tempora amissa pro smyčcový kvartet
174	Mahler Gustav	Symfonie č. 1, 3. věta
175	Mahler Gustav	Chlapcův kouzelný roh, píseň Urlicht (v úpravě pro anglický roh a marimbu)
176	Mancini Henri	Breakfast at Tiffany's, úvodní scéna
177	Markowski Michael	Tarantula pro basklarinet a klavír
178	Martin Frank	Balada pro saxofon a orchestr
179	Martinů Bohuslav	Sinfonietta La Jolla pro komorní orchestr a klavír

ID	Autor	Název
180	Martinů Bohuslav	Serenáda č. 3 pro hoboje, klarinet, čtyři housle a violoncello, H. 218
181	Martinů Bohuslav	Klavírní trio č. 3 C dur H 332
182	Martinů Bohuslav	Předehra pro orchestr H 345
183	Martinů Bohuslav	Hry o Marii: A před rájem
184	Martinů Bohuslav	Hry o Marii: Předehra ke 3. dějství
185	Martinů Bohuslav	Hry o Marii: Aleluja
186	Martinů Bohuslav	Hry o Marii: Na mšu svatých zvoníků
187	Martinů Bohuslav	Partita pro smyčce
188	Mascagni Pietro	Intermezzo z opery Sedlák kavalír / Cavalleria rusticana
189	Mascagni Pietro	„Suzel, buon di“ (Cherry duet), z opery Přítel Fritz
190	Mascagni Pietro	L'amico Fritz / Intermezzo
191	Mascagni Pietro	„Son pochi fiori“ árie z opery L'amico Fritz / Suzel, 1. Act
192	Massenet Jules	Frère! Voyez! (Sophia) z opery Werther
193	Matoušek Lukáš	Česká intráda
194	Mendelssohn-Bartholdy Felix	Symfonie č. 4 A dur „Italská“, op. 90
195	Mendelssohn-Bartholdy Felix	Koncert pro housle a orchestr e moll, op. 64
196	Mendelssohn-Bartholdy Felix	Sen noci svatojánské, op. 21, předehra
197	Mendelssohn-Bartholdy Felix	Sen noci svatojánské. Svatební pochod, op. 61, č. 9
198	Mendelssohn-Bartholdy Felix	Koncert pro klavír č. 1 g moll, op. 25
199	Meyerbeer Giacomo	Quel trouble affreux (L'Etoile du Nord)
200	Milhaud Darius	Scaramouche pro alt saxofon a orchestr
201	Modugno Domenico	Volare
202	Monteverdi Claudio	L'Orfeo úvodní fanfára
203	Mozart Wolfgang Amadeus	Koncert pro housle a orchestr č. 3 G dur, KV 216, „Štrasburský“
204	Mozart Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 38 D dur „Pražská“, KV 504
205	Mozart Wolfgang Amadeus	Don Giovanni, předehra k opeře, KV 527
206	Mozart Wolfgang Amadeus	Figarova svatba, předehra k opeře, KV 492
207	Mozart Wolfgang Amadeus	Árie Sesta „Parto, parto“ z 1. dějství opery La Clemenza di Tito, KV 621
208	Mozart Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 39 Es dur, KV 543
209	Mozart Wolfgang Amadeus	Koncert pro klavír a orchestr č. 12 A dur, KV 414
210	Mozart Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 29 A dur, KV 201
211	Mozart Wolfgang Amadeus	Koncert pro housle a orchestr č. 2 D dur, KV 211
212	Mozart Wolfgang Amadeus	Koncert pro housle a orchestr č. 1 B dur, KV 207
213	Mozart Wolfgang Amadeus	Malá noční hudba, KV 525, 1. a 2. věta
214	Mozart Wolfgang Amadeus	Duetto Zerliny a Dona Giovanniho „La ci darem la mano“ z 1. dějství opery Don Giovanni, KV 527
215	Mozart Wolfgang Amadeus	La Clemenza di Tito, předehra k opeře, KV 621
216	Mozart Wolfgang Amadeus	Madamina! Il catalogo árie z opery Don Giovanni, KV 527
217	Mozart Wolfgang Amadeus	Kouzelná flétna, předehra k opeře, KV 620
218	Mozart Wolfgang Amadeus	Koncert pro klarinet a orchestr A dur, KV 622
219	Mozart Wolfgang Amadeus	Koncert pro fagot a orchestr B dur, K 191 (186e)
220	Mozart Wolfgang Amadeus	Ave verum Corpus, KV 618
221	Mozart Wolfgang Amadeus	Ein musikalischer Spass, KV 522
222	Mozart Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 25 g moll, KV 183
223	Mozart Wolfgang Amadeus	Ah perdona al primo affetto (La Clemenza di Tito)
224	Mozart Wolfgang Amadeus	Koncertondo Es-dur pro trombon KV 371
225	Mozart Wolfgang Amadeus	Cinque, dieci, venti z opery Figarova svatba
226	Musorgskij Modest Petrovič	Obrázky z výstavy (v úpravě pro dechové kvinteto, arr. Joachim Linckelmann)
227	Mustonen Olli	Koncert pro flétnu a orchestr „Sadunkertoja“ – světová premiéra
228	Neukirchner Václav	Koncert pro dva fagoty a orchestr
229	Nicholas Brodsky	Sammy Cahn & Be My Love
230	Novák Jan	Sonata Phantasia pro violoncello, fagot a klavír
231	Novák Jan	Capriccio pro violoncello a klavír
232	Novák Jan	Sonata Tribus pro flétnu housle a klavír (v úpravě pro flétnu, violoncello a klavír)
233	Novák Jan	Sonata super „Hoson zes...“ pro flétnu a klavír
234	Novák Vítězslav	Slovácká suita, op. 32
235	Novák Vítězslav	Klavírní trio č. 2 d moll op. 27 „Quasi una ballata“
236	Novosedlíková Lenka	VDP pro violu, klavír a violoncello (2021)
237	Novosedlíková Lenka	Chamber music I pro 2 libov. skup. hráčů s videoprojekcí
238	Novosedlíková Lenka	Allusion to U. H. pro 4 hráče a elektroniku (2022)
239	Paġanini Nicoló	Variace na Rossiniho téma

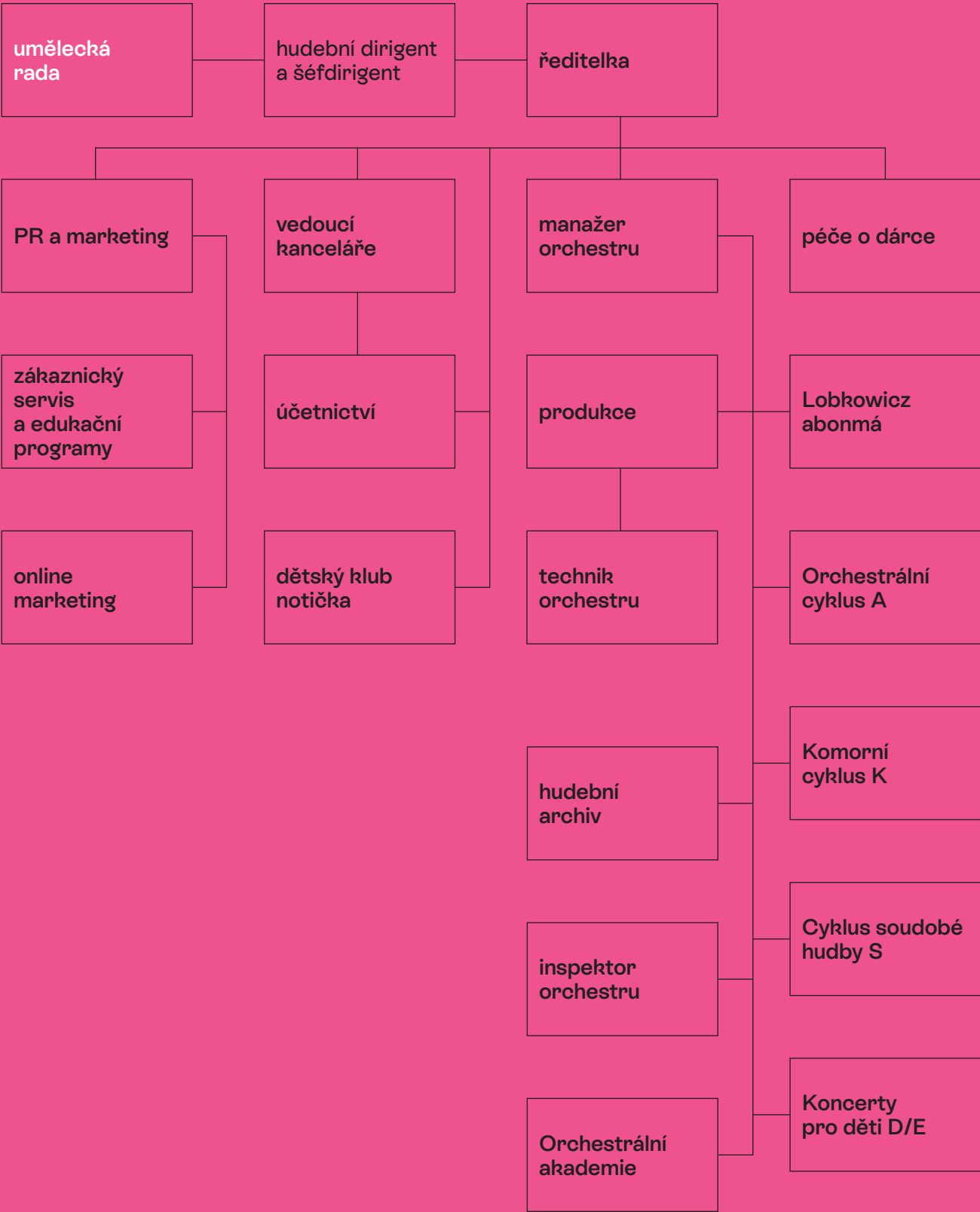
ID	Autor	Název
240	Paĝanini Nicolo	Tema con variazioni A dur pro housle
241	Pelikán Jaroslav	Trio – sonata in E pro flétnu, anglický roh, marimbu, violoncello a kontrabas (2019)
242	Pelikán Jaroslav	Trio pro dvě flétny a violoncello (2011)
243	Pelikán Jaroslav	Klavírní trio (2020)
244	Pelikán Jaroslav	Sonatina Brasileira (2013)
245	Penderecki Krzysztof	Koncert pro violu a orchestr
246	Penella Manuel	Vaya una tarde bonita... Torero quiero sé... duet z opery El gato montés
247	Piazzolla Astor (arr. R. Passarella)	Libertango
248	Piazzolla Astor	La Muerte del Ángel, Libertango, Milonga del Ángel, Oblivion
249	Pichl Václav	Sinfonia in B „Melpomene“
250	Popper David	Hungarian Rhapsodie
251	Poulenc Francis	Gloria G dur pro soprán, sbor a orchestr, FP 177
252	Prokofiev Sergej	Romeo a Julie, Suita No.1 op. 64 bis, část 6 Romeo a Julie - balkonová scéna
253	Prokofiev Sergej	Romeo a Julie, Suita No.1 op. 64 bis, část 7 Tybaldova smrt
254	Prokofiev Sergej	Romeo a Julie, Suita No.2 op. 64 ter, část 1 Montekové a Kapuleti
255	Prokofiev Sergej	Romeo a Julie, Suita No.2 op. 64 ter, část 2 Julie děvčátko
256	Prokofiev Sergej	Romeo a Julie, Suita No.2 op. 64 ter, část 4 Tanec
257	Prokofiev Sergej	Romeo a Julie, Suita No.2 op. 64 ter, část 5 Romeo a Julie před rozloučením
258	Prokofiev Sergej	Romeo a Julie, Suita No.2 op. 64 ter, část 6 Tanec Antilských děvčat
259	Prokofiev Sergej	Romeo a Julie, Suita No.2 op. 64 ter, část 7 Romeo u hrobu Julie
260	Prokofiev Sergej	Symfonie č. 1 D dur „Klasická“, op. 25
261	Prokofiev Sergej	Romeo a Julie, Suita No.1 op. 64 bis, část 4 Menuet
262	Puccini Giacomo	O soave fanciulla, árie z opery Bohéma
263	Puccini Giacomo	Nessun dorma, árie z opery Turandot
264	Puccini Giacomo	Canzona "Chi il bel" z opery La Rondine
265	Puccini Giacomo	Parigi, árie z opery La Rondine
266	Puccini Giacomo	Intermezzo z opery Manon Lescaut
267	Puccini Giacomo	O mio babbino caro, árie z opery Gianni Schicchi
268	Puccini Giacomo	La bohème, valčík Mussetty z 2. dějství „Quando me'n vo' soletta“
269	Puccini Giacomo	„Recondita armonia“ árie z opery Tosca
270	Puccini Giacomo	E Lucevan le stele, árie z opery Tosca
271	Puccini Giacomo	In quelle trini morbide árie z opery Manon Lescaut
272	Puccini Giacomo	„La Tregenda“ z opery Le Villi
273	Puccini Giacomo	„Donna non vidi mai“, árie z opery Manon Lescaut
274	Puccini Giacomo	Si mi chiamano, árie z opery Bohéma
275	Puccini Giacomo	„Torna ai felici di“ z opery Le Villi, 2. dějství
276	Puccini Giacomo	Edgar, předehra z 3. dějství
277	Puccini Giacomo	Nella tua casa..., árie z opery La Rondine
278	Puccini Giacomo	Tu che di gel sei cinta, árie z 3. dějství opery Turandot
279	Puccini Giacomo	„Ah quegli occhi...Qual occhio al mondo può star do paro“, duet z 1. dějství opery Tosca
280	Puccini Giacomo	„Humming Chorus“, z opery Madama Butterfly
281	Puccini Giacomo	„Ch'io non ti lascio piu“ duet z opery La fanciulla del West, 2. dějství
282	Puccini Giacomo	„Bimba dagli occhi pieni di malia“ z opery Madama Butterfly
283	Rabl Walter	Kvartet pro klarinet, housle, violoncello a klavír (v úpravě pro klarinet, basklarinet, housle a klavír, arr. Vojtěch Pacák)
284	Rachmaninov Sergej	Koncert pro klavír a orchestr č. 2 c moll, op. 18
285	Rachmaninov Sergej	Koncert pro klavír a orchestr č. 3 d moll, op. 30
286	Ravel Maurice	Pavane pour une infante défunte
287	Ravel Maurice	Le Tombeau de Couperin, M. 68, úprava pro dechové kvinteto
288	Rejcha Antonín	Dechový kvintet D dur op. 91 č. 3
289	Richter Franz Xaver	Adagio a fuga g moll
290	Rimskij-Korsakov Nikolaj	Klavírní kvintet B dur
291	Rossini Gioacchino	La Gazza ladra (Die diebischer Elster; Straka zlodějka), předehra k opeře
292	Rossini Gioacchino	Introdukce, téma a variace pro klarinet a orchestr
293	Rossini Gioacchino	Vilém Tell, předehra
294	Rossini Gioacchino	Smyčcová sonata č. 3 C dur
295	Rozsa Miklos	El Cid – march
296	Rozsa Miklos	Ben Hur – Parade of the Charioteers
297	Ryba Jan Jakub	Česká mše vánoční
298	Saint-Saëns Camille	Koncert pro violoncello a orchestr a moll, op. 33
299	Saint-Saëns Camille	Koncert pro housle č. 3 h moll, 3. věta

ID	Autor	Název
300	Saint-Saëns Camille	Dance Macabre (v úpravě pro marimbu a klavír, arr. Adélaïde Ferrière
301	Scheidt Samuel	Galliarda Battaglia
302	Schmelzer Johann Heinrich	Sonáta A7
303	Schubert Franz	Symfonie č. 7 h moll „Nedokončená“, D 759
304	Schulhoff Ervin	Tři kusy pro smyčcový orchestr, op. 6
305	Schumann Robert	Symfonie č. 1 B dur, op. 38 „Jarní“
306	Sibelius Jean	Koncert pro housle a orchestr d moll, op. 47
307	Smetana Bedřich	Smyčcový kvartet č. 1 „Z mého života“
308	Smetana Bedřich	Prodaná nevěsta, předehra k opeře
309	Smetana Bedřich	Vltava z cyklu Má vlast
310	Smetana Bedřich	Prodaná nevěsta, árie Mařenky ze 3. dějství „Ó, jaký žal“
311	Smetana Bedřich	Tajemství, předehra
312	Smetana Bedřich	Z českých luhů a hájů z cyklu symfonických básní Má vlast
313	Smetana Bedřich	Tábor z cyklu symfonických básní Má vlast
314	Smetana Bedřich	„Proč bychom se netěšili“, z opery Prodaná nevěsta
315	Smetana Bedřich	„Věrné milování“ duet Jenika a Mařenky z opery Prodaná nevěsta
316	Smetana Bedřich	Klavírní trio g moll op. 15
317	Smetana Bedřich	Prodaná nevěsta: Polka (1. dějství, smíšený sbor, orchestr)
318	Smetana Bedřich	Braniboři v Čechách: Noc je tak tichá (3. dějství, mužský sbor a orch.)
319	Smetana Bedřich	Hubička: „Letěla bělouňka holubička“ úprava pro ženský sbor a cappella
320	Smetana Bedřich	Tajemství: Žitko krásné (1. dějství, smíšený sbor, orch)
321	Smetana Bedřich	Dvě vdovy: Jitro krásné (1. dějství, smíšený sbor, orch.)
322	Smetana Bedřich	Dalibor: Ba, nejveselejší je tento svět (2. dějství, mužský sbor, orch.)
323	Smetana Bedřich	„Hlásej ptáčku dobrý den“ árie Barče z 2. dějství opery Hubička
324	Sorozábal Pablo	No puede ser! Z opery La tabernera del Puerto
325	Sorozábal Pablo	„En un país de fábula“ z opery La tabernera del Puerto
326	Sorozábal Pablo	Hace tiempo que vengo al taller... La del Manojito de Rosas
327	Soutullo/Vert Reveriano / Juan	La leyenda del beso – Intermedio
328	Steiner Max	Casablanca – suite
329	Steiner Max	Gone with the Wind
330	Strauss Johann	Kaiser-Walzer, op. 437
331	Strauss Johann	Na krásném modrém Dunaji, op. 314
332	Strauss Johann	Unter Donner und Blitz Polka, op. 324
333	Strauss Johann	Netopýr, předehra
334	Strauss Richard	Metamorfózy, TrV 290 pro 23 smyčců
335	Stravinskij Igor	Pulcinella, suita
336	Suk Josef	Meditace na chorál "Svatý Václave", op. 35a
337	Suk Josef	Klavírní kvartet a moll op. 1
338	Šostakovič Dmitrij	Komorní symfonie pro smyčcový orchestr, op. 110a
339	Šostakovič Dmitrij	Symfonie č. 7 op. 60 C Dur „Leningradská“- částí
340	Štědroň Miloš	Cliver pro 4 housle
341	Štědroň Miloš	Austerlitz pro 3 violoncella
342	Štědroň Miloš	Tajné touhy lovce – divertimento pro smyčcový kvartet
343	Štědroň Miloš	Wam wach pro 2 hráče na bicí nástroje
344	Štědroň Miloš	Limeriky-Limericks pro zpěv, sólové housle a smyčcový kvartet
345	Štědroň Miloš ORSON	TROMPAREIL pro trubku a smyčcové kvinteto (2024, světová premiéra)
346	Štefanko Adam	rePulsion pro smyčcový kvartet
347	Torroba Federico Moreno	Lucho la fe...Luisa Fernanda
348	Tosti Francesco Paolo	Marechiaro
349	Tosti Francesco Paolo	Ideale
350	Trojan Václav	Žabák (z Císařova slavíka), menší obsazení
351	Valta Jan	Revólver y Tequila
352	Valta Jan	Bossa nova
353	van Beethoven Ludwig	Klarinetové trio B dur op. 11
354	Vejvanovský Pavel Josef	Sonata Vespertina
355	Verdi Giuseppe	Ave Maria (Desdemona) z opery Otello
356	Verdi Giuseppe	Árie „La pia materna mano“ z opery La Battaglia di Legnano
357	Verdi Giuseppe	Síla osudu, předehra k opeře
358	Verdi Giuseppe	La Donna e mobile, árie z opery Rigoletto
359	Verdi Giuseppe	Brindisi. „Libiamo ne' lieti calici...“ árie z opery La Traviata

ID	Autor	Název
360	Verdi Giuseppe	„Gia nella notte densa“ z opery Otello
361	Verdi Giuseppe	Lunge da lei... De miei bollenti spiriti z opery La Traviata
362	Verdi Giuseppe	Ah Si ben Mio z opery Trubadúr
363	Verdi Giuseppe	Bella figlia dell' amore z opery Rigoletto
364	Verdi Giuseppe	„O don fatale,o don crudel“ z opery Don Carlo
365	Verdi Giuseppe	„La mia letizia infondere“ z opery I Lombardi / Oronto, 2. Act
366	Verdi Giuseppe	„Come in quest'ora bruna“ z opery Simon Boccanegra / Amelia, 1. Act
367	Verdi Giuseppe	Otello, předehra
368	Verdi Giuseppe	„Forse La Soglia Attinse – Ma se me forza perderti“ rie Riccarda z opery Maškarní bál
369	Verdi Giuseppe	Perfidi...Pieta rispetto, amore..Macbeth
370	Vila de Forns Celestino	Gran quinteto pro klavír, dvoje housle, violu a violoncello A dur
371	Vorlová Sláva	Miniatury pro basklarinet a klavír op. 55 (výběr)
372	Wajsar Petr	Stavebnice (Building Kit) pro trombon a komorní orchestr
373	Wajsar Petr	Stavebnice pro dva vokály
374	Williams John	Star Wars – main theme
375	Williams John	Close Encouners of the Third Kind
376	Williams John	Jurassic Park – main theme
377	Williams John	Harry Potter – Hedwig's theme
378	Williams John	Star Wars Imperial March
379	Ximenes Antonio	Trio pro housle, violoncello a kytaru č. 1 op. 1
380		Nice Work If You Can Get It
381		A Te Tarakihi
382		A Foggy DayFly Me To The Moon
384		Strangers in the Night
385		Pismena (L.O.V.E.)
386		I've Got A Crush On You
387		'S Wonderful
388		But Not For Me
389		By Strauss
390		Oh'Lady Be Good
391		Dej mi svou ruku prázdnou (Put Your Head On My Shoulder)
392		Jen pár večerů / Unforgettable
393		Měsíční řeka / Moon River
394		The Look of Love
395		I Concentrate On You
396		New York State of Mind
397		New York, New York
398		My Way
399		A Piece of Music
400		That's All
401		Tichá noc
402		Narodil se Kristus Pán

5. Organizační Struktura

5.1. Schéma organizační struktury



5.2. Umělecká rada sezona 2024/2025

Lukáš Pospíšil
Romana Špačková
Pavla Tesařová
Miloslav Vrba
Hana Jarošová Kubisová
Jindřich Pavliš
Jiří Ševčík
Svatopluk Zaal

Během roku 2024 management pracoval v tomto obsazení:

5.3. Zaměstnanci

ředitelka
Kateřina Kalistová: 1. 1. – 31. 12.
manažerka orchestru
Sarah Gráfová: 1. 2. – 31. 12.
produkcni
Kamila Uherková: 1. 1. – 31. 12.
marketing, PR
Jindřiška Pavlišová: 1. 4. – 31. 12.
péče o dárce
Nada Straková: 1. 1. – 31. 12.
zákaznický servis
Karolína Šášková: 1. 3. – 31. 12.
komorní cyklus K
Martina Sermain: 1. 1. – 31. 12.
vedoucí hudebního archivu
Hana Dohnálková: 1. 1. – 31. 12.
asistentka hudebního archivu
Eva Sopková: 1. 1. – 31. 12.
vedoucí kanceláře
Gabriela Hüblova: 1. 1. – 31. 12.
technik orchestru
Robert Sítek: 1. 1. – 31. 12.

5.4. Dohody o provedení práce

koordinátor klubu Notička
Hana Zaalová: 1. 1. – 30. 4., 1. 8.-31. 12.
koordinátor klubu Notička
Markéta Špoulová: 1. 1. – 31. 12.
komorní cyklus K
Aneta Peterová: 1. 1. – 31. 3., 1. 5.-30. 6., 1. 9. – 31. 12.
dramaturgické úvody Entrée
Kateřina Pincová: 1. 1. – 30. 6., 1. 11. – 31. 12.
fakturantka
Pavla Bendová: 1. 1. – 31. 12.
osvětlení koncertu cyklu S
Stanislav Halbrštát: 13. 2., 14. 3., 10. 12.

5.5. Mateřská nebo rodičovská dovolená

zákaznický servis
Anna Marie Myšíková: 1. 1. – 30. 4.

5.6. Externí spolupracovníci:

ředitelka projektu Lobkowicz abonmá
Dana Syrová: 1. 1. – 31. 12.
účetní
Daniela Sluková: 1. 1. – 31. 12.
mzdová účetní
Miluše Dvořáková: 1. 1. – 31. 12.
online marketing
Filip Rožánek: 1. 1. – 31. 12.

V roce 2024 bylo k 31. 12. v rámci managementu naplněno 11 pracovních úvazků, počet přepočtených zaměstnanců byl 10,7 a 4 externích spolupracovníků.

Hudebním ředitelem a šéfdirigentem PKF – Prague Philharmonia, o.p.s. byl v roce 2024 nadále Emmanuel Villaume.

6. Obsazení orchestru, úvazky

Funkce	Příjmení a jméno	Typ úvazku	od – do
1. HOUSLE			
koncertní mistryně	Špačková Romana	1	1. 1. – 31. 12.
koncertní mistryně	Barbora Kolářová	0,5	1. 3. – 31. 12.
koncertní mistryně	Pavla Tesařová	0,5	1. 3. – 31. 12.
zástupce	Vrba Miloslav	1	1. 1. – 31. 12.
	Bialas Martin	1	1. 1. – 31. 12.
	Bialasová Zuzana	1	1. 1. – 31. 12.
	Dostálová Roušarová Hana	0,5	1. 1. – 31. 12.
	Fulka Kopsová Lucia	1	1. 1. – 31. 12.
	Hranička Roman	1	1. 1. – 31. 12.
	Jarošová Kubisová Hana	1	1. 1. – 31. 12.
	Panochová Veronika	0,5	1. 1. – 31. 12.
	Svobodová Jana	1	1. 1. – 31. 12.
2. HOUSLE			
vedoucí	Adam Jan	1	1. 1. – 31. 12.
vedoucí			
zástupce	Středová Iva	1	1. 1. – 31. 12.
	Hajšmanová Marta	0,5	1. 1. – 31. 12.
	Krejčová Kateřina	1	1. 1. – 31. 12.
	Kroft Lukáš	1	1. 1. – 31. 12.
	Masojídková Anna	1	1. 1. – 31. 12.
	Ševčíková Lada	1	1. 1. – 31. 12.
VIOLA			
vedoucí	Svoboda Stanislav	1	1. 1. – 31. 12.
zástupce	Mašková Dagmar	1	1. 1. – 31. 12.
	Cibulková Anna	1	1. 1. – 31. 12.
	Sawahata Emi	1	1. 1. – 31. 12.
	Suchý Zdeněk	1	1. 1. – 31. 12.
VIOLONCELLO			
koncertní mistr	Pospíšil Lukáš	1	1. 1. – 31. 12.
zástupce	Adorján Balázs	1	1. 1. – 31. 12.
	Brcko Teodor	1	1. 1. – 31. 12.
	Pospíšilová Petra	0,5	1. 1. – 31. 1.
		1	1. 2. – 31. 12.
	Škodová Judita	0,5	1. 1. – 31. 12.
KONTRABAS			
vedoucí	Klečka Pavel	1	1. 1. – 31. 12.
zástupce	Tkadlčík Dalibor	1	1. 1. – 31. 12.
	Amcha Jakub	0,5	1. 1. – 31. 12.
	Vondrušková Ivana	0,5	1. 1. – 31. 12.

Funkce	Příjmení a jméno	Typ úvazku	od – do
FLÉTNÁ			
vedoucí	Ševčík Jiří	1	1. 1. – 31. 12.
	Reiprich Oto	0,5	1. 1. – 31. 12.
	Řeřichová Lenka	0,9	1. 1. – 31. 12.
KLARINET			
vedoucí	Pavliš Jindřich	0,9	1. 1. – 31. 12.
	Brabec Jan	0,6	1. 1. – 31. 12.
	Nýdl Vojtěch	0,5	1. 1. – 31. 12.
HOBOJ			
vedoucí	Filová Lenka	1	1. 1. – 31. 12.
	Čiháková Tajanovská Jaroslava	0,5	1. 1. – 31. 12.
	Souček Jan	0,5	1. 1. – 31. 12.
FAGOT			
vedoucí	Fürbach Václav	0,5	1. 1. – 31. 12.
	Františ Tomáš	0,5	1. 1. – 31. 1.
		0,2	1. 2. – 31. 12.
	Jech Jiří	1	1. 1. – 31. 12.
	Sedlák Petr	0,3	1. 2. – 31. 12.
LESNÍ ROH			
vedoucí	Vašina Zdeněk	1	1. 1. – 31. 12.
	Hořejší Jakub	0,5	1. 1. – 31. 12.
	Koska Kryštof	0,5	1. 2. – 31. 12.
	Koska Mikuláš	1	1. 1. – 31. 12.
	Meierová Zuzana	0,5	1. 9. – 31. 12.
	Psohlavcová Adéla	0,5	1. 1. – 31. 12.
	Vobořil Jan	0,5	1. 1. – 31. 12.
TRUBKA			
vedoucí	Zaal Svatopluk	1	1. 1. – 31. 12.
	Hons Karel	0,5	1. 1. – 31. 12.
	Kozderka Ladislav	0,5	1. 9. – 31. 12.
POZOUN			
	Penk Stanislav	1	1. 1. – 31. 12.
BICÍ			
vedoucí	Hoznedr Ivan	0,5	1. 1. – 31. 12.
	Rehberger Pavel	0,5	1. 1. – 31. 12.

7. Propagace a podpora prodeje, média, mediální ohlasy



7.1. Propagace a podpora prodeje

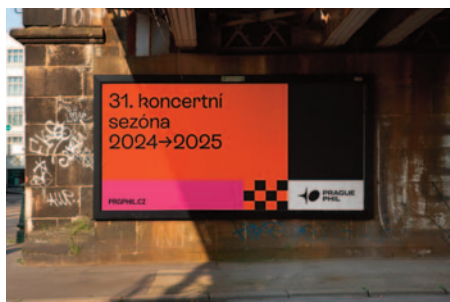
V průběhu roku 2024 se strategie propagace i nadále zaměřovala na maximálně efektivní vynaložení omezených finančních prostředků, které měl orchestr k dispozici. Byla udržována silná pozice orchestru v online prostředí, které umožňuje efektivněji cílit reklamu. Pokračoval rozvoj sociálních sítí, především profil orchestru na Instagramu, kde je evidováno 26,8 tis. sledujících. Facebooková stránka orchestru měla na konci kalendářního období téměř 20 tis. sledujících. Nadále byla využívána vlastní kontaktní a prodejní databáze a byly vytvářeny osvědčené direct mailingové prodejní kampaně. Narostl počet odběratelů elektronického newsletteru, který se stal vhodným nástrojem pro prezentaci aktivit Prague Philharmonia. Díky cílené a intenzivní online kampani se podařilo opět meziročně navýšit počet abonentů orchestrální řady.

7.2. Média

V roce 2024 nadále pokračovalo mediální partnerství s Českou televizí, přičemž exkluzivním mediálním partnerem byl magazín VOGUE. Spolupráce s Operou Plus, časopisem Harmonie a portálem KlasikaPlus byla úspěšně prodloužena. Koncerty Prague Philharmonia byly pravidelně prezentovány na rádiu Classic Praha prostřednictvím živých vstupů dramaturgyně cyklu S, Hany Dohnákové. Česká televize odvysílala dokument Prague Philharmonia: 30 let. Během celého roku se o Prague Philharmonia objevilo množství článků jak v odborných kulturních médiích, tak i v širším spektru tiskových i online titulů.

7.2.1. Výběr mediálních ohlasů

datum	titulek	autor a zdroj
19. 1. 2024	Cherubiniho Requiem věnovali umělci památce obětem šileného střelce https://operaplus.cz/cherubiniho-requiem-venovali-umelci-pamatce-obetem-sileneho-strelce/	autor: Veronika Vojčáková, operaplus.cz
30. 1. 2024	Dechové hody a interpretační posvícení v barokním refektáři https://www.klasikaplus.cz/38237-2/	autor: Vojtěch Mojžíš, klasikaplus.cz
14. 2. 2024	Obohacující hudební dialog s Jaroslavem Pelikánem https://www.klasikaplus.cz/41659-2/	autor: Vojtěch Mojžíš, klasikaplus.cz
18. 2. 2024	Jaroslav Pelikán: Skladatelské řemeslo v moderním kabátě https://operaplus.cz/jaroslav-pelikan-skladatelske-remeslo-v-modernim-kabate/ https://operaplus.cz/cherubiniho-requiem-venovali-umelci-pamatce-obetem-sileneho-strelce/	autor: Michal Novenko, operaplus.cz
27. 2. 2024	Na návštěvě u Novákových https://www.klasikaplus.cz/na-navsteve-u-novakovych/	autor: Jana Jarkovská, klasikaplus.cz
28. 2. 2024	Skladby Jana Nováka opět zářily https://operaplus.cz/skladby-jana-novaka-opet-zarily/	autor: Jiří Bezděk, operaplus.cz
29. 2. 2024	Otvírání dveří Janu Novákovi https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/otvirani-dveri-janu-novakovi/	autor: Alena Sojková, časopis Harmonie
5. 3. 2024	High-energy Dvořák in Prague https://bachtrack.com/review-tzigane-midori-pkf-prague-philharmonia-march-2024	autor: Frank Kuznik, bachtrack.com
5. 3. 2024	Dvořákovský večer se skvělou PKF a osobitým sólem virtuosky Midori https://www.klasikaplus.cz/44877-2/	autor: Štěpán Hurník, klasikaplus.cz
6. 3. 2024	Japonský Antonín Dvořák v pražském Rudolfinu https://operaplus.cz/japonsky-antonin-dvorak-v-prazskem-rudolfinu/	autor: Vojtěch Mojžíš, operaplus.cz
18. 3. 2024	Cyklus soudobé hudby ve Švandově divadle – Slovenské skladatelky v hlavní roli https://operaplus.cz/cyklus-soudobe-hudby-ve-svandove-divadle-slovenske-skladatelky-v-hlavni-rol/	autor: Lenka Dohnalová, operaplus.cz
27. 3. 2024	Trio Incendio sežehlo publikum jako požár https://operaplus.cz/trio-incendio-sezehlo-publikum-jako-pozar/	autor: Jiří Bezděk, operaplus.cz
27. 3. 2024	Trio Incendio v proměnách české hudby https://www.klasikaplus.cz/trio-incendio-v-promenach-ceske-hudby/	autor: Vojtěch Mojžíš, klasikaplus.cz
5. 4. 2024	Nevšední zážitek v Lobkowiczském paláci https://www.klasikaplus.cz/nevsedni-zazitek-v-lobkowiczskem-palaci/	autor: Štěpán Filípek, klasikaplus.cz
18. 4. 2024	Anne Akiko Meyers od minimalismu ke Dvořákově srdečnosti https://www.klasikaplus.cz/anne-akiko-meyers-od-minimalismu-ke-dvorakove-srdecnosti/	autor: Jan Průša, klasikaplus.cz
10. 4. 2024	Prague Philharmonia a Anne Akiko Meyers: Čistota, razance a dynamicky hutné provedení https://operaplus.cz/prague-philharmonia-a-anne-akiko-meyers-cistota-razance-a-dynamicky-hutne-provedeni/	autor: Jiří Bezděk, operaplus.cz
25. 4. 2024	Mistrovství Lukáše Vasilka při galavečeru slavných operních sborů https://www.klasikaplus.cz/mistrovstvi-lukase-vasilka-pri-galaveceru-slavnych-opernich-sboru/	autor: Rafael Brom, klasikaplus.cz



datum	titulek	autor a zdroj
26. 4. 2024	Energeticky nabitý autorský portrét Martina Hyblera https://operaplus.cz/energeticky-nabity-autorsky-portret-martina-hyblera/	autor: Wanda Dobrovská, operaplus.cz
13. 5. 2024	Vítání Prague Philharmonia, okouzluje Valentine Michaud a zručný Oscar Jockel https://www.klasikaplus.cz/vitalni-prague-philharmonia-okouzluje-valentine-michaud-a-zrucny-oskar-jockel/	autor: Rafael Brom, klasikaplus.cz
22. 5. 2024	Debut Pražského jara. Úspěch dirigenta Jiřího Habarta a skvělý violista https://www.klasikaplus.cz/debut-prazskeho-jara-uspech-dirigenta-jiriho-habarta-a-skvely-violista/	autor: Ludvík Kašpárek, klasikaplus.cz
30. 5. 2024	Bennewitzovo kvarteto a hosté – Detaily v kompozici a interpretační perfekce https://operaplus.cz/bennewitzovo-kvarteto-a-hoste-detaily-v-kompozici-a-interpretacni-perfekce/	autor: Jiří Bezděk, operaplus.cz
3. 6. 2024	Concentus Moraviae a smetanovské metamorfózy http://www.mestohudby.cz/publicistika/kritika/concentus-moraviae-a-smetanovske-metamorfozy	autor: Lukáš Pavlica, mestohudby.cz
11. 6. 2024	Nadýchat se radostí. Smetanovo trio hrálo v Profesním domě https://www.klasikaplus.cz/nadychat-se-radosti-smetanovo-trio-hralo-v-profesnim-dome/	autor: Daniel Pinc, klasikaplus.cz
17. 6. 2024	Skvěle promyšlený i živoucí konec třicáté sezony Prague Philharmonia https://www.klasikaplus.cz/skvele-promysleny-i-zivouci-konec-tricate-sezony-prague-phiharmonia/	autor: Zbyněk Pilbauer, klasikaplus.cz
17. 6. 2024	PKF – Prague Philharmonia: 30 let https://www.ceskatelevize.cz/porady/15840801404-pkf-prague-philharmonia-30-let/	ceskatelevize.cz
19. 6. 2024	Prague Philharmonia oslavila dvacet let cyklu soudobé hudby https://www.klasikaplus.cz/prague-philharmonia-oslavila-dvacet-let-cyklu-soudobe-hudby/	autor: Vojtěch Mojžíš, klasikaplus.cz
7. 8. 2024	Shakespearovské drama na závěr krumlovského festivalu https://www.klasikaplus.cz/shakespearovske-drama-na-zaver-krumlovského-festivalu/	autor: Marta Ulrychová, klasikaplus.cz
25. 9. 2024	Dramaturgická synergie úvodem komorního cyklu Prague Philharmonia https://www.klasikaplus.cz/dramaturgicka-synergie-uvodem-komorního-cyklu-prague-philharmonia/	autor: Vojtěch Mojžíš, klasikaplus.cz
27. 9. 2024	Dva mistři fařotu – Dervaux a Františ ve skvělé formě https://operaplus.cz/dva-mistri-fagotu-dervaux-a-frantis-ve-skvele-forme/	autor: Svatava Barančicová, operaplus.cz
30. 9. 2024	Maxim Veněrov a Prague Philharmonia na LVHF – Živý dialog sólisty s orchestrem https://operaplus.cz/maxim-veněrov-a-prague-philharmonia-na-lvhf-zivy-dialog-solisty-s-orchestrem/	autor: Lenka Nota, operaplus.cz
30. 9. 2024	Pohledem Jiřího Vejvody (68) – Zpívat houslemi. Maxim Veněrov ve valtické jizdárně https://www.klasikaplus.cz/pohledem-jiriho-vejvody-68-br-zpivat-houslemi-br-maxim-veněrov-ve-valtické-jizdarne/	autor: Jiří Vejvoda, klasikaplus.cz
8. 10. 2024	Večer s hudbou Miloše Stědroně zahájí 20. sezonu Cyklu soudobé hudby S orchestru Prague Philharmonia https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/vecer-s-hudbou-milose-stedrone-zahaji-20-sezonu-cyklu-soudobe-hudby-s-orchestru-prague-philharmonia/	autor: Ondřej Fischer, classicpraha.cz
16. 10. 2024	Basklarinet v hlavní roli: Netradiční nástrojová souhra, excelentní Anna Paulová https://operaplus.cz/basklarinet-v-hlavni-rolí-netradicni-nastrojova-souhra-excelentni-anna-paulova/	autor: Jiří Bezděk, operaplus.cz
16. 10. 2024	Kouzlo basklarinetu Anny Paulové https://www.klasikaplus.cz/kouzlo-basklarinetu-anny-paulove/	autor: Rafael Brom, klasikaplus.cz
27. 10. 2024	Přejmenovaný orchestr. Villaume zahájil novou sezony Prague Philharmonia https://magazin.aktualne.cz/kultura/pkf-prague-philharmonia-zahajeni-sezony/r~7808b1fc940011efb553ac1f6b220ee8/	ČTK, magazin.aktualne.cz
28. 10. 2024	A spirited sampling of the Czech repertoire from Prague Philharmonia https://bachtrack.com/review-pkf-prague-philharmonia-villaume-smetana-novak-husa-dvorak-rudolfinum-october-2024	autor: Frank Kuzník, bachtrack.com
28. 10. 2024	Brilantní, leč opatrně zahájení sezony orchestru Prague Philharmonia https://www.klasikaplus.cz/brilantni-lec-opatrne-zahajeni-sezony-orchestru-prague-philharmonia/	autor: Jan Sebastian Tomsa, klasikaplus.cz
29. 10. 2024	Zahajovací koncert Prague Philharmonia v českém duchu https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/zahajovaci-koncert-prague-philharmonia-v-ceskem-duchu/	autor: Alena Sojková, Časopis Harmonie
10. 11. 2024	Operní panorama Heleny Havlíkové – Dramatická intenzita a katarze k výročí nejen Dvořákových Svatebních koší https://operaplus.cz/operni-panorama-heleny-havlikove-500-dramaticka-intenzita-a-katarze-k-vyroci-nejen-dvorakovych-svatebnich-kosil/	autor: Helena Havlíková, operaplus.cz
25. 11. 2024	Prague Philharmonia při síle aneb Jak hrají bez možnosti „schovat se“ za sólistu https://www.klasikaplus.cz/prague-philharmonia-pri-sile-aneb-jak-hraji-bez-moznosti-schovat-se-za-solistu/	autor: Daniel Pinc, klasikaplus.cz
26. 11. 2024	Charismatický Louis Langrée přinesl nový pohled na Beethovena https://operaplus.cz/charismaticky-louis-langree-prinesl-novy-pohled-na-beethovena/	autor: Veronika Vojčáková, operaplus.cz
29. 11. 2024	Louis Langrée au Rudolfinum avec le Philharmonie de Prague https://www.resmusica.com/2024/11/29/louis-langree-au-rudolfinum-avec-le-philharmonique-de-prague/	autor: Vincent Guillemin, resmusica.com
3. 12. 2024	Skvělý Don Pasquale v Obecním domě ani nepotřeboval kulisy https://www.klasikaplus.cz/skvely-don-pasquale-v-obecnim-dome-ani-nepotreboval-kulisy/	autor: Martina Marie Heroldová, klasikaplus.cz
7. 12. 2024	Premiéra Petra Wajsara v obležení klasiků https://www.klasikaplus.cz/premiera-petra-wajsara-v-oblezeni-klasiku/	autor: Štěpán Hurník, klasikaplus.cz
10. 12. 2024	Operní panorama Heleny Havlíkové – Ve Smetanově síni doběhli Dona Pasquala s vtipem i hudební brilancí https://operaplus.cz/operni-panorama-heleny-havlikove-504-ve-smetanove-sini-dobehli-dona-pasquala-s-vtipem-i-hudebni-brilanci/	autor: Helena Havlíková, operaplus.cz
14. 12. 2024	Prague Philharmonia uvedla nové, „messiaenovské“ kvartety https://www.klasikaplus.cz/prague-philharmonia-uvedla-nove-messiaenovske-kvartety/	autor: Lucia Maloveská, klasikaplus.cz
21. 12. 2024	Pražský filharmonický sbor vykročil z adventu do vánočních dnů https://www.klasikaplus.cz/prazsky-filharmonicky-sbor-vykrocil-z-adventu-do-vanocnich-dnu/	autor: Petr Veber, klasikaplus.cz

7.2.2. Ukázky mediálních ohlasů

Dechové hody a interpretační posvícení v barokním refektáři

úterý, 30. leden 2024 18:35

Vojtěch Mojžíš

FacebookTwitter

„Souhrnně vzato, vskutku účtyhodná přehlídka rodiny klarinetů.“

„Interpretační stránka večera byla na odpovídající, tedy vysoké úrovni.“

„I tak lze Janačka hrát a i tak je jeho hudba originální.“



Na koncert komorního cyklu PKF – Prague Philharmonia, uspořádaný v barokním refektáři Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy v Praze na Malostranském náměstí 29. ledna, lze pohlížet ze dvou stran: jednak jako na průřez českou kompoziční tvorbou pro dechové dřevěné nástroje, jednak jako na dechářské či rovnou klarinetové posvícení.

30. 1. 2024, Dechové hody a interpretační posvícení v barokním refektáři, autor: Vojtěch Mojžíš, klasikaplus.cz

Dvořákovský večer se skvělou PKF a osobitým sólem virtuosky Midori

úterý, 5. březen 2024 18:19

Štěpán Hurník

FacebookTwitter

„Koncert měl strohou, avšak koncepčně promyšlenou obsahovou linku.“

„Ukázalo se tak, že japonské sólistce svědčí stojaté vody spodní dynamiky mnohem více než rozbourané řečiště emocionální radikality.“

„Orchestr Dvořákovu kompozici provedl s mistrovským nadhledem a smyslem pro široce klenutou melodickou stavbu.“



Rok české hudby našel svůj ryze dvořákovský výraz v pondělním rudolfinském večeru ve svůdném podání PKF a houslové virtuosky Midori. Dramaturgickou výplň tvořenou pouze klasickými koncertními kusy Antonína Dvořáka orchestr vtělili do umělecky pozoruhodné zvukové malby, již nechyběl interpretační důvtip a energický přístup. Přes osobitý vhled japonské sólistky ovšem místy absentovala ochota vstoupit do rozmanitých úrovní Dvořákova génia. Celému koncertu vládla mocná gestika hostujícího dirigenta Eugena Tziganu, jež skloubila orchestrální hru se spontaneitou sólových houslí, a připravila tak posluchači strhující zážitek.

5. 3. 2024, Dvořákovský večer se skvělou PKF a osobitým sólem virtuosky Midori, autor: Štěpán Hurník, klasikaplus.cz

Skladby Jana Nováka opět zářily

úterý, 28. ún. 2024 13:02

Jiří Bezděk

FacebookTwitter

Komorní cyklus koncertů orchestru PKF–Prague Philharmonia nabídl 26. února 2024 posluchačům nevšední zážitek z hudby druhé poloviny 20. století, když připravil autorský večer Jana Nováka. Vystoupily na něm jeho dcery, významné instrumentalistky: klavíristka Dora Novak-Wilmington a flétnistka Clara Nováková. K nim se připojili violoncellista Lukáš Pospíšil, fagotista Tomáš Františ a mladý klavírista Filip Martinka. Do programu byly zařazeny sonáty pro různá obsazení a vysoce hodnocené Capriccio pro violoncello a klavír. Koncert se konal v Barokním refektáři Profesního domu MFF UK v Praze. Navštívilo jej velké množství posluchačů, kteří nadšeně aplaudovali na konci každé skladby. Zúčastnili se též rodinní příslušníci skladatele.

TÉMATO: CLARA NOVÁKOVÁ DORA NOVÁKOVÁ-WILMINGTON FILIP MARTINKA LUKÁŠ POSPÍŠIL PRAGUE PHILHARMONIA SEZ TOMÁŠ FRANTIŠ



Jan Novák (zdroj Kontexty)

28. 2. 2024, Skladby Jana Nováka opět zářily, autor: Jiří Bezděk, operaplus.cz

Nevšední zážitek v Lobkowiczském paláci

pátek, 5. duben 2024 15:27

Štěpán Filipek

FacebookTwitter

„Program večera byl sympatický svou přidanou hodnotou.“

„Sólista i orchestr udrželi vysokou kvalitu vyznění.“

„Pomyslným hudebním vrcholem koncertu se stalo následné provedení Rumunských tanců Bély Bartóka.“



Donátorská řada Lobkowicz abonmá orchestru PKF – Prague Philharmonia je svého druhu specifickým cyklem směřovaným zejména mecenášům. Pro letošní rok organizátoři připravili čtyři koncerty, přičemž celá řada má podtitul Setkání s příběhy umění. Zahajovací koncert nazvaný Bach. Popper. Rossini proběhl ve čtvrtek 4. dubna v reprezentativních prostorách Lobkowiczského paláce na Pražském hradě. Orchester se představil bez dirigenta ve velmi komorní, pouze smyčcové sestavě, přičemž sólistou večera byl ázerbajdžánský violoncellista Jamal Aliyev.

5. 4. 2024, Nevšední zážitek v Lobkowiczském paláci, autor: Štěpán Filipek, klasikaplus.cz

Energeticky nabitý autorský portrét Martina Hyblera

WANDA DOBROVSKÁ, 26. 04. 2024 13:20

V rámci cyklu S orchestru Prague Philharmonia proběhl 23. dubna pátý z šesti koncertů sezóny, na němž byla představena tvorba Martina Hyblera. Cyklus je zaměřen na prezentaci soudobé hudby, řadu diváků tentokrát do Studia Švandova divadla v Praze navábila účast hoboisty Viléma Veverky a jeho umělecké partnerky harfistky Kateřiny Englichové. Koncert moderovala dramaturgyně cyklu S Hana Dohnálková a společně s Martinem Hyblerem jednotlivé skladby komentovali.

TÉMATO: BARBORA KOLÁŘOVÁ DANIELA BRYNDOVÁ HANA DOHNÁLKOVÁ IAN KOŘÍNEK
JINDŘICH PAVLÍŠ JUDITA ŠKODOVÁ KATEŘINA ENGLICHOVÁ KATEŘINA OCHMANOVÁ
MARIE DOBROVSKÁ MARIE KRÁMEROVÁ HYNKOVÁ MARTIN HYBLER MILADA ŠULCOVÁ
PRAGUE PHILHARMONIA SEZ TOMÁŠ HOBZEK VILÉM VEVERKA



Prague Philharmonia: Současné hudební dialogy, 23. dubna 2024, Studio Švandova divadla – Martin Hybler (zdroj: Prague Philharmonia)

26. 4. 2024, Energeticky nabitý autorský portrét Martina Hyblera,
autor: Wanda Dobrovská, operaplus.cz

Skvěle promyšlený i živoucí konec třicáté sezony Prague Philharmonia

pondělí, 17. červen 2024 18:50 Zbyněk Pilbauer

Facebook Twitter

„Za tvorbou tohoto programu nepochybně stojí člověk, který dobře rozumí koncertní praxi.“

„Klaviřista pak navzdory své drobné postavě rozezněl nástroj až riskantně mohutným tónem.“

„Druhá věta byla hrána vzdušně, svižně, se hřejivými vlnami v melodiích smyčců, žádná klemperecká rozpínavost.“



Orchestr Prague Philharmonia v sobotu 15. června uzavřel jubilejní 30. sezónu koncertem v pražském Rudolfinu. Poutavý program obsahoval díla Bohuslava Martinů, Franze Liszta, Vítězslava Kaprálova a Ludwiga van Beethovena. Šéfdirigent Emmanuel Villaume a sólista George Li svou vitalitou a snahou zprostředkovali svěží umělecký zážitek.

17. 6. 2024, Skvěle promyšlený i živoucí konec třicáté sezony Prague Philharmonia,
autor: Zbyněk Pilbauer, klasikaplus.cz

Vitální Prague Philharmonia, okouzluje Valentine Michaud a zručný Oscar Jockel

pondělí, 13. květen 2024 13:52 Rafael Brom

Facebook Twitter

„Dynamika byla mocným výrazovým prostředkem provedení celé suity.“

„Zlatý saxofon v rukou Valentine Michaud se skvěl na pozadí její plosové róby jako vycizelovaný šperk mistrného klemtníka.“

„Jockel patří k dirigentům, pod jejichž gesty hudba jakoby vzniká.“



Prague Philharmonia pod vedením dirigenta Oscara Jockela nabídla v osmém koncertu orchestrální řady své jubilejní 30. sezóny hned několik báječných událostí. Na programu večera ve Dvořákově síni Rudolfinu v sobotu 11. května byla Sulta pro smyčcový orchestr Leoše Janáčka, dvě saxofonové perly románských skladatelů – Balada Franka Martina a Scaramouche Daria Milhauda – a První symfonie B dur, op. 38 „Jarní“ od Roberta Schumanna. Povznášející provedení, vábívý výkon sólistky a nadšená kreace dirigenta.

13. 5. 2024, Vitální Prague Philharmonia, okouzluje Valentine Michaud a zručný Oscar Jockel,
autor: Rafael Brom, klasikaplus.cz

Prague Philharmonia oslavila dvacet let cyklu soudobé hudby

středa, 19. červen 2024 18:22 Vojtěch Mojžíš

Facebook Twitter

„Skladba je uměleckou parafrází na tenisový zápas.“

„Pod názvem „To uteklo to“ se skrývá v podstatě aleatorní kompozice zapsaná grafickou notací.“

„Lvi podíl na úspěšném průběhu koncertu – na jeho interpretační složce – mělo kvartetní seskupení.“



Závěrečný koncert dvacátého ročníku Cyklu soudobé hudby „S“ orchestru Prague Philharmonia se konal v úterý 18. června ve studiu Švandova divadla v Praze na Smíchově. Na jeho programu byla prezentace tvorby čtyř českých skladatelů Miloše Orsona Štědrone, Martina Hyblera, Petra Wajšara a Jana Kučery.

19. 6. 2024, Prague Philharmonia oslavila dvacet let cyklu soudobé hudby,
autor: Vojtěch Mojžíš, klasikaplus.cz

8. Sídlo PKF—Prague Philharmonia, o.p.s.

Od 1. 9. 2018 sídlí Prague Philharmonia v Kulturním domě Ládví v Praze 8, kde má stabilní jak zkouškové, tak i administrativní zázemí pro svou činnost. Nachází se zde i pokladna pro abonenty. Objekt, který prošel nákladnou rekonstrukcí, je ve správě městské části Praha 8. V rámci oživení kulturního života městské části Praha 8, na jejímž území dnes žije více než sto tisíc obyvatel, připravují oba subjekty ve spolupráci celou sérii komunitních projektů směřujících k obyvatelům Prahy 8. Lokalita má výbornou dostupnost MHD, KD Ládví se nachází přímo u výstupu z metra C – Ládví, 10 minut z centrálního dopravního uzlu Muzeum.



9. Partneři a donátoři

Generálním partnerem PKF—Prague Philharmonia je již od koncertní sezony 2018–2019 Komerční banka, a.s. Na pozici Hlavního partnera orchestru zůstala i v roce 2024 společnost Hyundai Motor Czech s.r.o. Hlavní město Praha přispělo v roce 2024 na činnost orchestru částkou 11 500 000 Kč.

Dotace Ministerstva kultury České republiky z Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů na rok 2024 činila 4 538 000 Kč. V rámci Národního plánu obnovy – iniciativa Status umělce – rozvoj kulturního a kreativního sektoru jsme obdrželi na realizaci Orchesterální akademie Prague Philharmonia 700 000 Kč. Díky podpoře mobility profesionálů kulturního a kreativního sektoru, rozvoj jejich dovedností a kompetencí v zahraničí jsme získali 1 200 000 Kč na koncert ve Slovinsku, 1 200 000 Kč na koncerty v rámci festivalu ve francouzském Colmaru a 800 000 Kč na koncertní turné v Německu, a to ze stejného programu.

V roce 2024 se Prague Philharmonia zapojila do projektu Smetana 200: Rok české hudby, který připomněl 200. výročí narození Bedřicha Smetany. Účast byla podpořena grantem ve výši 1 295 000 Kč.

Státní fond kultury České republiky nám poskytl dotaci na některé z koncertů cyklu Soudobé hudby S.

Generálním mediálním partnerem Prague Philharmonia zůstala Česká televize. Mediálními partnery zůstaly odborná média časopis Harmonie, Operaplus.cz, KlasikaPlus.cz a rozhlasová stanice Classic Praha.

Zvláštní poděkování směřuje Dopravnímu podniku hl. města Prahy, akciové společnosti, s níž orchestr spolupracoval v oblasti propagace.

Díky intenzivní práci s mecenáši a donátory v rámci našeho mecenášského klubu se nám daří rozvíjet a rozšiřovat jeho základnu. O vinné pohoštění na koncertech Cyklu A se po celý rok starala firma vinisto (vinisto.cz).

Dětské koncerty a vzdělávací programy podpořily i v roce 2024 společnosti ČEZ a ČEPS.

V roce 2024 orchestr dále prohluboval spolupráci s těmito subjekty: Městská část Praha 5 (Talent Praha 5), Lobkowicz Events Management, Švandovo divadlo, Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy, Praha 8 a KD Ládví.

10. Manažerské shrnutí

Prague Philharmonia zvolila v posledních letech cestu promyšleného a systematického rozvoje vícezdrojového financování. Nespoléhá se jen na příjmy z vlastní koncertní činnosti, podporu z Ministerstva kultury a hlavního města Prahy, ale věnuje velkou pozornost práci se soukromými podporovateli, mecenáši a filantropy. Podíl darů a sponzorských příspěvků tvořil 28 % z rozpočtu organizace. Podařilo se díky darům opět získat některé nástroje pro členy orchestru. V zápůjčce pak mají členové orchestru troje vzácné housle. Práce se stávajícími mecenáši a sponzory se bude nadále rozvíjet, stejně tak úsilí o získání partnerství nových.

S ohledem na potřebu doplňování orchestru novými hudebníky je i do budoucna třeba rozvíjet práci s mladou muzikantskou generací, tedy hledat další pole spolupráce s Hudební a taneční fakultou Akademie múzických umění a obecně otvírat možnosti práce s mladými hudebníky. Projekt Orchesterální akademie, její rozvoj a zkvalitňování, se v budoucích letech stane jednou z absolutních priorit orchestru.

Přesto, že na zahraniční zájezd vyjel orchestr v tomto roce pouze třikrát, podařilo se na roky následující získat mnoho kontaktů a naplánovat na další roky zajímavá turné a spolupráce po celém světě, včetně USA, Japonska, Thajska, Španělska, Německa apod.

Vzhledem k momentálnímu nepříznivému ekonomickému vývoji a stoupajícím provozním nákladům je třeba dále upírat velkou pozornost na vícezdrojové financování, ale současně neopomíjet práci s publikem, velkou pozornost věnovat oblasti vnějších vztahů a marketingu.

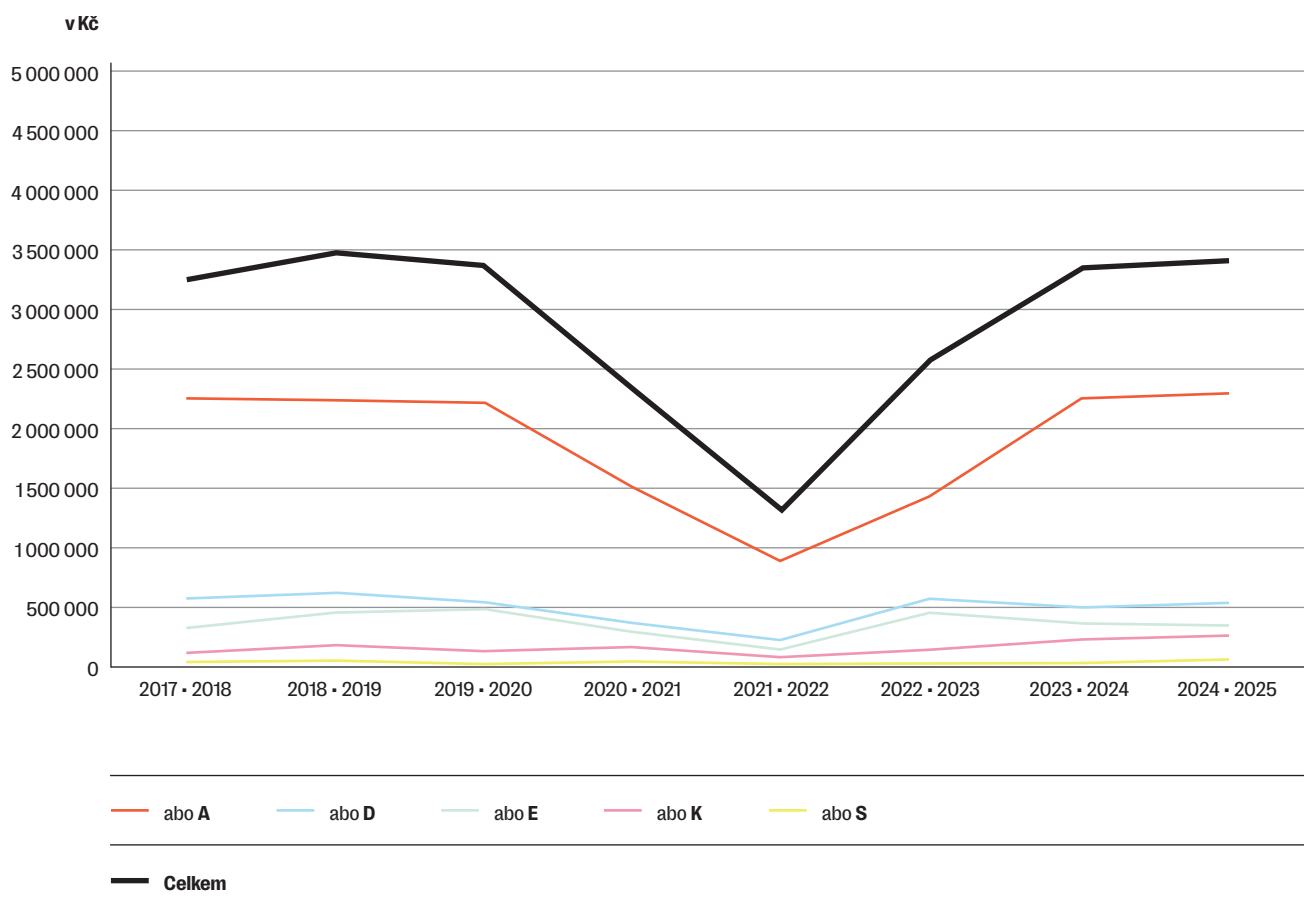
Hlavním úkolem managementu orchestru v budoucích měsících a letech bude ekonomicky stabilizovat orchestr, zejména pak pokračovat v úsilí o navyšování prostředků od dárců a sponzorů a zajistit stabilní a předvídatelný způsob financování ze strany Ministerstva kultury České republiky.



11. Přehled o tržbách za prodaná abonmá a jednotlivé vstupenky

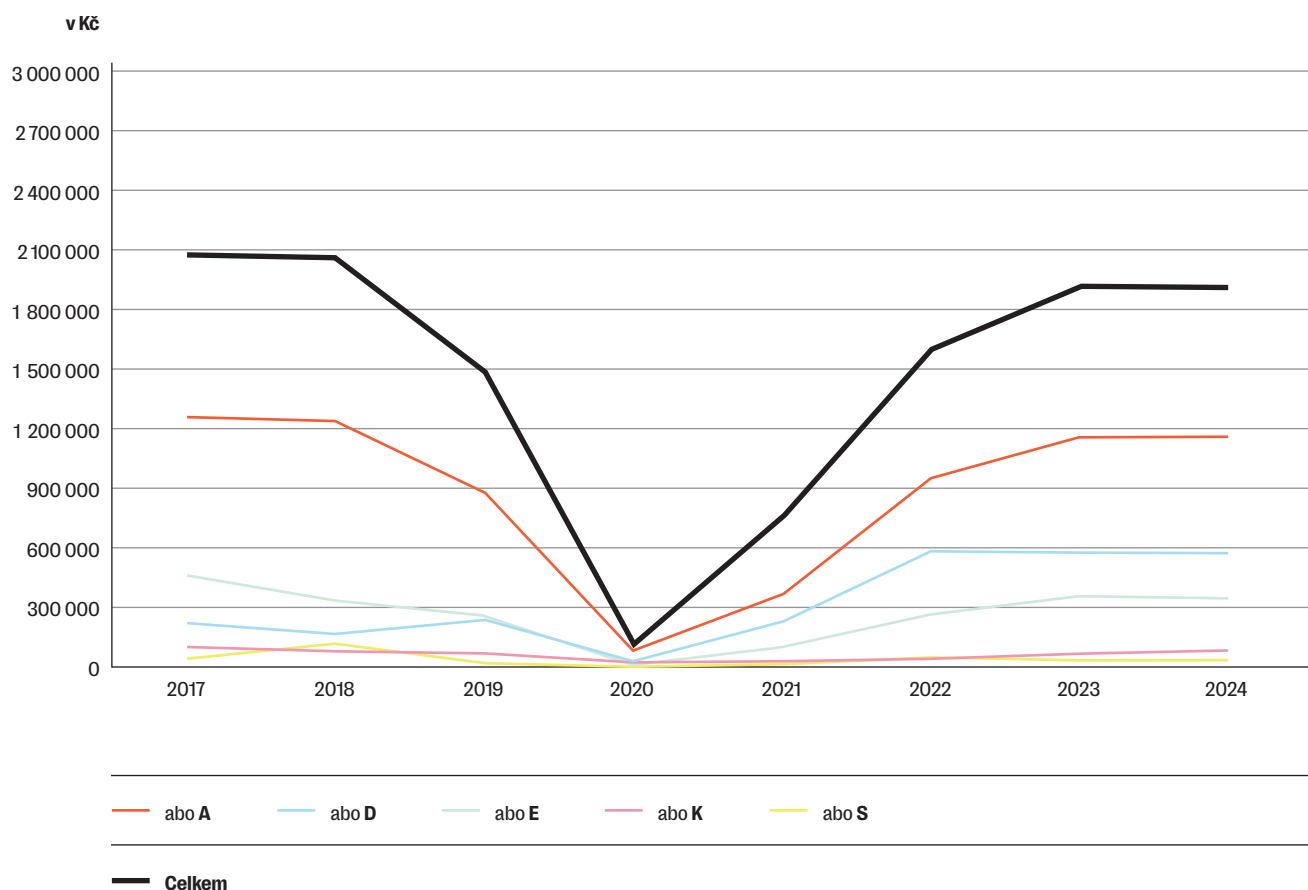
Abonentní vstupenky

sezona	2017 · 2018	2018 · 2019	2019 · 2020	2020 · 2021	2021 · 2022	2022 · 2023	2023 · 2024	2024 · 2025
abo A	2 251 820 Kč	2 241 390 Kč	2 204 820 Kč	1 490 195 Kč	879 850 Kč	1 419 200 Kč	2 225 500 Kč	2 280 550 Kč
abo D	577 560 Kč	610 086 Kč	544 391 Kč	364 762 Kč	224 024 Kč	552 400 Kč	493 235 Kč	508 750 Kč
abo E	317 186 Kč	450 432 Kč	485 300 Kč	294 766 Kč	136 076 Kč	454 050 Kč	361 750 Kč	330 520 Kč
abo K	92 330 Kč	148 200 Kč	123 000 Kč	151 165 Kč	60 639 Kč	103 700 Kč	206 200 Kč	213 650 Kč
abo S	11 700 Kč	25 490 Kč	11 700 Kč	12 500 Kč	3 250 Kč	15 000 Kč	27 020 Kč	33 730 Kč
celkem	3 250 596 Kč	3 475 598 Kč	3 369 211 Kč	2 313 388 Kč	1 303 839 Kč	2 544 350 Kč	3 313 705 Kč	3 367 200 Kč



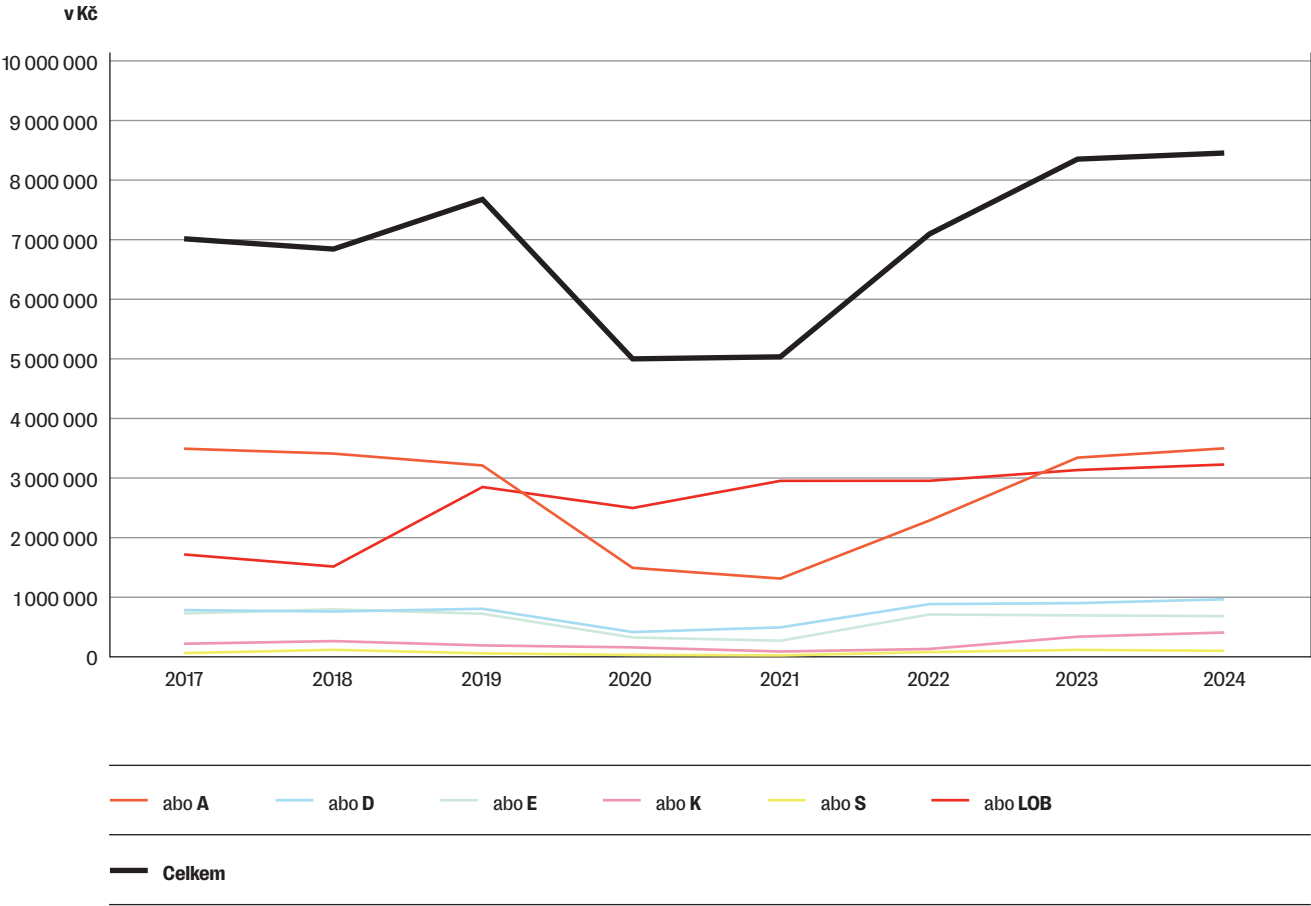
Jednotlivé vstupenky

sezona	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
abo A	1 271 867 Kč	1 401 525 Kč	902 622 Kč	104 235 Kč	380 666 Kč	964 661 Kč	1 166 471 Kč	1 165 759 Kč
abo D	222 400 Kč	159 300 Kč	257 000 Kč	47 350 Kč	225 931 Kč	296 726 Kč	276 752 Kč	271 890 Kč
abo E	455 600 Kč	321 590 Kč	263 775 Kč	6 250 Kč	123 655 Kč	266 744 Kč	351 514 Kč	305 990 Kč
abo K	109 280 Kč	73 900 Kč	64 955 Kč	26 700 Kč	24 745 Kč	37 670 Kč	67 406 Kč	85 181 Kč
abo S	28 960 Kč	113 640 Kč	3 180 Kč	400 Kč	2 600 Kč	40 300 Kč	37 550 Kč	19 950 Kč
celkem	2 088 107 Kč	2 069 955 Kč	1 491 532 Kč	184 935 Kč	757 597 Kč	1 606 101 Kč	1 899 693 Kč	1 848 770 Kč



Celkové tržby

sezona	2017 - 2018	2018 - 2019	2019 - 2020	2020 - 2021	2021 - 2022	2022 - 2023	2023 - 2024	2024 - 2025
abo A	3 523 687 Kč	3 461 100 Kč	3 107 442 Kč	1 594 430 Kč	1 260 516 Kč	2 383 861 Kč	3 391 971 Kč	3 446 309 Kč
abo D	799 960 Kč	769 386 Kč	801 391 Kč	412 112 Kč	449 955 Kč	849 126 Kč	769 987 Kč	780 640 Kč
abo E	772 786 Kč	772 022 Kč	749 075 Kč	301 016 Kč	259 731 Kč	720 794 Kč	713 264 Kč	636 510 Kč
abo K	201 610 Kč	252 100 Kč	187 955 Kč	177 865 Kč	85 384 Kč	141 370 Kč	273 606 Kč	298 831 Kč
abo S	40 660 Kč	139 130 Kč	14 880 Kč	12 900 Kč	5 850 Kč	55 300 Kč	64 570 Kč	53 680 Kč
abo LOB	1 688 000 Kč	1 462 000 Kč	2 830 000 Kč	2 517 000 Kč	2 976 000 Kč	2 976 000 Kč	3 179 536 Kč	3 207 400 Kč
(výnos koncertní řady)								
celkem	7 026 703 Kč	6 855 738 Kč	7 690 743 Kč	5 015 323 Kč	5 037 436 Kč	7 126 451 Kč	8 392 934 Kč	8 423 370 Kč



12. Ekonomika společnosti

Roční účetní závěrka byla zpracována k 31. 12. 2024, sestavena 28. 5. 2025. Společnost vykázala z hlavní činnosti ztrátu -1 596 tis. Kč. Tato ztráta je částečně kompenzovaná ziskem z doplňkové činnosti ve výši 1 346 tis. Kč. Společnost tedy vykazuje celkový hospodářský výsledek za rok 2024 jako ztrátu ve výši 249 529 Kč.

Vedení účetnictví zajišťuje účetní jednotka na základě smlouvy o vedení účetnictví. Účetnictví je zpracováno prostřednictvím výpočetní techniky s použitím účetního systému SOAS, který zpracovává, třídí a vykazuje účetní záznamy a poskytuje účetní knihy v souladu s českými účetními předpisy (zákon o účetnictví, vyhláška č. 504/2002 Sb., české účetní standardy). Účetní jednotka vede účetnictví správné, úplné, průkazné, srozumitelné, přehledné a způsobem zaručujícím trvalost účetních záznamů, a to v soustavě podvojného účetnictví.

Společnost má vnitropodnikovou úpravu řešení účetního zachycení prostřednictvím vnitropodnikových předpisů pro vedení účetnictví. Tyto vnitřní předpisy jsou účetní jednotkou průběžně doplňovány v souvislosti s novelami zákonů, popř. podle aktuálních potřeb společnosti.

Pro kontrolu správnosti zůstatků na majetkových účtech a účtech závazků provedla účetní jednotka inventarizaci

a její výsledky zúčtovala. V průběhu prací na auditu účetní závěrky byla společností, která zajišťuje vedení účetnictví, akceptována všechna doporučení, týkající se účetního výkaznictví za rok 2024.

Účetní výkaznictví k rozvahovému dni je provedeno formou účetních výkazů platných pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Příloha v účetní závěrce je vyhotovena v rozsahu pro nevýdělečné organizace.

Zvlášť bylo sledováno čerpání veřejných zdrojů: grantů MK ČR, Magistrátu HMP a MČ Praha 1. Dle stanov a v souladu s grantovými podmínkami proběhlo vyúčtování všech grantových a dárcovských smluv.

Účetnictví PKF—Prague Philharmonia, o.p.s. roku 2024 bylo zkontrolováno a ověřeno auditem, který provedl Ing. Luboš Michal, auditor, oprávnění KA ČR č. 1264. Zpráva se po obdržení stane součástí této výroční zprávy.

Ověření účetní závěrky PKF—Prague Philharmonia, o.p.s. za rok 2023 provedl Ing. Luboš Michal, auditor, oprávnění KA ČR č. 1264, 5. května 828/23, 140 00 Praha 4 a jeho odměna činila 75 tis. Kč, jiné služby auditorská společnost neposkytovala.

13. Rozvaha

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

ROZVAHA
v plném rozsahu

Název účetní jednotky
PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.

ke dni 31.12.2024
(V celých tisících Kč)

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

504/2002 Sb., pro neziskové organizace

Rok	Měsíc		IČ									
2024	1	2	6	4	9	4	7	6	0	2		

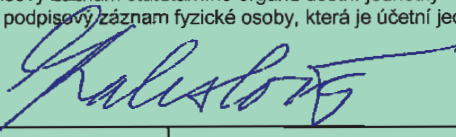
Burešova 1661/2
18200 PRAHA 8, Kobylisy

Označení	AKTIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem (ř.2+10+21+29)	001	3334	3729
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (ř.3 až 9)	002	2279	2279
2.	Software	004	475	475
3.	Ocenitelná práva	005	446	446
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	007	1358	1358
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (ř.11 až 20)	010	7896	8857
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	014	7119	8080
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	777	777
A.IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem (ř.30 až 40)	029	-6841	-7407
2.	Oprávky k softwaru	031	-475	-475
3.	Oprávky k ocenitelným právům	032	-144	-255
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	034	-1245	-1358
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných	036	-4204	-4542
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	039	-773	-777
B.	Krátkodobý majetek celkem (ř.42+52+72+81)	041	4602	2040
B.I.	Zásoby celkem (ř.43 až 51)	042	96	95
2.	Materiál na cestě	044	6	6
5.	Výrobky	047	90	89
B.II.	Pohledávky celkem (ř.53 až 71)	052	2537	1384
1.	Odběratelé	053	1758	674
4.	Poskytnuté provozní zálohy	056	241	242
5.	Ostatní pohledávky	057	388	356
6.	Pohledávky za zaměstnanci	058	1	1
8.	Daň z příjmů	060	136	109
18.	Dohadné účty aktivní	070	31	2
19.	Opravná položka k pohledávkám	071	-18	0
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (ř.73 až 80)	072	1843	287
1.	Peněžní prostředky v pokladně	073	89	63

Označení	AKTIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
3.	Peněžní prostředky na účtech	075	1754	224
B.IV.	Jiná aktiva celkem (ř.82+83)	081	126	274
1.	Náklady příštích období	082	126	262
2.	Příjmy příštích období	083	0	12
	AKTIVA CELKEM (ř.1+41)	085	7936	5769

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem (ř.87+91)	086	-4398	-4918
A.I.	Jmění celkem (ř.88 až 90)	087	2636	2365
1.	Vlastní jmění	088	2636	2365
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (ř.92 až 94)	091	-7034	-7283
1.	Účet výsledku hospodaření	092	0	-249
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	093	24	0
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	094	-7058	-7034
B.	Cizí zdroje celkem (ř.96+98+106+130)	095	12334	10687
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (ř.107 až 129)	106	8211	6298
1.	Dodavatelé	107	575	288
3.	Přijaté zálohy	109	458	0
4.	Ostatní závazky	110	1699	1941
5.	Zaměstnanci	111	549	437
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	113	219	226

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
9.	Ostatní přímé daně	115	47	41
10.	Daň z přidané hodnoty	116	418	433
17.	Jiné závazky	123	179	118
18.	Krátkodobé úvěry	124	3776	2343
22.	Dohadné účty pasivní	128	291	471
B.IV.	Jiná pasiva celkem (ř.131+132)	130	4123	4389
1.	Výdaje příštích období	131	208	114
2.	Výnosy příštích období	132	3915	4275
	PASIVA CELKEM (ř.86+95)	134	7936	5769

Sestaveno dne: 28.05.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 	
Právní forma účetní jednotky OBECNĚ PROSPĚŠNÁ SPOLEČNOST	Předmět podnikání Scénická umění	Poznámka	

14. Výkaz zisku a ztrát

Příloha k přiznání k dani
z příjmů právnických osob

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

Název účetní jednotky
PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.

ke dni 31.12.2024
(V celých tisících Kč)

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

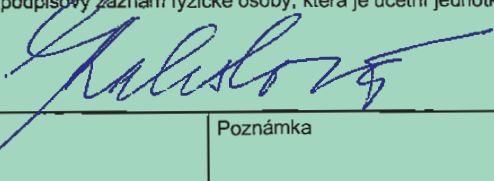
504/2002 Sb., pro neziskové organizace

Burešova 1661/2
18200 PRAHA 8, Kobylisy

Rok	Měsíc	IČ
2024	1 2	6 4 9 4 7 6 0 2

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
A.	NÁKLADY (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	001	54664	778	55442
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (ř.3 až 8)	002	44854	220	45074
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	003	511	17	528
2.	Prodané zboží	004	631	0	631
3.	Opravy a udržování	005	151	3	154
4.	Náklady na cestovné	006	52	0	52
5.	Náklady na reprezentaci	007	196	2	198
6.	Ostatní služby	008	43313	198	43511
A.III.	Osobní náklady (ř.14 až 18)	013	8182	426	8608
10.	Mzdové náklady	014	6239	319	6558
11.	Zákonné sociální pojištění	015	1943	107	2050
A.IV.	Daně a poplatky (ř.20)	019	136	0	136
15.	Daně a poplatky	020	136	0	136
A.V.	Ostatní náklady (ř.22 až 28)	021	1056	21	1077
17.	Odpis nedobytné pohledávky	023	41	0	41
18.	Nákladové úroky	024	95	0	95
22.	Jiné ostatní náklady	028	920	21	941
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	029	436	111	547
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	030	454	111	565
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	034	-18	0	-18
	Náklady celkem (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	039	54664	778	55442
B.	VÝNOSY (ř.41+43+47+48+55)	040	53069	2124	55193
B.I.	Provozní dotace (ř.42)	041	21333	0	21333
1.	Provozní dotace	042	21333	0	21333
B.II	Přijaté příspěvky (ř.44 až 46)	043	13204	0	13204
4.	Přijaté členské příspěvky	046	13204	0	13204
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	047	18219	2123	20342
B.IV.	Ostatní výnosy (ř.49 až 54)	048	313	0	313
8.	Kursově zisky	052	28	0	28
9.	Zúčtování fondů	053	271	0	271

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
10.	Jiné ostatní výnosy	054	14	0	14
B.V.	Tržby z prodeje majetku (ř.56 až 60)	055	0	1	1
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	056	0	1	1
	Výnosy celkem (ř.41+43+47+48+55)	061	53069	2124	55193
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (ř.61 - ř.39 + ř.37)	062	-1595	1346	-249
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (ř.61 - ř.39)	063	-1595	1346	-249

Sestaveno dne:		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
28.05.2025			
Právní forma účetní jednotky OBECNE PROSPESNA SPOLEČNOST	Předmět podnikání Scénická umění	Poznámka	

15. Příloha v účetní závěrce

PKF – Prague Philharmonia, o. p. s.

182 00 Praha 8, Burešova 1661/2 - IČ:64947602

Příloha v účetní závěrce k 31. 12. 2024 je zpracována dle vyhlášky Ministerstva financí 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví (dále jen „Vyhláška“).

Informace bez obsahu neuváděny.

Název účetní jednotky, právní forma, informace o zakladatelích:

Pražská komorní filharmonie, o.p.s. byla založena Zakladací listinou obecně prospěšné společnosti jako Pražská komorní filharmonie obecně prospěšná společnost dne 13. 3. 1996 zakladatelem panem Jiřím Bělohávkem. Dne 11. 9. 2013 rozhodl zakladatel o změně názvu společnosti na PKF – Prague Philharmonia, o.p.s., a to notářským zápisem sepsaným JUDr. Miloslavem Jindřichem, notářem sepsaným téhož dne pod číslem NZ 242/2013. Veřejným rejstříkovým soudem byla tato skutečnost zapsána k datu 22. 10. 2013.

Změny v rejstříku obecně prospěšných společností v daném období: nejsou.

Předmětem hlavní činnosti je:

- šíření a popularizace uměleckých hodnot v oblasti hudební kultury
- umělecká interpretace na nejvyšší úrovni
- propagace umění a kultury
- provozování hudby, tj. zpřístupnění uměleckých hodnot nejvyšší kvality co nejširšímu spektru posluchačů
- podpora mladých umělců, začínajících hudebníků – absolventů středních a vysokých uměleckých škol
- interpretování nových skladeb české i světové soudobé hudby
- podpora projektů neziskových organizací
- reprezentace a propagace České republiky, hlavního města Prahy a české kultury v zahraničí
- podpora multikulturního dialogu, kulturní mobility a výměny kulturních tradic v rámci EU

Doplňkový předmět činnosti, vedlejší činnosti jsou:

- vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce
- velkoobchod a maloobchod
- zprostředkování obchodu a služeb
- pronájem a půjčování věcí movitých
- reklamní činnost, marketing, mediální zastoupení
- provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavných zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí

Orgány obecně prospěšné společnosti jsou správní rada, dozorčí rada a ředitel, jak je uvedeno ve výpisu z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeném Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 2. **Statutárním orgánem** je ředitelka.

A. Správní rada společnosti	JUDr. Martin Klimpl – předseda správní rady od 23. 1. 2020
	PhDr. Ilja Šmíd – člen správní rady od 1. 1. 2020
	Ing. Milan Šlapák – člen správní rady od 24. 10. 2024
	Bc. A. Jana Zbortková – členka správní rady od 1. 1. 2023
	Ing. Dana Běrová – členka správní rady od 1. 3. 2020
	RNDr. Libor Kudláček – člen správní rady od 1. 3. 2020
B. Dozorčí rada	Mgr. Robert Schönfeld – člen dozorčí rady od 31. 8. 2018
	Ing. Libor Winkler, CSc. – člen dozorčí rady od 1. 5. 2021
	Jean-Francois Ehrlich – člen dozorčí rady 1. 3. 2023
C. Ředitelka společnosti	JUDr. Kateřina Kalistová od 7. 2. 2020
D. Zakladatel:	Mgr. Robert Schönfeld od 31. 8. 2018

Údaje o zaměstnancích, osobních nákladech a odměnách:

Průměrný evidenční počet zaměstnanců: 11, z toho 1 řídící pracovník.

Celkový objem mezd 6 558 tis. Kč, odvody sociálního a zdravotního pojištění 2 050 tis. Kč. Mzdové náklady řídícího pracovníka v souladu s ust. § 30, odst. 6 „Vyhlášky“ neuvádíme.

PKF – Prague Philharmonia, o.p.s. neposkytlo členům statutárních a dozorčích orgánů včetně bývalých členů těchto orgánů žádné odměny, půjčky, záruky či jiná plnění.

Použité účetní metody a zásady, způsoby oceňování

Účetním obdobím je kalendářní rok 2024. Společnost vede účetní evidenci v souladu se zák. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb. a českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2024. Účetní závěrka byla sestavena 28.5.2025.

Majetek i závazky jsou oceněny dle §25 zák. 563/1991 Sb. o účetnictví, nedošlo k žádnému přecenění, pouze majetek v cizích měnách byl k rozvahovému dni přeceněn výsledkově dle směnného kurzu ČNB k 31. 12. 2024.

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek: účetní jednotka používá shodné daňové a účetní odpisy. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován na rozvahových účtech a takto i inventarizován. Podrozvahově je evidován takový dlouhodobý drobný hmotný majetek, jehož pořizovací cena je nižší než 80 tis. Kč a doba použitelnosti delší než 1 rok. Stejně tak majetek, jehož pořizovací cena je vyšší než 80 tis. Kč a tento majetek byl z části či plně hrazen z dotace či příspěvku od Nadace PKF, a jehož vstupní cena tak klesne pod hranici 80 tis. Kč.

Účetní jednotka drobné a bezvýznamné částky časově nerozlišuje, stejně tak částky týkající se opakujících se nákladů (domény, pojištění, webhosting, audit, apod).

Komentář k ROZVAZE a VÝKAZU ZISKU A ZTRÁTY

Informace k majetku

	1.1.2024	+	-	31.12.2024
Nehmotný majetek	2 278 770	0	0	2 278 770
Hmotný majetek	7 118 708	962 022	0	8 080 730
Drobný hmotný majetek	776 885	0	0	776 885
Oprávky k nehm. majetku	-1 864 005	- 224 526	0	-2 088 531
Oprávky k hmot. majetku	-4 204 944	-336 562	0	-4 541 506
Oprávky k drobnému hm. m.	- 772 848	- 4 037	0	- 776 885
Celkem	3 332 566	396 997	0	3 729 463

Informace k pohledávkám a závazkům

pohledávky po lhůtě splatnosti: do 60 dní 137 tis. Kč
nad 60 dní 0 tis. Kč

účetní jednotka zúčtovala opravnou položku k drobné pohledávce po splatnosti ve výši 18 tis. Kč a v tomto účetním období pohledávku odepsala jako nevymahatelnou.

závazky po lhůtě splatnosti: do 60 dní 15 tis. Kč
nad 60 dní 133 tis. Kč

Účetní jednotka k datu uzávěrky neeviduje žádné závazky vůči správě sociálního zabezpečení ani vůči zdravotním pojišťovnám po lhůtě splatnosti.

Veškeré závazky společnosti jsou obsaženy v účetní evidenci.

Informace k nákladům a výnosům

Náklady a výnosy z hlavní činnosti byly ve výkazu zisku a ztráty v souladu s ust. § 42, odst. 6 „Vyhlášky“ upraveny převodem kurzových ztrát ve výši 55 tis. Kč do kurzových zisků ve výši 83 tis. Kč, takže je ve Výkazu zisku a ztráty k 31.12.2024 vykázaný zisk 28 tis. Kč.

Společnost dosáhla k 31.12.2024 výsledku hospodaření ve výši ztráta 249 tis. Kč. Z hlavní činnosti dosáhla ztráty 1 596 tis. Kč, z hospodářské činnosti zisku 1 346 tis. Kč.

Přesný výsledek hospodaření za rok 2024 činí minus 249.529,99 Kč.

Společnost realizuje i výnosy z vedlejší hospodářské činnosti, kterou je především reklamní činnost. Jako náklady k těmto výnosům přiřazuje:

- plně náklady vynaložené výhradně na výnosy z vedlejší hospodářské činnosti
- náklady přiřaditelné z hlavní činnosti v poměru výnosů z hospodářské činnosti k celkovým výdajům
- náklady na mzdy vybraných zaměstnanců stanoveným koeficientem pro dané účetní období dle vnitropodnikovou směrnice.

Informace k majetkové situaci v tis. Kč

	31.12.2024	31.12.2023	31.12.2022
Vlastní jmění	2 365	2 635	50
Fondy	0	0	2 000
Účet výsledku hospodaření	-249	24	281
Neuhrazená ztráta min. let	-7 034	-7 058	-7 340
Vlastní zdroje celkem	- 4 918	- 4 398	- 5009

Vlastní jmění je tvořeno vkladem zakladatele a přijatými dary. Ve vlastních zdrojích jsou navíc uvedeny výsledky hospodaření.

Správní rada 17.6.2024 schválila účetní závěrku za rok 2023 a výsledek hospodaření ve výši zisk 24 320,90 Kč a rozhodla o převodu zisku na částečnou úhradu neuhrazené ztráty minulých let.

Z přehledu o vývoji vlastního jmění a vlastních zdrojů za poslední sledovaná období je zřejmé, že k ozdravení majetkové situace společnosti může vést pouze ziskové hospodaření v dalších letech.

Orgány společnosti v roce 2024 řešily problematickou finanční situaci v důsledku nepředvídaného významného snížení provozní dotace. Přes cenný finanční dar zakladatele společnosti a mnohá jednání s potenciálními donátory, hospodaření společnosti skončilo čtvrtmilionovou ztrátou, což opět prohloubilo předlužení společnosti s negativním dopadem na pohotové finanční prostředky i na pracovní klima zaměstnanců a hudebníků.

Výše uvedeným nebyl v tomto roce naplněn Příkaz č. 1 ředitelky společnosti, paní JUDr. Kateřiny Kalistové, ze dne 6. dubna 2021, kde postavila kladné hospodaření za základ ozdravení majetkové situace společnosti.

Odměna auditora za povinný audit účetní závěrky za rok 2023 činila 75 tis. Kč.

Způsob zjištění základu daně z příjmů

Účetní jednotka sestavila přiznání k dani z příjmů právnických osob podle obecně platné metodiky, a to ze širokého základu daně. Pro stanovení základu daně z příjmu byly sestaveny připočitatelné a odčitatelné položky a po jejich započtení nevznikla společnosti daňová povinnost.

Přijaté finanční dary eviduje společnost dle vnitrofiremní směrnice ve výnosech, a to v období jejich přijetí bez ohledu na časové určení. O bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek v reprodukční pořizovací ceně společnost zvyšuje dle ČÚS č. 409, bod 3.1.1. účet Vlastního jmění.

Na druhé straně poskytuje společnost pouze drobné reklamní a propagační dárky.

V Praze 28. května 2025


JUDr. Kateřina Kalistová
ředitelka společnosti



PKF – Prague Philharmonia, o. p. s.
Kulturní dům Ládvi
Burešova 1661/2, 182 00, Praha 8
+420 224 232 488
IČ: 64947602, DIČ: CZ64947602
č.ú. 123-1299860287/0100

Příkaz č.1 ředitelky PKF – Prague Philharmonia, o.p.s.

Příkaz ke stabilizaci majetkové situace společnosti

V návaznosti na diskuzi v orgánech společnosti i managementu společnosti k zápornému stavu vlastních zdrojů společnosti v důsledku ztrátových výsledků hospodaření v minulých letech společnosti vydávám tento příkaz s cílem dosáhnout v průběhu několika let kladných vlastních zdrojů.

Vzhledem k tomu, že k ozdravení majetkové situace společnosti může vést pouze ziskové hospodaření v příštích letech, ukládám sobě a všem zaměstnancům považovat tento cíl hospodaření za prioritu.

K tomu ukládám:

1. sestavovat roční rozpočet v nehorším případě jako vyrovnaný
2. počínaje pololetím čtvrtletně a v posledním čtvrtletí měsíčně vyhodnocovat výsledky hospodaření a porovnávat je s rozpočtem
3. vyvíjet vhodné aktivity vůči stávajícím i potenciálním sponzorům a dárcům s cílem navyšovat výnosy společnosti
4. v oblasti nákladů zavést maximální úspornost tak, aby to negativně neovlivnilo uměleckou úroveň a činnost orchestru a společnosti

Ředitelka probere možnost významnější pomoci se zakladatelem společnosti.

K aktivnímu naplňování tohoto příkazu vyzývám i externí spolupracovníky společnosti a uvítám jakékoli náměty, vedoucí k ziskovému hospodaření a zlepšení likvidity společnosti.

Tento příkaz se stane součástí účetní závěrky za rok 2020 tak, aby byl veřejně známý a v dalších letech kontrolovatelný.

V Praze dne 6. dubna 2021



JUDr. Kateřina Kalistová
ředitelka

16. Výrok Auditora K Účetní Závěrce

Zpráva nezávislého auditora

o ověření řádné účetní závěrky k 31.12.2024
za účetní období od 1.1.2024 do 31.12.2024
společnosti

PKF – Prague Philharmonia, o.p.s.,
KD Ládví, Burešova 1661/2, 182 00 Praha 8
IČ: 649 47 602

Provedl:

Ing. Luboš Michal,
auditor Komory auditorů ČR
číslo oprávnění 1264

na základě smlouvy ze dne 20.12.2024

auditorská společnost
EKONOM MICHAL, s.r.o.
5. května 838/23, 140 00 Praha 4
IČ: 25072048
oprávnění KA ČR č. 440

Zpráva nezávislého auditora je určena pro zakladatele obecně prospěšné společnosti
PKF – Prague Philharmonia

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti PKF – Prague Philharmonia, o.p.s., sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2024, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2024 a přílohy, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v této příloze účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz předmětu účetnictví, aktiv a pasiv společnosti PKF – Prague Philharmonia, o.p.s. k 31.12.2024 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2024, v souladu s českými účetními předpisy. Účetní závěrku proto ověřujeme bez výhrad.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Zdůraznění skutečnosti

Upozorňujeme na Přílohu v účetní závěrce, informace k majetkové situaci a příkaz č. 1 ředitelky společnosti ze dne 6. dubna 2021 ke stabilizaci majetkové situace společnosti. Kumulované ztráty z hospodaření do roku 2019 vedly k zápornému stavu vlastních zdrojů společnosti. Společnost je předlužena. Vzhledem k tomu, že si jsou této situace vědomy správní rada jako vrcholný orgán, dozorčí rada jako kontrolní orgán a ředitelka jako statutární orgán společnosti, v důsledku výše uvedeného příkazu ředitelky a závazku zakladatele společnosti k poskytnutí příplatku do vlastního jmění, vnímáme poslední roky další vývoj majetkové situace kladně a nevyslovujeme modifikovaný výrok auditora, byť ověřovaný rok byl uzavřen ztrátou z hospodaření.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené v příložené Výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili. V souladu se zaměřením této zprávy jsme prověřovali a přiložili pouze část výroční zprávy, týkající se ekonomiky společnosti a účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy je plánováno zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitosti trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Zpráva byla projednána s paní JUDr. Kateřinou Kalistovou, ředitelkou Společnosti dne 10. června 2025.

V Praze dne 10. června 2025

za auditorskou společnost

EKONOM MICHAL, s.r.o.
se sídlem Praha 4, 5. května 838/23
IČ: 25072048
Oprávnění KA ČR č.440

Ing. Luboš Michal
Auditor KA ČR
Oprávnění č.1264



17. Správní a dozorčí rada PKF – Prague Philharmonia, o.p.s.

Během roku 2024 proběhla 3 zasedání správní a jedno dozorčí rady. Ze všech jednání jsou pořizeny řádné zápisy.

**Složení správní a dozorčí rady (SR a DR)
v roce 2024:**

Správní rada:

- Předseda SR: JUDr. Martin Klimpl
- Členy SR jsou: Ing. Dana Bérova
RNDr. Libor Kudláček
PhDr. Ilja Šmíd
Ing. Milan Šlapák
BcA. Jana Zbortková

Dozorčí rada:

- Členy DR jsou: Jean-François Ehrlich
Mgr. Robert Schönfeld
Ing. Libor Winkler, CSc.

Zakladatelem společnosti je Mgr. Robert Schönfeld.

18. Závěr

Činnost PKF – Prague Philharmonia, o.p.s. se v roce 2024 uskutečnila ve všech směrech v souladu se zákonem č. 248/1995 Sb. ze dne 28. září 1995 o obecně prospěšných společnostech ve znění pozdějších předpisů. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2024 neshledala žádný nesoulad finančních operací s českými zákony a účetními předpisy.

V Praze, dne 15. června 2025



JUDr. Kateřina Kalistová
ředitelka PKF – Prague Philharmonia, o. p. s.

19. Partneři Prague Philharmonia

Hlavní město Praha přispělo v roce 2024 na činnost Prague Philharmonia částkou 11,5 mil. Kč

PATRON

GENERÁLNÍ PARTNER

HLAVNÍ PARTNER

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

ZAJIŠTĚNÍ PRÁVNÍCH SLUŽEB

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

PKF – PRAGUE PHILHARMONIA JE ČLENEM FRANCOUZKO-ČESKÉ OBCHODNÍ KOMORY

OFICIÁLNÍ DOPRAVCE

VE SPOLUPRÁCI



MINISTERSTVO KULTURY



Becker & Poliakoff



CHAMBRE DE COMMERCE FRANCO-TCHÈQUE
FRANCOUZSKO-ČESKÁ OBCHODNÍ KOMORA



A

PARTNER
ORCHESTRÁLNÍHO CYKLU

Koncerty A4, A5, A6, A7, A8, A9 (sezona 2022/2023) a koncert A3 (sezona 2023/2024), Orchestrální akademie PKF – Prague Philharmonia a zahraniční koncerty v Belgii, Německu a Francii byly realizovány za finanční spoluúčasti EU prostřednictvím národního plánu obnovy a MK ČR:

AD-VENTURES INVEST
ALONGSIDE NEXT GENERATION



L

MECENÁŠI PKF – LOBKOWICZ ABONMÁ 2023

JULIUS PRÜGER
MILAN POPILKA

K

OPORA KOMORNÍHO CYKLU

PARTNER



VE SPOLUPRÁCI



VE SPOLUPRÁCI



DESIGN PARTNER



SPECIÁLNÍ PODĚKOVÁNÍ



Speciální poděkování patří panu Ing. Ondřeji Žižkovi.

S

VE SPOLUPRÁCI



S PODPOROU



Veronika a Libor Winklerovi

D/E

S PODPOROU



PARTNEŘI



PARTNEŘI SOUTĚŽE



Bärenreiter Praha



20. Kontaktní údaje

PKF—Prague Philharmonia, o. p. s.

Kulturní dům Ládví

Burešova 1661/2

182 00 Praha 8

zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného

Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 2

IČO: 64947602

DIČ: CZ64947602

www.prgphil.cz

e-mail: prgphil@prgphil.cz

+ 420 224 267 644

číslo účtu v CZK:

123-1299860287/0100

IBAN: CZ49 0100 0001 2312 9986 0287

SWIFT (BIC): KOMBCZPP

číslo účtu v EUR:

123-1458270277/0100

IBAN: CZ13 0100 0001 2314 5827 0277

SWIFT (BIC): KOMBCZPP

číslo účtu v USD:

123-1458300237/0100

IBAN: CZ73 0100 0001 2314 5830 0237

SWIFT (BIC): KOMBCZPP

Adresa banky: Na Příkopě 33/969, 114 07 Praha 1

Facebook: @praguephil

Instagram: @praguephil

Twitter: @praguephil

Youtube: PraguePhilharmonia

LinkedIn: @praguephil

