

Kateřina Kalistová

Ředitelka Prague Philharmonia



Vážení a milí příznivci a podporovatelé Prague Philharmonia,

s radostí, novou energií a chutí Vás srdečně vítám v 31. koncertní sezoně Vašeho orchestru Prague Philharmonia. S novou sezonou 2024/2025 mám tu čest Vám hrdě představit orchestr ve zcela novém grafickém ztvárnění, navíc s novým, zjednodušeným, jasným a čistým názvem – Prague Philharmonia.

Tento zásadní krok v životě orchestru si zaslouží jasné osvětlení – proč tedy Prague Philharmonia? Jednak jsme pyšní, že stěžejním místem, důležitým pro náš orchestr je Praha, jedno z nejpoutavějších míst na světě. Zadruhé se již několik let více a více posouváme od komorního uskupení k symfonickému a zatřetí – při našich četných zahraničních vystoupeních jsme již automaticky řadu let orchestrem Prague Philharmonia. Tyto aspekty, spolu s oživením, rozjasněním a nespoutanou potřebou posouvat se dál, nás dovedly k tomu, dát našemu orchestru v celosvětovém měřítku jednotný název, na který budeme právem hrdí a pevně věříme, že Vy též. Proto Prague Philharmonia.

V nadcházející sezoně chceme Vám, našim malým i velkým posluchačům, poskytnout mimořádně

silný hudební zážitek ve všech cyklech, na které jste tradičně zvyklí. Vlajkovou lodí orchestru zůstává Orchestrální cyklus A, který pro Vás spolu s cyklem Prague Philharmonia Lobkowitz abonmá připravil hudební ředitel a šéfdirigent orchestru Emmanuel Villaume. Mimořádné přízni rodinného publika se těší dětské cykly D/E a stálé oblibě svých posluchačů pak i komorní hudba cyklu K. Velikou radost máme také z narůstajícího zájmu o Cyklus soudobé hudby S, který v této sezoně oslaví 20. výročí.

Dovolte mi zvláště poděkovat Vám všem, kteří náš orchestr jakkoliv podporujete. Prague Philharmonia je jediný profesionální orchestr v České republice, jehož zřizovatelem není stát, město nebo kraj. Právě z toho důvodu jsme závislí na Vaší finanční podpoře, která nám pomůže tento výjimečný orchestr posunout na absolutní světovou špičku v interpretaci hudby vrcholného klasicismu, stěžejního repertoáru našeho orchestru.

V nadcházející 31. sezoně Vám přeji krásné chvíle s Prague Philharmonia, orchestrem, který dýchá a svítí.

Emmanuel Villaume

Hudební ředitel a šéfdirigent
Prague Philharmonia



V sezoně 2024/2025 budeme nadále radostně oslavovat českou hudbu. Kromě Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka, kterým vzdáme náležitý hold, Vám chceme představit pestré panorama českých skladatelů 20. a 21. století, jako například Bohuslava Martinů, Vítězslava Nováka a Karla Husu. Jsme rovněž hrdí na to, že v premiéře uvedeme skladbu známého a všestranného českého skladatele Petra Wajsara pro sólový trombon a orchestr. Naše publikum se také poprvé seznámí s novým dílem britského skladatele Huwa Watkinse pod vedením talentovaného dirigenta Anguse Webstera. U dirigentského pultu se vystřídám se skvělými mladými kolegy Gemmou New a Łukaszem Borowiczem. S Prague Philharmonia poprvé vystoupí můj dlouholetý přítel a slavný francouzský kolega Louis Langrée. Bude mi ctí spolupracovat s renomovaným klavírním virtuosem Barrym Douglasem a přivítat i vycházející hvězdy nastupující generace, jakými jsou violoncellista István Várdai nebo basbarytonista Nicholas

Brownlee, na jehož provedení Mahlerových písní ze sbírky Chlapcův kouzelný roh se obzvláště těším. Vedle uznávaných zahraničních umělců Vám s radostí rovněž představím talent našich vlastních hudebníků v roli sólistů na zahajovacím i závěrečném koncertu. Na tom závěrečném zahraje vynikající houslistka a dlouholetá koncertní mistryně Prague Philharmonia Romana Špačková Šostakovičův První houslový koncert.

Každá sezona nabízí co nejbohatší a nejpestřejší program, vždy vycházející ze základních hodnot orchestru Prague Philharmonia. Vážím si toho, že mohu pracovat se špičkovými a hudbě oddanými umělci. Na každém koncertě se z celého srdce snažíme sdílet s Vámi svou vášň pro hudbu a přesvědčení, že více než kdy jindy je třeba, aby živé umění bylo středobodem našich životů a společenství.

Přeji Vám příjemný poslech!

Robert Schönfeld

Zakladatel Prague Philharmonia
Předseda představenstva soukromé
investiční skupiny RSBC



Dámy a pánové, vážení a milí hudebníci,
příznivci orchestru Prague Philharmonia,

v letošním roce náš orchestr oslaví kulaté výročí, kdy od jeho založení na podzim uplyne přesně 30 let. Orchestr má právem čestné místo mezi světovými tělesy a patří k těm nejrespektovanějším. Přitom má stále komorní charakter a neztrácí nic na své autentičnosti a mladistvosti.

Není to jen unikátní zvuk a repertoár, pro který je orchestr oceňován u nás i v zahraničí. Je to především mimořádné propojení a energie jeho členů, které dělají z každého koncertu nezapomenutelný zážitek. Svěžest, energičnost, vášně a láska k hudbě se promítá do každé interpretace. Špičkoví hudebníci a dirigenti vždy naplní sál výjimečnou energií a radostí z hudby.

Jsem si jist, že nás čeká neméně dechberoucí a jedinečná 31. sezona. Vždyť kromě výročí Prague Philharmonia letos uplyne také 200 let

od narození velikána české hudby Bedřicha Smetany. Kultura nás zkrátka definuje ve světě. Jsme sice malý národ, co do počtu obyvatel či velikosti našeho území, ale umělecky patříme k národům, jež jsou nedílnou součástí světové pokladnice vrcholných uměleckých děl. Je dobré si připomínat nejenom velikány jako jsou Dvořák či Smetana, ale i Martinů, Janáček, Krejčí a mnoho dalších.

Těší mne, že mohu zblízka sledovat, jak orchestr Prague Philharmonia roste. A je mi ctí, že díky partnerství investiční skupiny RSBC jej mohu také dlouhodobě podporovat.

Přeji Vám všem mnoho krásných hudebních zážitků. Orchestru vše nejlepší do dalších let, přízeň posluchačů a mecenášů, bez jejichž finanční podpory se umění neobejde.

Martin Klimpl

Předseda správní rady
Prague Philharmonia



Milí příznivci Prague Philharmonia,
vážené dámy, vážení pánové,

vítám Vás v 31. sezoně našeho orchestru. Také letos je pro Vás připravena výjimečná dramaturgie, která Vás, jak pevně věřím, zaujme a jejíž provedení Vás přesvědčí, že zůstáváme špičkovým uměleckým tělesem.

Vaše loajalita, pomoc a podpora se stává každým rokem větší a větší motivací pro naši činnost – pro hráče i vedení. V době, kdy je svět v pohybu a neklidu, kdy ekonomická situace a globální problémy podpoře kultury mnoho nepřejí, toto platí dvojnásob. Je to však právě hudba, která i v časech zlých spojovala, vyjadřovala pocity a nálady a přinášela naději. Naším cílem nadále zůstává špičková interpretace

hudby a vytvoření velkého kulturního zážitku z každého koncertu pro Vás, naše posluchače. Přál bych si, aby Vám hudba v našem podání pomáhala zachovat si naději a víru v lepší zítřky, aby Vás inspirovala, uklidňovala a přispívala k dobré náladě.

Dovolte mi, abych Vám jménem celé správní rady našeho orchestru ještě jednou poděkoval za Vaši podporu, bez které by nebylo možné existovat. Děkuji našim sponzorům, patronům, přátelům, abonentům i jednotlivým návštěvníkům našich koncertů. Hudba jste Vy.

Martin Baxa

Ministr kultury České republiky



Prague Philharmonia má mezi pražskými profesionálními orchestry výjimečné postavení: jakkoli to má formálně těžké a musí se dennodenně prát se současnou ekonomickou realitou, odevšud – od odborné veřejnosti i od zkušených posluchačů – na ni slyším chválu a její hvězda na metropolitním hudebním nebi nepohasíná. Je spanilou třicátnicí a v tomto věku již má i svou hrdost, a tak si dobře uvědomuje, že cesta k úspěchu nevede skrze dramaturgický populismus, aby si omiláním vděčných a osvědčených „fláků“ nahнала posluchače, bez nichž to prostě nejde. Je to právě naopak: orchestr neumdlévá v úsilí poskytovat nové a nové programové impulzy, jež mají potenciál oslovit zvědavé mláďa, ale udrží v pozitivním napětí i své kmenové, zkušené a náročné posluchače. Ne každý orchestr si dovolí věnovat celou

jednu abonentní řadu soudobé hudbě, ne každý soubor se může pyšnit celým trsem nápaditých inovací a v komorním cyklu dává slovo velmi neobvyklým nástrojům (basklarinet, milostná viola, marimba, tuba a další).

Přeju své oblíbené Prague Philharmonia, aby si udržela svůj neopakovatelný mladistvý pel, s nímž před třiceti lety dravě vplula do stojatých vod českého orchestrálního rybníka, ať má šťastnou ruku na zajímavé sólisty a aby se opírala o svou očividnou a osvědčenou chuť do „muzicirování“, tedy o hodnotu, kterou my posluchači dovedeme intuitivně rozpoznat a potáhne nás to, tak jako v oné dlouhé řadě minulých sezon, všude tam, kde na plakátu nebo v médiích uvidíme značku výjimečné umělecké kvality – logo Prague Philharmonia.

Bohuslav Svoboda

Primátor hlavního města Prahy



Dámy a pánové,

vzpomínám na to, jak byla před třiceti lety založena tehdy ještě Pražská komorní filharmonie. Praha je místem, které hudbou žije. Vždycky to tak bylo, je a bude. Nejtalentovanější hudebníci všech dob byli vždy nadšeni tím, jakou atmosféru česká metropole má a s jakou vstřícností a nadšením byla přijímána jejich tvorba a umění. Praha je pyšná na to, že je kulturním místem a že tuto skutečnost shodně vnímá celý svět. Pevně věřím, že se podaří nastavit podmínky pro mladé hudebníky tak, aby mohli svou činnost zpravidelnit a aby mohli hrát spolu, protože jim to funguje, a zejména proto, že je umění naplňuje. Henryk Sienkiewicz, polský nositel Nobelovy ceny za literaturu a filantrop, řekl: „Hudebník, který chce, aby jeho

nástroj byl nejvíc slyšet, je záhubou každého orchestru.“ Vím, že Prague Philharmonia je tým, kolektiv a fungující organismus, kterému jde především o to dělat radost svým posluchačům. Největší potěšení mi přináší fakt, že mladí lidé stále mají zájem o vážnou hudbu, chtějí na sobě pracovat s cílem naplňovat srdce a duchovno těm, kteří klasickou hudbu milují. Přeji hodně štěstí, úspěchů a spokojených posluchačů a těším se, co pro nás máte v letošním roce přichystané a čím nás opět mile překvapíte.

Prague Philharmonia

V roce 1994 založil světově proslulý dirigent Jiří Bělohlávek spolu se skupinou talentovaných mladých hudebníků Pražskou komorní filharmonii. Úspěchy v zahraničí a rozšiřující se repertoár dovedly orchestr nejprve ke změně názvu na PKF – Prague Philharmonia a od sezony 2024/2025 vystupuje pod sjednoceným názvem Prague Philharmonia. Orchestr si za 30 let své existence vydobyl uznání po celém hudebním světě. Je oceňován nejen pro svůj jedinečný zvuk, ale také pro svůj repertoár, orientovaný na díla Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena. Do kmenového repertoáru patří také hudba Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany a jejich následovníků, ale i díla francouzská a německá od Roberta Schumanna přes Johanesse Brahmsa až po Maurice Ravela. Nedílnou součástí jeho repertoáru jsou skladby 20. století a soudobé novinky. Prague Philharmonia si udržuje svůj komorní charakter, vášnivou zaujatost a smysl pro detailní práci, přestože je dnes velikostně rozkročena mezi komorním obsazením a malým symfonickým orchestrem.

V čele orchestru se od jeho založení vystřídala řada uznávaných šéfdirigentů, z nichž se každý po svém podílel na cizelování a zrání osobitého zvuku Prague Philharmonia. Po Jiřím Bělohlávkovi převzal v roce 2005 roli šéfdirigenta Kaspar Zehnder, v roce 2008 potom Jakub Hrůša. Od počátku sezony 2015/2016 stojí v čele orchestru francouzský dirigent Emmanuel Villaume. Prague Philharmonia během svého působení vystupovala se světově uznávanými umělci, jako jsou Julian Rachlin, Martha Argerich, Jefim Bronfman, András Schiff, Gil Shaham, Isabelle Faust, Emmanuel Pahud, Luciano Pavarotti, Diana Damrau, Anna Netrebko, Plácido Domingo, Gautier Capuçon, Maxim Vengerov, Mischa Maisky, Juan Diego Flórez, Jonas Kaufmann

a mnoho dalších. Orchestr je pravidelně zván na mezinárodní hudební festivaly (BBC Proms, Dresdner Musikfestspiele, MITO Settembre Musica, Pražské jaro, Festspielhaus Baden-Baden) a vystupuje v předních koncertních síních (Berliner Philharmonie, Elbphilharmonie Hamburg, Gasteig Mnichov, Tokyo Suntory Hall, Královská opera Muscat v Ománu, Sheikh Jaber Al-Ahmad Cultural Centre v Kuvajtu a další).

Diskografie obsahuje více než 90 kompaktních disků pro prestižní světová i domácí hudební vydavatelství (Deutsche Grammophon, Warner Classics, Sony Classical, Decca, EMI, Harmonia Mundi a Supraphon). Za své nahrávky získal orchestr řadu ocenění: Zlatou desku RAC Kanada 2000, Cenu Harmonie 2001 nebo Diapason d'Or 2007. V roce 2016 byl za CD Héroïque s Bryanem Hymelem nominován na International Opera Awards a o rok později za CD Bohemian Rhapsody s Gáborem Boldoczkým na International Classical Music Award (ICMA). Profilové CD Prague Philharmonia Ravel – Debussy – Bizet vydané v edici Warner Classics získalo skvělé kritiky v deníku London Sunday Times i v časopise Gramophone a BBC Music Magazine jej zařadil mezi TOP 10 nahrávek týdne. CD s uznávaným tenoristou Benjaminem Bernheimem pro DG z listopadu 2019 získalo Opus Klassik Award a řadu dalších ocenění mezinárodního odborného tisku (mimo jiné Diapason d'Or, Choc de Classica).

V posledním období se orchestr vydal na turné do Japonska, Německa, Itálie, Turecka, Francie a na Tchaj-wan, nebo vystoupil ve vídeňském Musikverein. V roce 2023 natočil úspěšnou nahrávku pro Deutsche Grammophon s tenoristou Jonathanem Tetelmanem a Pendereckého skladby s flétnistou Stathisem Karapanem (Warner Classics).



Členové orchestru



I. HOUSLE

Romana Špačková

koncertní mistryně

Barbora Kolářová

koncertní mistryně

Pavla Tesařová

koncertní mistryně

Miloslav Vrba

zástupce koncertního mistra

Martin Bialas

Zuzana Bialasová

Hana Dostálová Roušarová

Lucia Fulka Kopsová

Roman Hranička

Hana Kubisová

Jana Svobodová

Veronika Panochová

II. HOUSLE

Jan Adam

vedoucí skupiny

Iva Středová

zástupkyně vedoucího skupiny

Marta Hajšmanová

Midori Hayashi

Kateřina Krejčová

Lukáš Kroft

Anna Masojídková

Lada Ševčíková

VIOLA

Stanislav Svoboda

vedoucí skupiny

Dařmar Mašková

zástupkyně vedoucího skupiny

Anna Cibulková

Emi Sawahata

Zdeněk Suchý

VIOLONCELLO

Lukáš Pospíšil

koncertní mistr

Balázs Adorján

zástupce koncertního mistra

Teodor Brcko

Petra Pospíšilová

Judita Škodová

KONTRABAS

Pavel Klečka

vedoucí skupiny

Dalibor Tkadlčík

zástupce vedoucího skupiny

Jakub Amcha

FLÉTNA

Jiří Ševčík

vedoucí skupiny

Oto Reiprich

Lenka Řeřichová

HOBOJ

Lenka Filová

vedoucí skupiny

Jan Souček

Jaroslava Čiháková Tajanovská

KLARINET

Jindřich Pavliš

vedoucí skupiny

Jan Brabec

Vojtěch Nýdl

FAGOT

Václav Fürbach

vedoucí skupiny

Tomáš Františ

Jiří Jech

Petr Sedlák

LESNÍ ROH

Zdeněk Vašina

vedoucí skupiny

Jakub Hořejší

Mikuláš Koska

Kryštof Koska

Zuzana Meierová

Adéla Psohlavcová

Jan Vobořil

TRUBKA

Svatopluk Zaal

vedoucí skupiny

Karel Hons

Ladislav Kozderka

POZOUN

Stanislav Penk

BICÍ NÁSTROJE

Ivan Hoznedr

vedoucí skupiny

Pavel Rehberger

Emmanuel Villaume

Hudební ředitel a šéfdirigent
Prague Philharmonia

Hudební ředitel a šéfdirigent Prague Philharmonia Emmanuel Villaume působí i v této sezoně jako hudební ředitel Opery v Dallasu.

Často spolupracuje s předními světovými operními domy – diriguje představení v Metropolitanu opeře, Lyrické opeře v Chicagu, Washingtonské národní opeře, Sanfranciské opeře, Losangeleské opeře, Operním divadle v St. Louis, Opeře v Santa Fe, Královské opeře v Covent Garden, Gran Teatre del Liceu v Barceloně, Montrealské opeře, Teatro Colón, Pařížské opeře, Théâtre du Capitole de Toulouse, Národní opeře v Bordeaux, Bavorské státní opeře, Deutsche Oper v Berlíně, Hamburské státní opeře, Opeře v Kolině nad Rýnem, benátském Teatro La Fenice, Teatro Regio v Turíně a Teatro Real v Madridu.

Stejně významná je jeho kariéra dirigenta symfonické hudby na mezinárodní scéně, kde vystupuje s orchestry jako Chicagský symfonický orchestr, Losangeleská filharmonie, Sanfranciský symfonický orchestr, Bostonský symfonický orchestr, Montrealský symfonický orchestr, londýnská Královská filharmonie, Orchestre de Paris, Dánský národní symfonický orchestr, Mnichovský rozhlasový orchestr, Národní orchestr v Bordeaux, Symfonický orchestr Sydney, Melbournský symfonický orchestr a Symfonický orchestr NHK Tokyo.

Emmanuel Villaume vystudoval Konzervatoř ve Štrasburku a pařížskou Sorbonnu (literatura, filozofie, muzikologie) a je držitelem čestného doktorátu z Univerzity v Indianapolis.



Orchestrální cyklus A

Orchestr Prague Philharmonia vstupuje již do čtvrté dekády své existence. A vstupuje do ní s entuziasmem sobě vlastním, novými impulzy a také pozměněným názvem i vizuálem. Novou koncertní sezonu abonentního cyklu A, tradičně usazenou v pražském Rudolfinu, opět navrhl a sestavil hudební ředitel a šéfdirigent orchestru Emmanuel Villaume, který osobně povede pět z devíti naplánovaných večerů.

Pozvání k řízení ostatních koncertů přijal šéf Komické opery v Paříži Louis Langrée a vycházející hvězdy dirigentského nebe Gemma New, Angus Webster a Łukasz Borowicz. Ze sólistů se těšíme na hvězdu Wagnerových oper Nicholase Brownleeho, energického violoncellistu Istvána Várdaie, řeckého flétnistu Stathise Karapana a klavíristy Barryho Douglase či Hyuka Lee. Domácí barvy pak budou hájit houslista Josef Špaček, jazzový trombonista Štěpán Janoušek a koncertní mistryně Prague Philharmonia Romana Špačková. Dramaturgie rudolfinských koncertů na jedné straně ctí kořeny orchestru a základní stavební kameny jeho repertoáru, které položili Villaumovi předchůdci v čele se zakladatelem orchestru Jiřím Bělohlávkem, na straně druhé otevírá nové obzory. V sezoně

proto uslyšíte pro orchestr zásadní Beethovenovy Symfonie č. 3 a 7 nebo Novákovu Slováckou suitu; vrcholící Rok české hudby 2024 oslavíme Bedřichem Smetanou, Antonínem Dvořákem a Karlem Husou. Zazní však rovněž premiéry, světové i české, jako například nová kompozice na objednávku od Petra Wajsara, první pražské provedení skladby Svítání Huwa Watkinse, objevíme rovněž odkaz Louisy Farrenc – francouzské skladatelky z počátku 19. století. Z programu sezony se také můžete těšit na vybroušená díla vídeňských klasiků i na romantické symfonie Brahmsovy, Schumannovy a Dvořákovy vyžadující větší orchestrální obsazení nebo na progresivnější a duchem moderní hudbu Pendereckého, Martinů a Šostakoviče.

Cena abonmá	1 5 500 Kč	2 4 800 Kč	3 4 100 Kč	4 3 000 Kč	
Abonmá senior (65+)	1 5 000 Kč	2 4 300 Kč	3 3 800 Kč	4 2 700 Kč	
Jednotlivé vstupenky	1 1 300 Kč	2 900 Kč	3 700 Kč	4 500 Kč	stání 200 Kč



A1

2025

26. 10. 2024

so - 19.30

Dvořákova síň Rudolfiny

Smetana. Novák. Husa. Dvořák

Zahajovací koncert 31. koncertní sezony - Belfiatio Quintet

Emmanuel Villaume dirigent

Bedřich Smetana Tajemství, předehra k opeře

Vítězslav Novák Slovácká suita, op. 32

Karel Husa Serenáda pro dechové kvinteto, smyčce, xylofon a harfu

Antonín Dvořák Zlatý kolovrat, symfonická báseň, op. 109, B 197

A2

2025

24. 11. 2024

ne - 19.30

Dvořákova síň Rudolfiny

Mozart. Strauss. Beethoven

Louis Langrée dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart La clemenza di Tito, předehra k opeře, KV 621

Richard Strauss Metamorfózy, TrV 290

Ludwig van Beethoven Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“, op. 55

A3

2025

05. 12. 2024

čt - 19.30

Dvořákova síň Rudolfiny

Wajsar. Mendelssohn. Dvořák

Štěpán Janoušek trombon - Hyuk Lee klavír

Emmanuel Villaume dirigent

Petr Wajsar Stavebnice „Building Kit“ pro trombon a komorní orchestr

(světová premiéra)

Felix Mendelssohn-Bartholdy Koncert pro klavír a orchestr č. 1 g moll, op. 25

Antonín Dvořák Symfonie č. 6 D dur, op. 60, B 112

A4

2025

19. 01. 2025

ne - 19.30

Dvořákova síň Rudolfiny

Mozart. Penderecki. Gluck. Martinů

Stathis Karapanos flétna - Jean-François Ehrlich vypravěč

Łukasz Borowicz dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart Idomeneo, baletní hudba, KV 367

Krzysztof Penderecki Sinfonietta č. 2 pro flétnu a smyčce

Wolfgang Amadeus Mozart Koncert pro flétnu a orchestr č. 2 D dur, KV 314

Christoph Willibald Gluck Don Juan, hudba z baletu (výběr)

Bohuslav Martinů Šach králi, jazzový balet o jednom dějství, H 186

A5

2025

16. 02. 2025

ne - 19.30

Dvořákova síň Rudolfiny

Farrenc. Brahms. Sibelius

Josef Špaček housle

Gemma New dirigentka

Louise Farrenc Předehra č. 2 Es dur, op. 24 (česká premiéra)

Johannes Brahms Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 77

Jean Sibelius Symfonie č. 5 Es dur, op. 82

A6

2025

04. 03. 2025

út - 19.30

Dvořákova síň Rudolfiny

Watkins. Šostakovič. Schumann

István Várdai violoncello

Angus Webster dirigent

Huw Watkins Svitání „Dawning“ (česká premiéra)

Dmitrij Šostakovič Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur, op. 107

Robert Schumann Symfonie č. 2 C dur, op. 61

A7

2025

23. 03. 2025

ne - 19.30

Dvořákova síň Rudolfiny

Cherubini. Beethoven. Brahms

Barry Douglas klavír

Emmanuel Villaume dirigent

Luigi Cherubini Les Abencérages, předehra k opeře

Ludwig van Beethoven Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur „Císařský“, op. 73

Johannes Brahms Symfonie č. 3 F dur, op. 90

A8

2025

27. 04. 2025

ne - 19.30

Dvořákova síň Rudolfiny

Weber. Wagner. Mahler

Nicholas Brownlee basbaryton

Emmanuel Villaume dirigent

Carl Maria von Weber Čarostřelec, předehra k opeře

Richard Wagner Symfonie C dur, WWV 29

Gustav Mahler Chlapcův kouzelný roh, písňový cyklus (výběr)

A9

2025

18. 06. 2025

st - 19.30

Dvořákova síň Rudolfiny

Webern. Šostakovič. Beethoven

Romana Špačková housle

Emmanuel Villaume dirigent

Anton Webern Passacaglia, op. 1

Dmitrij Šostakovič Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 77

Ludwig van Beethoven Symfonie č. 7 A dur, op. 92

Smetana. Novák. Husa. Dvořák

A1

Zahajovací koncert 31. koncertní sezony
Belfiato Quintet
Emmanuel Villaume dirigent

26. 10. 24
so - 19.30
Dvořákova síň Rudolfina

Bedřich Smetana

Tajemství, předehra k opeře

Vítězslav Novák

Slovácká suita, op. 32

Karel Husa

Serenáda pro dechové kvinteto, smyčce, xylofon a harfu

Antonín Dvořák

Zlatý kolovrat, symfonická báseň, op. 109, B 197

Sezonu 2024/2025 otevírá Prague Philharmonia ve vrcholící části Roku české hudby. Kdo by se tedy na slavnostní zahájení hodil více než Bedřich Smetana? Z tvorby tohoto velikána jsme vybrali předehru k jeho vrcholnému dílu – opeře Tajemství. Smetana v ní čerpá ze Shakespearova tématu a přetavuje námět zakázané lásky do komediální podoby. Svůj předobraz v literatuře má také symfonická báseň Zlatý kolovrat, kterou vzdal Antonín Dvořák hold největšímu českému romantickému básníkovi Karlu Jaromíru Erbenovi. Zlatý kolovrat patří do cyklu čtyř symfonických básní, který psal Dvořák ke konci svého života ve Vysoké u Příbrami a je právem považován za jeden z klenotů české hudby.

Kromě Smetany a Dvořáka se na úvod sezony dostane ke slovu také Vítězslav Novák. Jeho Slovácká suita nás zavede na Moravu a poodkryje

autorovu fascinaci lidovou melodikou i stylovou návaznost na Novákova učitele, Antonína Dvořáka. V zahajovacím programu má své místo ještě Karel Husa – držitel Pulitzerovy ceny a velmi významný hudební skladatel ve Spojených státech amerických, kam emigroval v 50. letech 20. století po svých studiích v Paříži. Jeho díla nebyla u nás proto v době totalitního režimu uváděna. Náš orchestr se jim však věnuje průběžně a například v roce 2018 uvedl v cyklu A jeho legendární Hudbu pro Prahu 1968. Nyni zazní Serenáda pro dechové kvinteto, smyčce, xylofon a harfu, v níž se sólových partů zhostí oblíbený a cenami ověřený soubor Belfiato Quintet, jehož hráči umělci vyrůstali na půdě naší Orchestrální akademie, později působili jako členové orchestru a dodnes s Prague Philharmonia pravidelně spolupracují.

Tento koncert se koná za podpory MK ČR v rámci grantového programu
Rok české hudby 2024 / Smetana 200

||ROK|| «ČESKÉ» ||HUDBY|| «2024»

SMETANA
200

Mozart. Strauss. Beethoven

A2

Louis Langrée dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart

La clemenza di Tito, předehra k opeře, KV 621

Richard Strauss

Metamorfózy, TrV 290

Ludwig van Beethoven

Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“, op. 55

Beethovenova Symfonie č. 3 „Eroica“ patří bezesporu k největším lákadlům koncertních síní po celém světě. Prague Philharmonia ji má ve svém repertoáru takřka od doby svého vzniku a hráči dodnes vzpomínají zejména na detailní a hluboce ponořená provedení se zakladatelem orchestru Jiřím Bělohávkem. Tentokrát nás jejími zvraty a poselstvím provede hudební ředitel pařížské Komické opery Louis Langrée. Proslul mimo jiné díky svému americkému projektu „Beethoven Revolution“, v jehož rámci se snažil publiku přiblížit, jakým způsobem tento skladatel změnil tok hudební historie. Tuto revoluci nastartoval Beethoven právě svou „Eroicou“, která otevřela dveře romantickému hudebnímu jazyku.

Německo-rakouský večer ale orchestr otevře Mozartovou předehrou k opeře La clemenza di Tito, která v pražském prostředí stále rezonuje; ostatně svou premiéru měla ve Stavovském divadle u příležitosti korunovace Leopolda II. českým králem. V kontrastu k ní zazní ikonické dílo Metamorfózy od německého skladatele pozdního romantismu Richarda Strausse, které umožňuje blýsknout se smyčcové části orchestru. V této skladbě se autor zamýšlí nad stavem rozbombardované Evropy v posledních týdnech druhé světové války a v samém závěru poslední věty, k němuž připsal slova „In memoriam“, cituje smuteční pochod z druhé věty Beethovenovy „Eroicy“.

24. 11. 24
ne - 19.30
Dvořákova síň Rudolfiny

Wajsar. Mendelssohn. Dvořák

A3

Štěpán Janoušek trombon
Hyuk Lee klavír
Emmanuel Villaume dirigent

05. 12. 24
čt - 19.30
Dvořákova síň Rudolfina

Petr Wajsar

Stavebnice „Building Kit“ pro trombon a komorní orchestr (světová premiéra)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Koncert pro klavír a orchestr č. 1 g moll, op. 25

Antonín Dvořák

Symfonie č. 6 D dur, op. 60, B 112

Třetí večer odstartuje ve velmi progresivním duchu, a to světovou premiérou nové kompozice pro orchestr a sólový trombon. Svůj legendární smysl pro humor a skladatelský um v ní představí Petr Wajsar, současný český skladatel, kterého milují interpreti i publikum. Kromě vtipu a divadelních prvků charakterizuje jeho tvorbu i rozkročení mezi mnoha žánry hudby vážné i nevážné. S hráči orchestru Prague Philharmonia spolupracuje pravidelně, zejména v rámci Cyklu soudobé hudby S. Má za sebou množství úspěšných premiér v oblasti artificiální hudby, je také držitelem Českého lva za hudbu k filmu Hastrman. Sólového partu v této světové premiéře se ujme jazzový trombonista Štěpán Janoušek. Do klidnějších vod hudby 19. století nás zavede druhý sólista večera, mladý, přesto již známý klavírista Hyuk Lee, jenž se stal vítězem prestižní mezinárodní Long-Thibaudovy soutěže. Přednese Mendelssohnův Klavírní koncert č. 1, který jeho autor zkomponoval za rekordně krátký čas v pouhých 22 letech.

Rok české hudby 2024 završí Prague Philharmonia Symfonií č. 6 Antonína Dvořáka. Tato kompozice zaujímá ve Dvořákově tvorbě specifické místo. Jedná se o jeho první publikovanou symfonii a jedno z prvních symfonických děl, které mu vyneslo mezinárodní renomé. Právě v něm také autor dotvořil svůj kompoziční jazyk opřený o Brahmsa a Beethovena. Vždyť objednávka přišla z Vídně, kde se Beethovenova hudba těšila stále velké oblibě. Nakonec však měla tato skladba premiéru v roce 1881 v Praze.

Mozart. Penderecki. Gluck. Martinů

A4

Stathis Karapanos flétna
Jean-François Ehrlich vypravěč
Łukasz Borowicz dirigent

19. 01. 25
ne - 19.30
Dvořákova síň Rudolfiny

Wolfgang Amadeus Mozart

Idomeneo, baletní hudba, KV 367

Krzysztof Penderecki

Sinfonietta č. 2 pro flétnu a smyčce

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro flétnu a orchestr č. 2 D dur, KV 314

Christoph Willibald Gluck

Don Juan, hudba z baletu (výběr)

Bohuslav Martinů

Šach králi (Échec au Roi), jazzový balet
o jednom dějství, H 186

V minulé sezoně natočil řecký flétnista Stathis Karapanos společně s orchestrem Prague Philharmonia album pro prestižní vydavatelství Warner Classics. Zní na něm kompletní repertoár pro flétnu a orchestr Krzysztofa Pendereckého, vůdčí osobnosti polské hudby uplynulých dekád. Jednu z těchto skladeb, Sinfoniettu pro flétnu a smyčce, si budou moci posluchači v tomto spojení vychutnat na čtvrtém večeru cyklu A i naživo pod vedením polského dirigenta Łukasze Borowicze. Společně provedou ještě Mozartův Koncert pro flétnu a orchestr č. 2 D dur.

První koncert roku 2025 nám představí také taneční hudbu různých stylových období. Osmnácté století zastoupí balety z Mozartova Idomeneo a Gluckův Don Juan, tedy díla, která od sebe sice dělí dvacet let, ale jež spojuje stejná inspi-race silnou francouzskou taneční tradicí. Gluck svého Dona Juana psal dokonce přímo pro Paříž a Mozart při komponování baletní hudby k Idome-neovi těžil ze zážitků načerpaných během svého pařížského pobytu. Třetí balet večera, Šach králi (Échec au Roi), se rovněž vztahuje k mě-
stu nad Seinou. Jeho autor Bohuslav Martinů je s francouzskou metropolí neodmyslitelně spjatý a právě zde také ve 30. letech 20. století, v době komponování svých tří baletů, dotvářel svůj oso-bitý kompoziční jazyk, do kterého vpravil taktéž prvky jazzu.

Farrenc. Brahms. Sibelius

A5

Josef Špaček housle
Gemma New dirigentka

16. 02. 25
ne - 19.30
Dvořákova síň Rudolfina

Pátým koncertem sezony se line ženská energie. Pozvání orchestru přijala hvězdná novozélandská dirigentka Gemma New, která v české premiéře uvede Předehru č. 2 francouzské skladatelky 19. století Louisy Farrenc. Farrenc byla vzhledem ke společenskému zařazení a k tehdejšímu omezeným ženským právům zvláštním úkazem. Nejenže se jí kromě klavíru podařilo vystudovat i skladbu, a to soukromě u Antonína Rejchy, ale dokonce svou tvorbu, která kromě množství komorních děl zahrnuje například tři symfonie, prosadila i na mezinárodní koncertní pódia.

Sólový part Houslového koncertu Johannese Brahmsa ožije díky virtuozitě světově uznávaného houslisty Josefa Špačka, mimo jiné finalisty Soutěže královny Alžběty v Bruselu. Brahms psal tento mistrovský kus původně pro jednoho z nejvýznamnějších houslistů všech dob Josepha Joachima.

Exkurzi do hudebního jazyka 19. a raného 20. století zakončí pozdně romantický finský hudební skladatel Jean Sibelius. Symfonie č. 5, jejíž premiéra se konala v Helsinkách v den skladatelových padesátin a dočkala se neuvěřitelného úspěchu, proslula především svým Finale. Doslova legendárním se stalo tzv. „labutí téma“, které vzešlo z pozorování letu šestnácti labutí. Autor jej ve svém deníku popsal jako „jeden z mých největších životních zážitků“.

Louise Farrenc
Předehra č. 2 Es dur, op. 24 (česká premiéra)
Johannes Brahms
Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 77
Jean Sibelius
Symfonie č. 5 Es dur, op. 82

Watkins. Šostakovič. Schumann

A6

István Várdai violoncello
Angus Webster dirigent

04. 03. 25
út - 19.30
Dvořákova síň Rudolfina

Huw Watkins

Svítání „Dawning“ (česká premiéra)

Dmitrij Šostakovič

Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur, op. 107

Robert Schumann

Symfonie č. 2 C dur, op. 61

Hned dvě zahraniční hvězdy přivítáme na šestém orchestrálním večeru – dirigenta Anguse Webstera a violoncellistu Istvána Várdaie. Skladba Svítání „Dawning“, kterou současný britský skladatel Huw Watkins napsal v roce 2020 na objednávku Symfonického orchestru Indianapolis, se zařadí mezi další české premiéry této sezony. O tu světovou se před několika lety postaral právě dirigent a klavírista Angus Webster, jehož Watkinsova akademicky vybroušená, přesto však velice posluchačsky přístupná hudba okouzila natolik, že ji zařadil i na program svého pražského debutu.

Večer se však v modernistickém duchu pone- se i nadále, a to díky Prvnímu violoncellovému koncertu Dmitrije Šostakoviče, který patří mezi vůbec nejnáročnější a nejhranější díla koncertní literatury. Sólového partu, původně napsaného přímo pro slavného virtuosa Mstislava Rostropoviče, se ujme maďarský violoncellista István Várdai, držitel první ceny prestižní soutěže ARD v Mnichově a současný umělecký ředitel Komorního orchestru Franze Liszta.

Program tohoto večera uzavře technicky náročná Schumannova Symfonie č. 2, která „je plná slunečního svitu“, jak říká dirigent Angus Webster, jehož ke skladbě váží výrazné vnitřní sympatie. Schumann tuto symfonii zvládl dokončit ještě předtím, než ho zastihl „smuteční“ rok, během něhož ztratil své přátele Fanny a Felixe Mendelssohnovy a také svého šestnáctiměsíčního syna. Právě Mendelssohn se ujal taktovky při premiéře této symfonie v roce 1846.

Cherubini. Beethoven. Brahms

A7

Barry Douglas klavír
Emmanuel Villaume dirigent

23. 03. 25
ne - 19.30
Dvořákova síň Rudolfina

Minulou sezonu slavila Prague Philharmonia velké úspěchy s Cherubiniho Requiem č. 1 c moll. Březnový orchestrální večer nabídne další část tvorby tohoto skladatele, a sice tu, kterou proslul v Paříži na počátku 19. století. Opera Les Abencérages byla ve své době velice oblíbená a její premiéru dokonce navštívil Napoleon. Po Napoleonově pádu však Cherubiniho tvorba upadla téměř v zapomnění a nové vlně zájmu se začíná těšit až nyní.

S Napoleonovými výboji je úzce spjat i poslední dokončený klavírní koncert Ludwíga van Beethovena napsaný v průběhu obléhání Vídně. Zatímco Cherubini v Paříži těžil z Napoleonovy přízně, Beethoven se ve stejnou dobu schovával v bratrově sklepě s polštáři na uších, aby před ohlušujícími explozemi uchránil zbytky sluchu. Sólového partu se zhostí milovník Beethovenovy hudby, irský klavírista Barry Douglas, který je kromě své mezinárodní interpretační kariéry také uměleckým ředitelem souboru Camerata Ireland a Clandeboye Festival.

Luigi Cherubini

Les Abencérages, předehra k opeře

Ludwig van Beethoven

Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur „Cisařský“, op. 73

Johannes Brahms

Symfonie č. 3 F dur, op. 90

Sedmý večer cyklu A se odehraje pod taktovkou hudebního ředitele a šéfdirigenta Prague Philharmonia Emmanuela Villauma, pro nějž je koncert zároveň příležitostí pokračovat ve svém dlouhodobém projektu uvádění symfonických děl Johannese Brahmsa. V souvislosti s Beethovenovým klavírním koncertem se přímo nabízí Brahmsova Symfonie č. 3, kterou Hans Richter, její první dirigent, nazval „Brahmsovou Eroicou“.

Weber. Wagner. Mahler

A8

Nicholas Brownlee basbaryton
Emmanuel Villaume dirigent

27. 04. 25
ne - 19.30
Dvořákova síň Rudolfiny

Předposlední koncert sezony nás přeneseme do prostředí německojazyčné vokální hudby 19. století. Sál pražského Rudolfiny nejprve rozezná Weberova předehra k jeho nejznámější opeře Čarostřelec. Ta je považována za první německou romantickou operu v historii a základní kámen romantické hudby vůbec. Poté pod taktovkou Emmanuela Villauma vystoupí vzácný host, americký basbarytonista Nicholas Brownlee, který v poslední době září především v roli Wagnerova Wotana. Posluchači osmého večera se s ním a s hudebníky orchestru vnoří do krásy Mahlerových písní. Zazní výběr z rozsáhlé sbírky Chlapcův kouzelný roh, která bývá právem řazena mezi klenoty písňové literatury. Gustav Mahler byl nejen skvělým hudebním skladatelem, ale také výborným dirigentem. Uznání si v tomto oboru vydobyl především precizním nastudováním Wagnerových oper.

Jak jinak tedy doplnit program tohoto večera než Symfonií C dur Richarda Wagnera! Jedná se o jeho jedinou dokončenou symfonii, která měla premiéru v Praze roku 1832 a je prodchnutá silnou beethovenovskou inspirací. Wagner ji napsal jen několik let po smrti této legendární postavy hudebních dějin. Kromě Beethovena se zde Wagner řídil i orchestračními zásadami velíkána raně romantické opery Carla Marii von Webera.

Carl Maria von Weber
Čarostřelec, předehra k opeře
Richard Wagner
Symfonie C dur, WWV 29
Gustav Mahler
Chlapcův kouzelný roh, písňový cyklus (výběr)

Webern. Šostakovič. Beethoven

A9

Romana Špačková housle
Emmanuel Villaume dirigent

18. 06. 25
st - 19.30
Dvořákova síň Rudolfiny

Anton Webern
Passacaglia, op. 1
Dmitrij Šostakovič
Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 77
Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 7 A dur, op. 92

Sezonu 2024/2025 uzavře tradičně hudební ředitel a šéfdirigent orchestru Emmanuel Villaume. Čestné místo sólisty večera nabídne vynikající houslistce a dlouholeté koncertní mistryni orchestru Prague Philharmonia Romaně Špačkové. Předehrou k jejich spolupráci se nejprve stane Passacaglia Antona Weberna, skladba z jeho raného období se silnými romantickými vlivy i chutí experimentovat. Barokními variacemi inspirovaná epická klenba tohoto díla navodí atmosféru dramatického období počátku 20. století, do níž se naplno ponoříme díky Koncertu pro housle a orchestr č. 1 a moll Dmitrije Šostakoviče. Poválečné období, ve kterém byl koncert napsán, pro skladatele znamenalo další z umělecky pohnutých životních etap, kdy musel čelit velké kritice svého díla a byl politicky perzekvován. Houslový koncert se tedy své premiéry dočkal až v roce 1959, kdy se situace díky Šostakovičově nucené propagaci SSSR na mezinárodní scéně uklidnila.

Večer vyvrcholí provedením jedné z nejzásadnějších kompozic Ludwiga van Beethovena – Symfonie č. 7. Toto dílo, které skladatel naskicoval v průběhu svého lázeňského pobytu v Teplicích, je někdy nazýváno „apoteózou tance“ a patří stejně jako „Eroica“ a „Osudová“ k těm nejhranějším. Vedle „Eroicy“ je tak i Sedmá symfonie od začátku doslova součástí DNA orchestru Prague Philharmonia. Dokonalá znalost a silný vztah k této partituru umožňuje hráčům přesvědčivě nabízet publiku nová a nová interpretační pojetí.

Lobkowicz abonmá

Setkání s příběhy umění – osmý ročník donátorské abonentní řady Prague Philharmonia Lobkowicz abonmá představí během čtyř večerů nejvýraznější talenty současné světové hudební scény. Zveme Vás do výjimečného prostoru Lobkowiczského paláce na Pražském hradě, který dává orchestru Prague Philharmonia příležitost sdílet svou charakteristickou virtuozitu a umělecký entuziasmus s těmi, kteří ocení hudbu té nejvyšší kvality, vzácné sbírky rodu Lobkowiczů i možnost setkávání se sólisty.

Řada Prague Philharmonia Lobkowicz abonmá je koncipována jako donátorská. Jejím zakoupením přímo podpoříte uměleckou činnost orchestru Prague Philharmonia.

Program večera

- 18.00 Welcome drink spojený s prohlídkou Lobkowiczské sbírky
- 18.30 Setkání s příběhy umění – kurátoři Lobkowiczského paláce vyprávějí
- 19.00 Koncert v Císařském sále
- 20.15 Setkání se sólisty a orchestrem u číše vína a pohoštění připraveným šéfkuchařem Lobkowiczského paláce

Cena ročního abonmá je 28 000 Kč, cena jednotlivé vstupenky je 10 000 Kč.

Abonmá zahrnuje všechny čtyři večery a konkrétní místo v sále, je přenosné.

VE SPOLUPRÁCI



MECENÁŠI



Milan Popilka



L1

04. 04. 2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

19.04.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

27.04.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

04.05.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

11.05.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

18.05.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

25.05.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

01.06.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

08.06.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

15.06.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

22.06.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

29.06.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

06.07.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

13.07.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

20.07.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

27.07.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

03.08.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

10.08.2024

čet - 19.00

Lobkowiczký palác

Bach. Popper. Rossini

Jamal Aliyev violoncello

Romana Špačková umělecká vedoucí

František Xaver Richter Adagio a Fuga g moll

Johann Sebastian Bach „Air“ ze Suity č. 3 D dur, BWV 1068

Gioacchino Rossini Smyčcová sonáta č. 3 C dur

Niccolò Paganini Variace na téma z opery Mosè in Egitto G. Rossiniho

Béla Bartók Rumunské tance, Sz. 68, BB 76

David Popper Uherská rapsodie, op. 68

Martinů. Ravel. Haydn

Emmanuel Villaume dirigent

Bohuslav Martinů

Partita pro smyčcový orchestr, H 212

Maurice Ravel

Pavana za mrtvou infantku, M 19

Joseph Haydn

Symfonie č. 82, „Medvěd“

Neukirchner. Mozart

Sophie Dervaux fagot, dirigentka · **Tomáš Františ** fagot

Václav Neukirchner

Koncert pro dva fagoty a orchestr (novodobá premiéra)

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro fagot a orchestr B dur, KV 191

Symfonie č. 39 Es dur, KV 543

Händel. Haydn

Helen Charlston mezzosoprán

Lukáš Pospíšil umělecký vedoucí

Georg Friedrich Händel

Rinaldo, předehra k opeře

„Dove Sei“ (Rinaldo, HWV 7)

Imeneo, předehra k opeře

„Sorge nell’alma mia“ (Imeneo, HWV 41)

Ariodante, předehra k opeře

„Scherza infida“ (Ariodante, HWV 33)

Joseph Haydn

Arianna a Naxos, Hob. XXVIIb:2

L1 · 10. 04. 25

Anne Gastinel violoncello

L2 · 06. 06. 25

Emmanuel Villaume dirigent

„Prague Philharmonia podporuji rád zejména pro entuziasmus a špičkové výkony, které mě na koncertech vždy čekají. Řadu v Lobkoviczkém paláci oceňuji také pro příležitost setkávat se s přáteli orchestru ve výjimečných historických sálech. S pokorou si pak uvědomujeme, jaké máme štěstí, že touto formou můžeme dále předávat krásu hudebního poselství.“

Julius Prüger

„Koncerty Prague Philharmonia jsou kromě jiného jedinečnou příležitostí k setkávání v nádherných, historii prodchnutých sálech. Vždy mě znovu nadchnou skvělé výkony sólistů i orchestru a též zvolený program. Orchester sleduji a podporuji dlouhodobě. Přeji mu i nadále plné koncertní sály.“

Milan Popilka

Jaro 2025
Zahájení prodeje abonmá
23. října 2024.

Bach. Popper. Rossini

L1

04. 04. 24
čt · 19.00
Lobkowitzký palác



Úvodní koncert Prague Philharmonia Lobkowitz abonmá nás provede Evropou od pozdního baroka po konec 19. století. Ke slovu se dostanou díla téměř nehraná (Adagio a Fuga g moll Františka Xavera Richtera) i velice známá („Air“ ze Suity č. 3 D dur Johanna Sebastiana Bacha), ovšem v ojedinělé interpretaci ázerbájdžánského violoncellisty Jamala Aliyeva. Tohoto charismatického hudebníka, absolventa slavné britské hudební školy Yehudi Menuhin School, zařadila britská Classic FM v roce 2021 mezi třicet nejlepších mladých umělců světa. V roce 2017 debutoval sólově na BBC Proms a ve stejném roce získal ocenění The Arts Club – Sir Karl Jenkins Music

Jamal Aliyev violoncello
Romana Špačková umělecká vedoucí

Award, jež se uděluje nejnadanějším mladým hudebníkům působícím ve Velké Británii. V současné době koncertuje po celém světě a kritika oceňuje jeho „záviděníhodnou techniku a bohatý repertoár, k němuž přistupuje s pečlivým rozmyslem a otevřeností“. Přestože většinou účinkuje se skladbami klasického hudebního kánonu, je mu blízká také tradiční turecká hudba a s oblibou hraje na turecké lidové nástroje. Tureckem nás sice v průběhu tohoto koncertu neprovede, ale do oblasti lidové kultury se přesto dostaneme: v závěru večera nás čeká krátká exkurze do hudby maďarské a rumunské.

František Xaver Richter
Adagio a Fuga g moll
Johann Sebastian Bach
„Air“ ze Suity č. 3 D dur, BWV 1068
Gioacchino Rossini
Smyčcová sonáta č. 3 C dur
Niccolò Paganini
Variace na téma z opery Mosè in Egitto G. Rossiniho
Béla Bartók
Rumunské tance, Sz. 68, BB 76
David Popper
Uherská rapsodie, op. 68

Martinů. Ravel. Haydn

12. 06. 24
st - 19.00
Lobkowitzký palác



L2

Emmanuel Villaume dirigent

„Vážím si každé chvíle, kterou mohu s Prague Philharmonia strávit, a cítím, že naše společné nadšení a láska k hudbě se jen a jen prohlubují,“ říká Emmanuel Villaume, hudební ředitel a šéfdirigent tohoto orchestru. Zároveň i nadále působí jako hudební ředitel Opery v Dallasu, spolupracuje s předními světovými operními domy a stejně významná je jeho kariéra dirigenta symfonické hudby na mezinárodní scéně. Právě jemu patří druhý, tradičně červnový koncert lobkowiczské řady, pro nějž vybral tentokrát díla Josepha Haydna, Maurice Ravela a Bohuslava Martinů. Hravá, barvami a rytmy jiskřící hudba posledního ze jmenovaných skladatelů krásně a optimisticky otevře červnový koncert. Protipólem k ní se stane tklivá Pavana za mrtvou infantku Maurice Ravela. Kontrastní repertoár večera pak uzavře symfonie s přívlastkem „Medvěd“, jenž si dílo vysloužilo díky své čtvrté větě s karnevalovou atmosférou a bručící basovou linkou připomínající tančícího medvěda.

Bohuslav Martinů

Partita pro smyčcový orchestr, H 212

Maurice Ravel

Pavana za mrtvou infantku, M 19

Joseph Haydn

Symfonie č. 82, „Medvěd“

Neukirchner. Mozart

L3

Sophie Dervaux fagot, dirigentka
Tomáš Františ fagot

Archiv Pražské konzervatoře odkrývá své poklady – i tak by mohl znít úvodní popis Koncertu pro dva fagoty Václava Neukirchnera, prvního fagotisty Královské opery ve Stuttgartu a ve své době uznávaného interpreta i skladatele, jehož koncert spolu s mnoha dalšími hudebními kusy pro fagot stále čeká na svou novodobou premiéru. Sólovou dvojici v tomto díle ztvární fagotista Prague Philharmonia Tomáš Františ a hvězdná fagotistka Sophie Dervaux, která je přes svůj nízký věk plně etablovanou interpretkou v mezinárodních hudebních vodách. „Na hře Sophie Dervaux si toho můžete tolik vychutnat!“ píše BBC Music Magazine. „Její kadence jsou krátké, ale vynalézavé, její rychlé ornamenty

jsou technicky dokonalé a zvuk jejího fagotu je úžasně zpěvný a velkoryse vřelý.“ Vedle sólové dráhy, jež ji zavedla do předních koncertních sálů, mj. do londýnské Royal Albert Hall či newyorské Carnegie Hall, spolupracuje také s nejprestižnějšími orchestry světa: v minulosti zastávala post kontrafagotistky u Berlínských filharmoniků, nyní je sólo fagotistkou u neméně prestižních Vídeňských filharmoniků a zároveň v Orchestru Vídeňské státní opery. V posledních letech se též prosazuje jako dirigentka. Taktovky se vedle fagotu ujme i na lobkowiczském večeru, na němž již zmíněného Neukirchnera doplní díla W. A. Mozarta.

24. 09. 24
út - 19.00
Lobkowiczský palác



Václav Neukirchner
Koncert pro dva fagoty a orchestr
(novodobá premiéra)
Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert pro fagot a orchestr B dur, KV 191
Symfonie č. 39 Es dur, KV 543

Händel. Haydn

L4

22. 10. 24
úť - 19.00
Lobkowitzký palác



Helen Charlston mezzosoprán
Lukáš Pospíšil umělecký vedoucí

Georg Friedrich Händel a Joseph Haydn – významní kontinentální skladatelé 18. století, kteří ovšem výrazně ovlivnili hudební život i v Anglii. Zatímco Haydn strávil v Londýně pouze několik let, Händel zde zůstal dvě třetiny svého života a zasloužil se zde o propagaci italské opery i o vznik anglického oratoria. Jejich vokálně-instrumentální díla, ve své době určená pro kastráty, zazní na závěrečném lobkoviczkém večeru v podání mezzosopranistky Helen Charlston. Čerstvá držitelka prestižního ocenění Gramophone Award za album s áriemi ze 17. století a vítězka BBC Music Magazine Vocal Awards 2023 se specializuje především na starou hudbu od Monteverdiho po Mozarta. Pozvání k vystoupení přijímá z celé řady významných světových pódii, ať už je to Wigmore Hall nebo Concertgebouw. Je též jednou z prvních absolventek programu Rising Star pořádaného renomovaným britským orchestrem dobových nástrojů Orchestra of the Age of Enlightenment. Úspěšnou dráhu jí zajistilo v roce 2018 vítězství v soutěži Handel Singing Competition v Londýně a následné role zejména v Händelových operách, jejichž výběrem nás „nezaměnitelně hřejivá barva jejího hlasu“ (The Telegraph) provede i dnešní večer.

Georg Friedrich Händel
Rinaldo, předehra k opeře
„Dove Sei“ (Rinaldo, HWV 7)
Imeneo, předehra k opeře
„Sorge nell'alma mia“ (Imeneo, HWV 41)
Ariodante, předehra k opeře
„Scherza infida“ (Ariodante, HWV 33)
Joseph Haydn
Arianna a Naxos, Hob. XXVIb:2

Komorní cyklus K

Komorní cyklus vsadil v 31. sezoně orchestru Prague Philharmonia na téma „jiné nástroje“. Chceme tak poukázat na význam nepříliš známých a sólově zřídka uplatňovaných nástrojů. Komorní hudba patří k cennému hudebnímu dědictví světové kultury, a nejen jiné nástroje mají pro interpreta zásadní význam pro tříbení technické dokonalosti. Návštěvníci komorní řady se mohou těšit na nástroje jako basklarinet, kontrafagot, anglický roh, barokní fagot, barokní hoboj, viola d’amore, harfa, ale také tuba, marimba či kytara.

Pozvání do komorní řady přijali nejen přední čeští, ale i světoví umělci. Jmenujme alespoň klarinetistku Annu Paulovou (laureátku soutěže Pražské jaro, semifinalistku prestižní soutěže ARD v Mnichově), jež spolu s Triem Claviem vystoupí v roli basklarinetistky na druhém komorním koncertě 14. října 2024. Ladislav Bilan, přední hráč na marimbu (absolvoval úspěšně řadu soutěží, včetně World Championship of Performing Arts v Los Angeles), se 18. listopadu 2024 představí ve skladbách pro netradiční obsazení (anglický roh, harfa, klavír a marimba). Ondřej Šindelář, jenž mj. vede kurz barokního fagotu na JAMU v Brně, přijal pozvání na závěrečný koncert 9. června 2025, kde zahraje právě na tento nástroj.

Komorní řadu zahájí 23. září 2024 spolu s Fama Quartet a americkou klavíristkou Bethany Danel Brooks, zkušený španělský kytarista Àlex Garrobé, profesor hry na kytaru a komorní hudby na Catalan Music College, držitel doktorátu z dějin umění a hudební vědy. Příznivci komorního cyklu se také mohou těšit na virtuózní provedení děl českých i zahraničních skladatelů. Zde se budeme věnovat zejména francouzských hudebním velikanům, kteří v sezoně 2024/2025 slaví svá výročí. Jmenovitě Gabriel Fauré († 4. 11. 1924), Erik Satie († 1. 7. 1925) a Maurice Ravel (* 1875).

Martina Sermain
dramaturgyně Komorního cyklu

Cena abonmá 3 000 Kč **65** 2 300 Kč
Jednotlivé vstupenky 450 Kč **65** 350 Kč **15** 100 Kč



K1

23. 09. 2024

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Boccherini. Ximenes. Vila de Forns

Fama Quartet

David Danel 1. housle - Roman Hranička 2. housle

Ondřej Martinovský viola - Balázs Adorján violoncello

hosté: Alex Garrobé kytara - Bethany Danel Brooks klavír

K2

14. 10. 2024

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Rabl. Vorlová. Piazzolla

Trio Clavio

Lucia Fulka Kopsová housle - Jana Černohouzová klarinet

Lucie Soutorová Valčová klavír

host: Anna Paulová basklarinet

K3

18. 11. 2024

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Saint-Saëns. Fauré. Mahler

Lenka Filová anglický roh - Ladislav Bilan marimba

Stanislav Gallin klavír - Adéla Bilanová harfa

K4

16. 12. 2024

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Rimskij-Korsakov. Ravel. Musorgskij

Prague Philharmonia Wind Quintet

Jiří Ševčík flétna - Vladislav Borovka hoboj - Jan Brabec klarinet

Mikuláš Koska lesní roh - Václav Fürbach fagot

host: Ivan Klánský klavír

K5

13. 01. 2025

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Haydn. Stamic. Mozart

Trio Gratia

Hana Dostálová Roušarová housle - Dagmar Mašková viola d'amore, viola

Dominika Hošková violoncello

K6

24. 02. 2025

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Arenskij. Duda. Šostakovič

Trio Concertante

Hana Kubisová housle - Teodor Brcko violoncello

Slávka Vernerová Pěchočová klavír

host: Jan Jaroš tuba

K7

10. 03. 2025

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Pasculli. Koechlin. Saint-Saëns

Ivana Švestková harfa

Jaroslava Čiháková Tajanovská hoboj, anglický roh

Jiří Ševčík altová flétna, flétna

K8

07. 04. 2025

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Haydn. Ravel. Beethoven

Kateřina Krejčová housle

Lukáš Pospíšil violoncello (koncertní mistr Prague Philharmonia)

Filip Martinka klavír

K9

26. 05. 2025

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Verdi. Salonen. Jersild

Alinde Quintet

Anna Talácková flétna, pikola

Barbora Trnčíková hoboj, anglický roh - David Šimeček klarinet

Petr Sedlák fagot, kontrafagot - Kryštof Koska lesní roh

K10

09. 06. 2025

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Vivaldi. Reichenauer. Kramář

Dagmar Valentová housle, viola - František Kuncl viola

Petr Mašlaň violoncello - Jan Souček barokní hoboj

Ondřej Šindelář barokní fagot - Filip Dvořák cembalo/varhany

Boccherini. Ximenes. Vila de Fornas

K1

Fama Quartet

David Danel 1. housle

Roman Hranička 2. housle

Ondřej Martinovský viola

Balázs Adorján violoncello

hosté: Àlex Garrobé kytara

Bethany Danel Brooks klavír

23. 09. 24

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Kytara je základním pilířem všech druhů populární hudby. Že je ale možné ji slyšet i v hudbě klasické se můžete přesvědčit na zahajovacím koncertě komorního cyklu, a to v dílech převážně španělských skladatelů.

Luigi Boccherini

Kvintet pro kytaru a smyčcové kvarteto e moll G 451

Antonio Ximenes

Trio pro housle, violoncello a kytaru č. 1 op. 1

Salvador Brotons

Tre divertimenti pro housle a kytaru

Celestino Vila de Fornas

Gran quinteto pro klavír, dvoje housle, violu a violoncello A dur

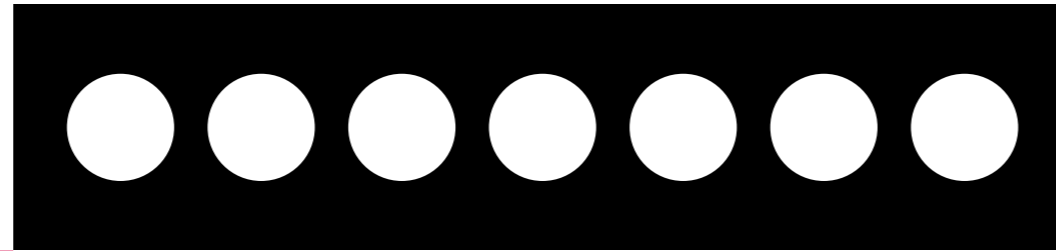
VE SPOLUPRÁCI



Instituto Cervantes
Praga

Rabl. Vorlová. Piazzolla

K2



14. 10. 24
po - 19.30
Barokní refektář
Profesního domu MFF UK

Trio Clavio
Lucia Fulka Kopsová housle
Jana Černohouzová klarinet
Lucie Soutorová Valčová klavír
host: **Anna Paulová** basklarinet

Klarinet je v klasické hudbě jeden z nejužívanějších nástrojů. Jeho „velkého bratra“ – basklarinet, který svým rozsahem a hlubokým tónem umí rozechvát i okenní tabulky, tento večer rozezná přední česká klarinetistka Anna Paulová.

Michael Markowski
Tarantula pro basklarinet a klavír
Walter Rabl
Kvartet pro klarinet, housle, violoncello a klavír
(v úpravě pro klarinet, basklarinet, housle a klavír, arr. Vojtěch Pacák)
Sláva Vorlová
Miniatury pro basklarinet a klavír op. 55 (výběr)
Srul Irving Glick
The Klezmer's Wedding pro klarinet, housle a klavír
Ástor Piazzolla
La Muerte del Ángel, Libertango, Milonga del Ángel, Oblivion

Saint-Saëns. Fauré. Mahler

K3

Lenka Filová anglický roh
Ladislav Bilan marimba
Stanislav Gallin klavír
Adéla Bilanová harfa

Danse Macabre je jedním z nejznámějších děl Camilla Saint-Saëns. Zcela nový rozměr dostane tato skladba při interpretaci na netradiční nástroj – marimbu. S doprovodem klavíru ji uslyšíme v úpravě známé francouzské marimbistky Adélaïde Ferrière.

18. 11. 24
po - 19.30
Barokní refektář
Profesního domu MFF UK

Camille Saint-Saëns

Danse Macabre (v úpravě pro marimbu a klavír, arr. Adélaïde Ferrière)

Gabriel Fauré

Élégie pro violoncello a klavír op. 24

(v úpravě pro anglický roh a klavír, arr. James M. Guthrie)

Claude Debussy

Suite bergamasque

(v úpravě pro anglický roh, marimbu, klavír a harfu, arr. Jaroslav Pelikán)

Jan Koetsier

Dance Impressions pro marimbu a harfu

Gustav Mahler

Chlapcův kouzelný roh, píseň Urlicht (v úpravě pro anglický roh a marimbu)

Gabriel Fauré

Pavane op. 50

(v úpravě pro anglický roh, marimbu, klavír a harfu, arr. Jaroslav Pelikán)

Rimskij-Korsakov. Ravel. Musorgskij

K4

Prague Philharmonia Wind Quintet

Jiří Ševčík flétna

Vladislav Borovka hoboj

Jan Brabec klarinet

Mikuláš Koska lesní roh

Václav Fürbach fagot

host: Ivan Klánský klavír

16. 12. 24

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Původně klavírní dílo Obrázky z výstavy je proslulé orchestrální úpravou Maurice Ravela, která dala neznámější skladbě Modesta Petroviče Musorgského úplně nový rozměr. Na adaptaci tohoto ikonického díla pro dechové kvinteto se můžete těšit na předvánočním koncertě.

Nikolaj Rimskij-Korsakov

Klavírní kvintet B dur

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin M 68

Modest Petrovič Musorgskij

Obrázky z výstavy (v úpravě pro dechové kvinteto, arr. Joachim Linckelmann)

Haydn. Stamic. Mozart

K5

Trio Gratia

Hana Dostálová Roušarová housle
Dagmar Mašková viola d'amore, viola
Dominika Hošková violoncello

13. 01. 25
po - 19.30
Barokní refektář
Profesního domu MFF UK



„Viola lásky“ se po staletí říká nástroji, který svým něžným a medovým tónem přitahoval a inspiroval mnohé hudebníky a autory. Její líbezný zvuk si v rámci pátého komorního koncertu můžete vychutnat například v dílech Marina Maraise a Josepha Haydna.

Marin Marais

Folies pro violu d'amore a violoncello

Hans Krása

Tanec pro smyčcové trio

František Benda

Sonáta A dur

Karel Stamic

Sonáta „Marlborough“ – „La Chasse“

Joseph Haydn

Divertimento pro violu d'amore, housle a violoncello D dur

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento pro smyčcové trio Es dur K 563

Arenskij. Duda. Šostakovič

24. 02. 25

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

K6

Trio Concertante

Hana Kubisová housle

Teodor Brcko violoncello

Slávka Vernerová Pěchočová klavír

host: **Jan Jaroš** tuba

Sólová tuba. Že toto slovní spojení slyšíte prvně?
V tom případě se musíte dostavit na šestý komorní
koncert v Barokním refektáři MFF UK, protože
příležitost jako tato se jen tak opakovat nebude.

Anton Arenskij

Klavírní trio č. 1 d moll op. 32

Johann Sebastian Bach

Suita pro violoncello č. 3 C dur BWV 1009, Prélude
(v úpravě pro tubu)

Jörg Duda

Duetto č. 5 pro housle a tubu op. 5

Dmitrij Šostakovič

Klavírní trio č. 2 e moll op. 67



Pasculli. Koechlin. Saint-Saëns

K7

Ivana Švestková harfa
Jaroslava Čiháková Tajanovská hoboj, anglický roh
Jiří Ševčík altová flétna, flétna

Harfa je jedním z nejstarších hudebních nástrojů vůbec a je typická pro hudbu období romantismu. Přijďte se s jejím zvukem zasnít na březnový koncert – obzvláště Satieho díla budou opravdovou lahůdkou.

10. 03. 25
po - 19.30
Barokní refektář
Profesního domu MFF UK

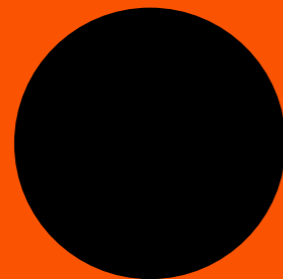
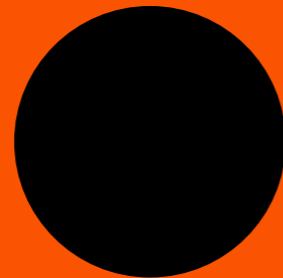
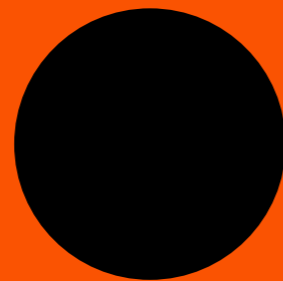
Antonio Pasculli
Omaggio a Bellini pro anglický roh a harfu
Erik Satie
Trois Gnossiennes, část č. 1
(v úpravě pro altovou flétnu a harfu)
Trois Gymnopédies, část č. 1, 3 (v úpravě pro harfu)
Bernard Andrès
Algues
Gabriela Vermelho
Královský dvůr pro flétnu, anglický roh a harfu
Charles Koechlin
Au loin pro anglický roh a harfu op. 20
Camille Saint-Saëns
Fantazie pro flétnu a harfu op. 124

Haydn. Ravel. Beethoven

K8

Kateřina Krejčová housle
Lukáš Pospíšil violoncello
(koncertní mistr Prague Philharmonia)
Filip Martinka klavír

07. 04. 25
po - 19.30
Barokní refektář
Profesního domu MFF UK



Že jsou všechna klavírní tria stejná? To je mylná domněnka. Zaručujeme, že Ravelovo Trio a moll v podání hráčů Prague Philharmonia a klavíristy Filipa Martinky ve Vás zanechá hluboký dojem.

Joseph Haydn

Klavírní trio č. 39 G dur Hob XV/25

Maurice Ravel

Klavírní trio a moll M 67

Ludwig van Beethoven

Klavírní trio B dur op. 97 „Arcivévodské“

Verdi. Salonen. Jersild

26. 05. 25

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

K9

Alinde Quintet

Anna Talácková flétna, pikola

Barbora Trnčíková hoboj, anglický roh

David Šimeček klarinet

Petr Sedlák fagot, kontrafagot

Kryštof Koska lesní roh

Trojici nejhlubších nástrojů, které se v komorním cyklu představí, uzavře kontrafagot. Přijďte si užít mohutný tón nejdelšího dřevěného nástroje ve skladbě Memoria finského skladatele a dirigenta Salonen.

Giuseppe Verdi

Předehra k opeře Síla osudu (v úpravě pro dechové kvinteto, arr. Joachim Linckelmann)

August Klughardt

Dechový kvintet C Dur op. 79

Esa-Pekka Salonen

Dechový kvintet „Memoria“

Jørgen Jersild

Serenade „At spille i skoven“ (Hraní v lese)



Vivaldi. Reichenauer. Kramář

K10

Dagmar Valentová housle, viola
František Kuncí viola
Petr Mašlaň violoncello
Jan Souček barokní hoboj
Ondřej Šindelář barokní fagot
Filip Dvořák cembalo/varhany

Sezonu 2024/2025 zakončí komorní cyklus netradičně – barokní hudbou. Tu zastoupí nejen Vivaldi, a český barokní skladatel Antonín Reichenauer, ale také nástroje, které mají přívlastek „barokní“ přímo v názvu. Přeneste se s barokním fagotem a hobojem zpět v čase!

09. 06. 25

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Antonio Vivaldi

Sonáta á 4 C dur pro hoboj, housle, fagot a basso continuo RV 801

Antonín Reichenauer

Concerto á 4 g moll pro housle, violoncello, fagot a basso continuo

Florian Leopold Gassmann

Trio Es dur pro dvě violy a violoncello H 378

František Kramář

Kvartet B dur op. 46/1 pro fagot, dvě violy a violoncello

Cyklus soudobé hudby S

Hudební talkshow
Prague Philharmonia

Dvacáté výročí svého působení oslaví v sezoně 2024/2025 Cyklus soudobé hudby S. A slavit budeme ve velkém stylu! Naší ambicí je posunout tuto řadu mezi posluchače širšího spektra dnešní současné kulturní scény. Proto volíme pro tyto koncerty neobvyklý formát „hudební talkshow“. V šesti dílech přivítáme významné osobnosti české a slovenské hudební scény. Pojmeme i různé žánry, od současné hudby klasické, přes jazzovou a elektronickou. Protneme svět hudby se světem výtvarného umění, literatury a filmu.

Pozvání přijali: skladatelé Miloš Štědroň, Vladimír Franz, Petr Kotík (v hudebním duelu s Philipem Glassem), Marián Lejava, Kateřina Horká, laureáti mezinárodní skladatelské soutěže Konvergence 2023, skladatel elektronické hudby a zvukový designér Karel Havlíček a skladatel a spisovatel Vadim Petrov. Na koncertech budou uvedena díla v českých a především ve světových premiérách, za což jejich autorům velmi děkují! Dva z koncertů jsme označili jako „mimořádné“, jsou výjimečné svým charakterem a ve spolupráci se Švandovým divadlem se budou konat ve velkém sále Švandova divadla. Je to koncert (S3) Petr Kotík a Philip Glass: 50 let v New Yorku a gratulační koncert (S4) Vladimír Franz 65. Závěrečný koncert cyklu je koncertem „speciálním“, bude se konat ve Studiu S1 Českého rozhlasu a jeho

součástí bude světelná vizualizace hudby. Podstatnou složkou koncertů je živá debata s přizvanými hosty. Hudebními interprety budou členové orchestru Prague Philharmonia a jejich speciální hudební hosté – houslistka a zpěvačka Gabriela Vermelho, klavírista Miroslav Beinhauer a klarinetistka Anna Paulová. „Hudební talkshow“, neboli koncerty cyklu soudobé hudby S orchestru Prague Philharmonia jsou pro ty z Vás, kteří se chcete nechat prostřednictvím výsostné hudby a mluveného slova přenést daleko za horizonty běžných zážitků.

Hana Dohnálková,
dramaturgyně a moderátorka
Cyklu soudobé hudby

Soudobé



KULTURNÍ SPOLUPRÁCE SE ŠVANDOVÝM
DIVADLEM NA SMÍCHOVĚ

Cena abonmá 1 900 Kč **65** 1 400 Kč
Jednotlivé vstupenky 400 Kč **65** 300 Kč **15** 100 Kč

S1

Miloš Štědroň / Večer nejen o baladě

15. 10. 2024

út - 19.00

Studio Švandova divadla
na Smíchově

Zahajovací koncert Cyklu S

host: Gabriela Vermelho housle, zpěv

S2

„Napište nám kvarteto!“

10. 12. 2024

út - 19.00

Studio Švandova divadla
na Smíchově

Laureáti mezinárodního festivalu komorní hudby Konvergenie 2023

(Slovensko)

S3

Petr Kotík a Philip Glass / 50 let v New Yorku

28. 01. 2025

út - 19.00

Velký sál Švandova
divadla na Smíchově

Mimořádný koncert č. 1

host: Miroslav Beinhauer klavír

S4

Vladimír Franz 65 / Hudba jako energie

17. 03. 2025

po - 19.00

Velký sál Švandova
divadla na Smíchově

Mimořádný koncert č. 2

S5

Kateřina Horká a Marián Lejava

29. 04. 2025

út - 19.00

Studio Švandova divadla
na Smíchově

Česko–slovenská současná scéna

host: Anna Paulová klarinet

S6

Mezi klasikou a elektronikou / Karel Havlíček a Vadim Petrov

11. 06. 2025

st - 19.00

Studio S1, Český rozhlas

Speciální koncert

host: Karel Havlíček klavír, elektronika

Miloš Štědroň / Večer nejen o baladě

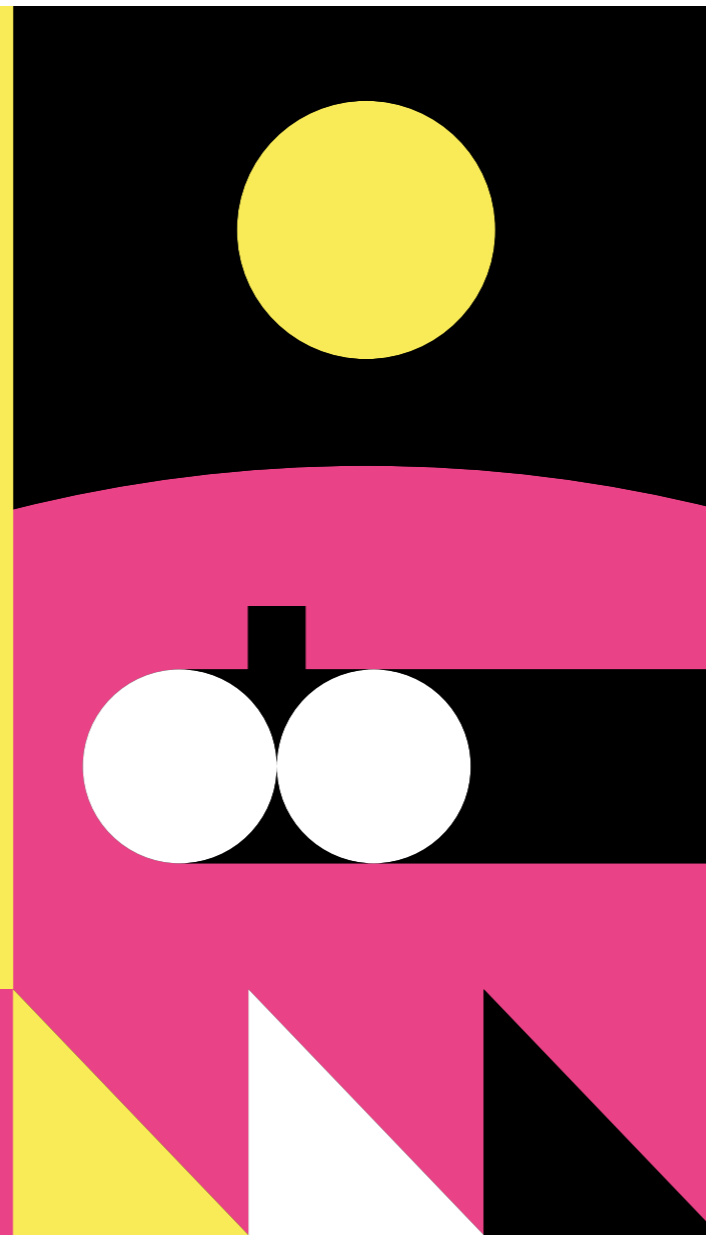
S1

Členové orchestru **Prague Philharmonia**
host: **Gabriela Vermelho** housle, zpěv

Jubilejní 20. koncertní sezonu cyklu soudobé hudby Prague Philharmonia slavnostně zahájí Miloš Štědroň – významný současný hudební skladatel, muzikolog, autor komorní, orchestrální a vokální hudby a rovněž nespočtu skladeb ke scénickým a divadelním hrám a filmům – z neznámějších jmenujme Baladu pro banditu, zkomponovanou pro divadlo Husa na Provázku v Brně, u jehož zrodu sám stál.

Miloš Štědroň žije a komponuje v Brně. Celoživotní „janáčkológ“, rovněž však milovník hudby Arnolda Schönberga nebo Antona Weberna, který se v 60. letech v éře tzv. Nové hudby osobně potkal s Karlheinzem Stockhausenem nebo Pierrem Boulezem. Dramaturgii dnešního koncertu naplnil svými velmi zajímavými kompozicemi pro nevšední nástrojová uskupení. Sám nás provede svojí tvorbou a dnešním programem, do kterého si přizval jako hosta houslistku a zpěvačku Gabrielu Vermelho.

15. 10. 24
út - 19.00
Studio Švandova divadla
na Smíchově



Miloš Štědroň (1942)

CLIVER pro 4 housle (světová premiéra)

Austerlitz pro 4 violoncella

Tajné touhy lovce. Divertimento pro smyčcový kvartet.

WAM WACHS pro 2 hráče na bicí nástroje

Limeriky-Limericks na pětiverší anglického dramatika Edwarda Leara

(s překlady Antonína Přídala), pro zpěv a sólové housle

se smyčcovým kvartetem

„Napište nám kvarteto!“

S2

Členové orchestru Prague Philharmonia

Laureáti mezinárodního festivalu komorní hudby Konvergenzie 2023 (Slovensko)

10. 12. 24
út - 19.00
Studio Švandova divadla
na Smíchově

Adam Štefunko

rePulsion

Marek Fóra

Morning in the Garden

Šimon Lučenič

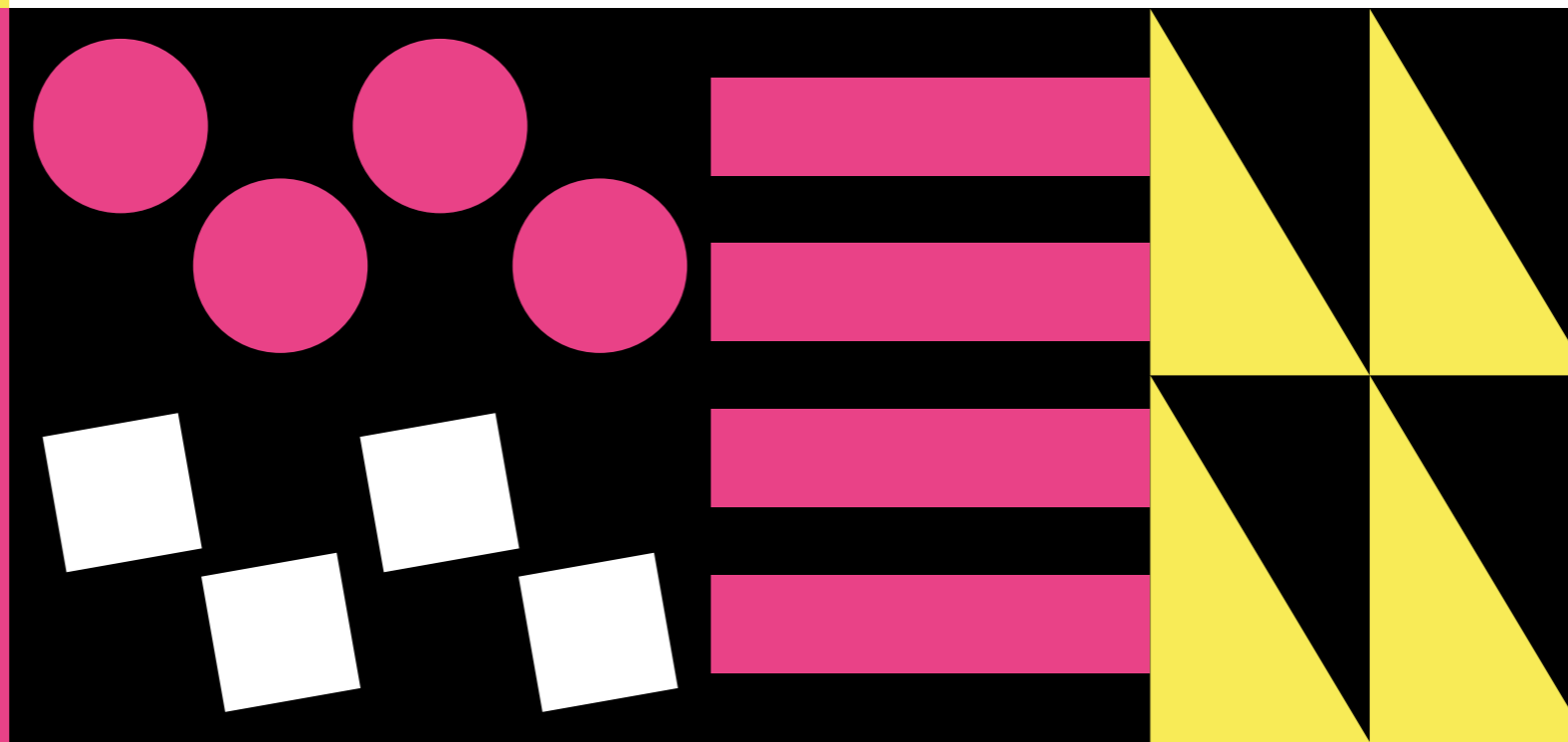
Tempora amissa

Juraj Gažmerčík

Smútočná hudba

Prague Philharmonia uzavřela 10. května 2023 exkluzivní smlouvu o spolupráci s Mezinárodním festivalem komorní hudby Konvergenzie, sídlícím na Slovensku, který v rámci svého působení pořádá skladatelskou soutěž pro české a slovenské skladatele do 35 let. Laureáti soutěže obdrželi jako jednu z hlavních cen možnost provedení jejich vítězné skladby v cyklu soudobé hudby orchestru Prague Philharmonia v koncertní sezoně 2024/2025. Čtveřici mladých talentů přivítáme v programu s jejich vítěznými kompozicemi, při jejichž tvorbě museli zohlednit zadání soutěže: „Napište nám kvarteto!“. Můžeme se tedy těšit na čtyři kvartety v české premiéře autorů současné mladé generace slovenských skladatelů, laureátů skladatelské soutěže Mezinárodního festivalu Konvergenzie 2023: Adama Štefunka (1. místo), Marka Fóry (2. místo), Šimona Lučeniče a Juraje Gažmerčíka (dělené 3. a 4. místo)

VE SPOLUPRÁCI



Petr Kotík a Philip Glass / 50 let v New Yorku

S3

Jednotlivé vstupenky

450 Kč **65** 350 Kč **15** 100 Kč

Členové orchestru Prague Philharmonia
host: Miroslav Beinbauer klavír

Philip Glass (1937)

String Quartet No. 1 (1966, česká premiéra)

Piece in the Shape of a Square pro dvě flétny (1967, česká premiéra)

Two Pages (1968)

Petr Kotík (1942)

Ariane – Sonáta pro violoncello a klavír (2001–2024, světová premiéra)

Suita z opery Master-Pieces (2014–2018/2024, světová premiéra)

28. 01. 25

út - 19.00

Velký sál Švandova divadla
na Smíchově

Mimořádný koncert č. 1

Dva skladatelé, kteří se od 70. let 20. století pohybují v prostředí hudební avantgardy v New Yorku, jenž se pro ně stal společným bodem k tvoření, komponování, organizování koncertů a stěžejních uměleckých projektů. Co je v počátcích jejich hudebního angažování nejvíce ovlivnilo? Byli zásadně formováni svým rodinným zázemím? Večerem o vývoji hudební avantgardy v New Yorku od 70. let 20. století vás provede Petr Kotík, kterého poji s Philipem Glassem dlouholeté přátelství.

Program kompozic Philipa Glasse byl pro tento koncert konzultován s blízkými spolupracovníky Philipa Glasse – klavíristou Michaellem Riesmanem (hudebním ředitelem Philip Glass

Ensemble a dirigentem téměř všech Glassových skladeb) a Richardem Guérinem (ředitelem nahrávací společnosti Philipa Glasse). Vybrány byly tři skladby, dvě z nich zazní v české premiéře. Jako třetí byla vybrána skladba Two Pages z roku 1968, jedna z nejtýpčtějších kompozic Philipa Glasse z tohoto období, k jejíž interpretaci jsme přizvali světového klavíristu Miroslava Beinbauera, který toto dílo již několikrát provedl.

Z hudební tvorby Petra Kotíka na programu zazní dvě skladby, obě ve světové premiéře. U příležitosti tohoto koncertu bude vydán unikátní rozhovor obou skladatelů, který spolu vedli v roce 2014 v New Yorku o jejich studijních letech, profesních začátcích a inspiracích.

Vladimír Franz 65 / Hudba jako energie

17. 03. 25

po - 19.00

Velký sál Švandova divadla
na Smíchově

Mimořádný koncert č. 2

Jednotlivé vstupenky

450 Kč **65** 350 Kč **15** 100 Kč

Vladimír Franz (1959)

Rex tremendae majestatis pro smyčce

a zvukovou stopu (2023)

Pražské divertimento pro smyčce (2016)

Vladimír Sommer (1921–1997)

Smyčcový kvartet č. 2 (1980)

S4

Členové orchestru Prague Philharmonia

Vladimír Franz (1959) představuje výraznou osobnost české kulturní scény. Absolvoval Právnickou fakultu Univerzity Karlovy, souběžně soukromě studoval malbu u Karla Součka a Andreje Bělocvětova, skladbu u Vladimíra Sommera a Miroslava Reichla, rovněž dějiny umění a dějiny hudby. Jako malíř uspořádal více než padesát samostatných výstav doma i v zahraničí. Vystavoval v galeriích na třech kontinentech. Rozsáhlá je především jeho tvorba hudební. Od 80. let se věnuje převážně komponování scénické hudby, za kterou získal řadu významných ocenění, avšak zaměřuje se rovněž na kompozici hudby klasické, filmové a rozhlasové. Dosud zkomponoval scénickou hudbu k více než 120 divadelním představením pro naše přední divadelní scény (Národní divadlo v Praze, Národní divadlo Brno, Vinohradské divadlo v Praze, Městské divadlo Zlín, Západočeské divadlo v Chebu aj.). Od roku 1991 se věnuje pedagogické činnosti (Divadelní fakulta AMU, Filmová fakulta AMU, Fakulta výtvarných umění VUT v Brně aj.). V roce 2004 byl jmenován profesorem. V roce 2012 byl kandidátem do voleb na úřad prezidenta České republiky.

Je šestinásobným držitelem ceny Alfreda Radoka (1998, 2000, 2002, 2005, 2006, 2007), Ceny Divadelních novin (2001) a Ceny OSA (2012). S Vladimírem Franzem se zaměříme především na jeho působení v oblasti hudby a výtvarného umění. U příležitosti tohoto koncertu bude vydán bulletin o autorově hudební a výtvarné tvorbě, včetně ukázek jeho prací.

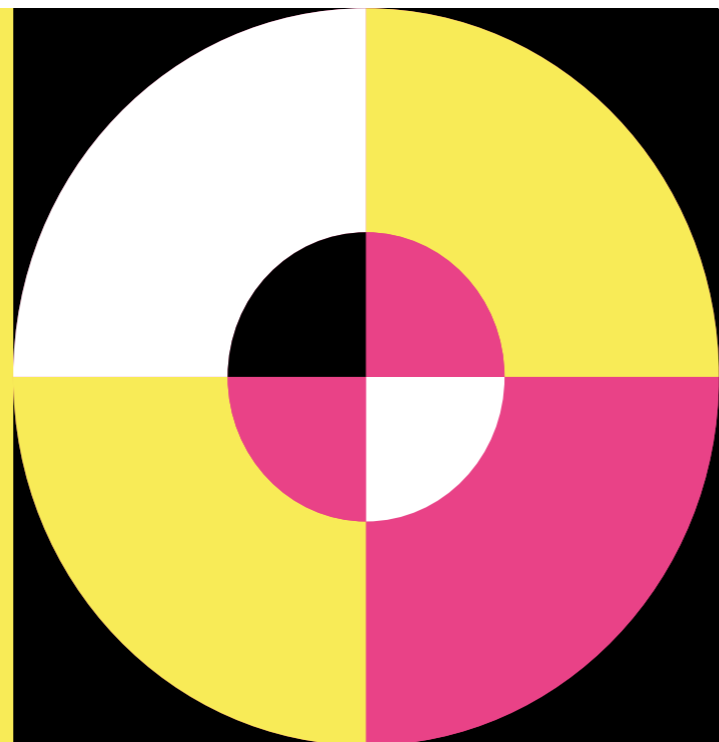
Kateřina Horká a Marián Lejava

S5

Členové orchestru Prague Philharmonia
host: Anna Paulová klarinet

Česko–slovenská
současná scéna

29. 04. 25
út - 19.00
Studio Švandova divadla
na Smíchově



Kateřina Horká

Čtyři osudy pro housle, klarinet, violoncello
a klavír (2023, světová premiéra)
Dodeka i do kila pro klarinet a klavír (2014)
In Honor of Pierrot pro housle, klarinet a klavír
(2022, světová premiéra)
Smyčcový kvartet č. 2 (2017)

Marián Lejava

Con Brio (Omaggíio a V. B.) pro housle, violoncello
a klavír, op. 27, 2010/2020 (světová premiéra)
Con Dolore (Prologo: Omaggíio a R. B.)
pro klarinet, violoncello a klavír, op. 37,
2022/2024 (světová premiéra)

Čtyři světové premiéry v průběhu jednoho večera slibuje koncert dvou zástupců současné české a slovenské kompoziční školy. Kateřina Horká (1993) je autorkou více než 150 děl různých forem a charakterů – od komorních titulů, přes jazzové až po symfonické kusy. Profiluje se jako aranžérka a skladatelka všech žánrů. Je finalistkou mnoha soutěží, např. Cory Brass Band Composition Prize (Cardiff, Velká Británie) a River City Brass Composition Prize (Pittsburgh, USA). V roce 2023 zvítězila na Mezinárodní kompoziční soutěži sv. Kryštofa ve Vilniusu (Litva) aj.

Marián Lejava (1976), významný dirigent, skladatel, pedagog, dvojnásobný držitel Radio Head Awards a dvou cen Hudobného fondu. Jeho skladby zazněly na mnohých domácích i zahraničních festivalech pro soudobou hudbu (ISCM World New Music Days: Zagreb 2005, Košice 2013 a Tallin 2019, Varšavská jeseň 2006, Bienale musički Zagreb 2015). V letech 2006 a 2017 mu vyšla dvě autorská alba.

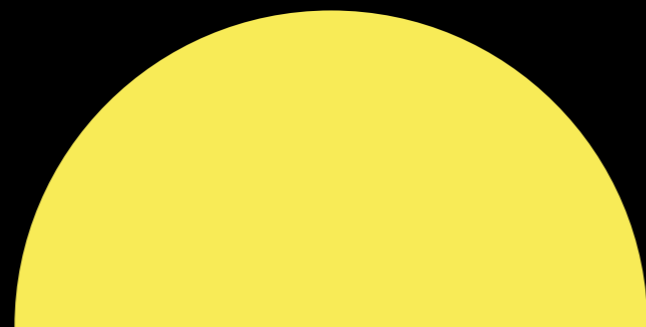
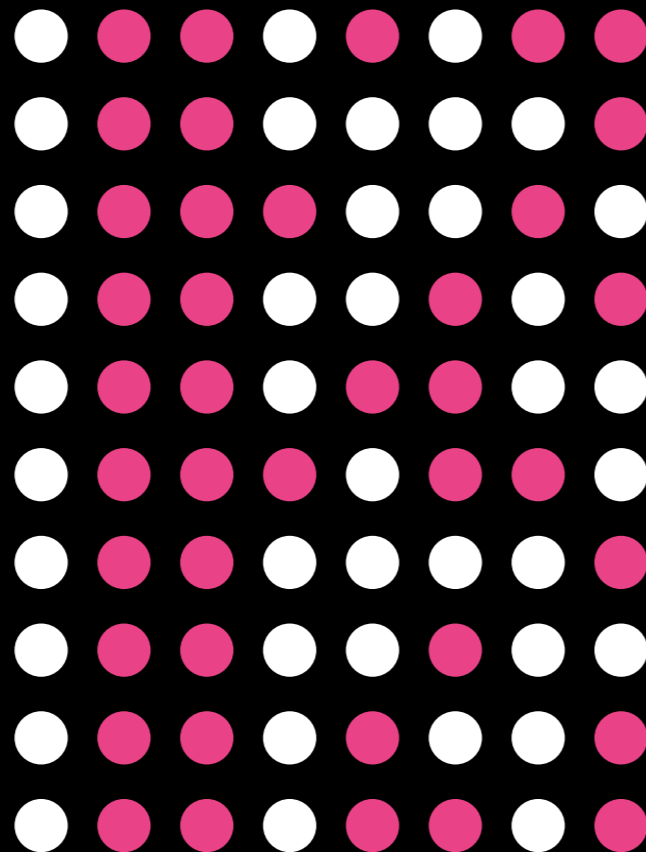
Marián Lejava připravil pro pražské publikum dvě světové premiéry svých skladeb, Kateřina Horká uvede čtyři kompozice, z nichž dvě zazní rovněž ve světové premiéře.

Hostem večera bude přední česká klarinetistka Anna Paulová.

Mezi klasikou a elektronikou / Karel Havlíček a Vadim Petrov

11. 06. 25
st - 19.00
Studio S1, Český rozhlas

Speciální koncert



S6

Členové orchestru Prague Philharmonia
host: Karel Havlíček klavír, elektronika

Charakter a rovněž program závěrečného koncertu cyklu soudobé hudby orchestru Prague Philharmonia se bude zcela odlišovat od koncertů předešlých. Na jednom pódiu vedle sebe usednou dva hosté, oba renomovaní muži ve svých profesích, které spojuje zájem o současnou hudbu, a to především o propojení hudby klasické s elektroakustickou a elektronickou.

Karel Havlíček (1974) – český současný hudební skladatel a zvukový designér žijící střídavě v Los Angeles a v Praze. Autor převážně filmové hudby – k českým i hollywoodským filmům, ale i reklamám a výrazným českým televizním znělkám (Události ČT, ČT Sport), propojuje elektronickou hudbu s klasickou. Díky svým dlouholetým zkušenostem v oblasti zvuku a hudební kompozice je jedním z nejvyhledávanějších hudebních skladatelů a zvukových designérů v Evropě a USA. V roce 2024 byl nominován v kategorii nejlepší hudba na českou filmovou cenu Český lev za hudbu k filmu Bratři.

Vadim Petrov (1957) – syn předního českého hudebního skladatele, vystudovaný klasický kytarista, většinu svého života však ukotven v jiných profesích – od hudebního režiséra v Československé televizi, přes tiskového mluvčího ve vládách Václava Klause, nebo generálního manažera pro lidské zdroje. Jako expert se zabýval politickým marketingem a kyberbezpečností, ve které působí dodnes. Je mj. autorem dvou knih „Muž, který nevrhá stín“ a „Načítání“. Po roce 2020 se vrátil k hudbě, o kterou se intenzivně zajímá, a zaměřuje se především na současnou klasickou hudbu s prvky elektroniky s využitím počítačových programů.

Na programu koncertu zazní výběr z pestré tvorby Karla Havlíčka, která bude interpretována v různých nástrojových uskupeních, složených výhradně pro tento večer ze členů orchestru Prague Philharmonia. Do příprav konceptu tohoto výjimečného večera se významnou měrou zapojil druhý z hostů, Vadim Petrov, který zároveň přijal výzvu pro tento projekt zkomponovat smyčcový kvartet, který zde zazní ve světové premiéře. Speciálně pro tento koncert budou jednotlivé kompozice připraveny do prostoru Studia S1 Českého rozhlasu, a to včetně světelné a zvukové vizualizace hudby.

Koncerty pro děti a rodiče

Oblíbený cyklus koncertů pro děti a rodiče v Rudolfinu nesmí chybět ani v 31. sezoně Prague Philharmonia. Úspěšný tvůrčí tým, složený z režiséra Jiřího Adámka Austerlitz, hudebního dramaturga Matěje Kroupy a scénografky Ivany Kanhäuserové, připravil pro diváky nový koncept, který je snovou formou vtáhne do fantazijního světa klasické hudby. Čtyři koncerty nám ukáží, co všechno může být její pomocí vyjádřeno – milovaná česká krajina, tajemní duchové, snové světy, ale i osudové okamžiky našich životů. Těšit se můžete na známé skladby Antonína Dvořáka, slavné melodie z Dukasovy symfonické básně Čarodějův učeň či Mozartovu Malou noční hudbu. V roli hudebních průvodců opět zazáří známá dvojice herců Magdalena Borová a Daniel Šváb.

Prague Philharmonia

hrají, zpívají a tančí: Magdalena Borová a Daniel Šváb

koncepte: Jiří Adámek Austerlitz a Matěj Kroupa

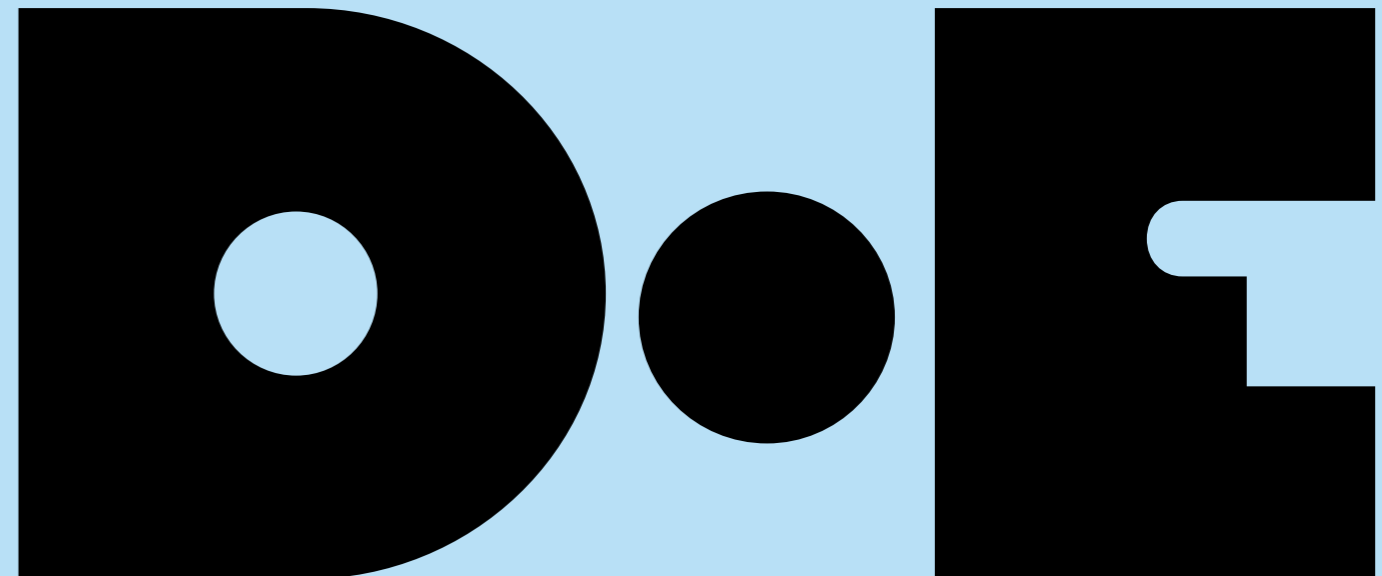
scénář a režie: Jiří Adámek Austerlitz

hudební dramaturgie: Matěj Kroupa

výprava, kostýmy: Ivana Kanhäuserová

Koncerty pro děti od 5 let se konají ve Dvořákově síni Rudolfiny od 10.00 (řada D) nebo 12.00 (řada E). Představení trvá přibližně 60 minut.

Cena abonmá (dospělý)	1 1100 Kč	2 900 Kč	3 750 Kč
Cena abonmá (dítě)	1 800 Kč	2 700 Kč	3 550 Kč
Cena jednotlivých vstupenek (dospělý)	1 400 Kč	2 300 Kč	3 250 Kč
Cena jednotlivých vstupenek (dítě)	1 300 Kč	2 250 Kč	3 200 Kč



D1/E1

05. 10. 2024
so · 10.00 (D) / 12.00 (E)
Dvořákova síň Rudolfiny

Příběhy české krajiny

Dvořák, Smetana a další čeští autoři

D2/E2

14. 12. 2024
so · 10.00 (D) / 12.00 (E)
Dvořákova síň Rudolfiny

Když se probudí duchové

Dukasův Čarodějův učeň a hudba kouzelně rozjasněná

D3/E3

26. 01. 2025
ne · 10.00 (D) / 12.00 (E)
Dvořákova síň Rudolfiny

Toulky v říši snů

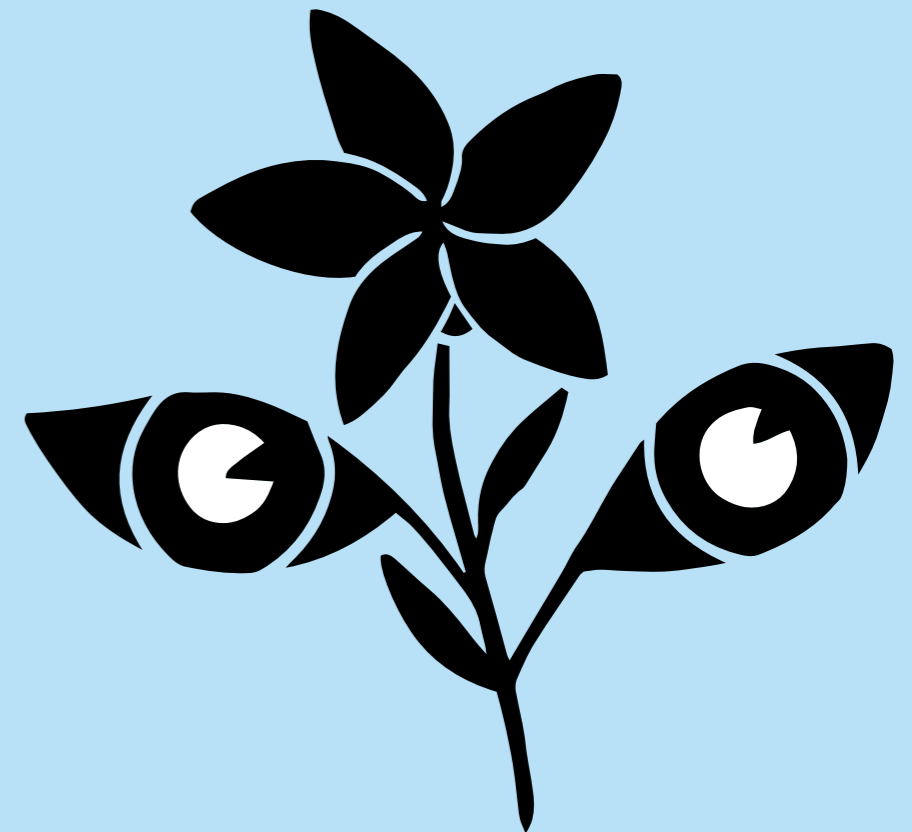
Mozart a hudba nejen snová

D4/E4

06. 04. 2025
ne · 10.00 (D) / 12.00 (E)
Dvořákova síň Rudolfiny

V rukách osudu

Ludwig van Beethoven a další osudoví skladatelé



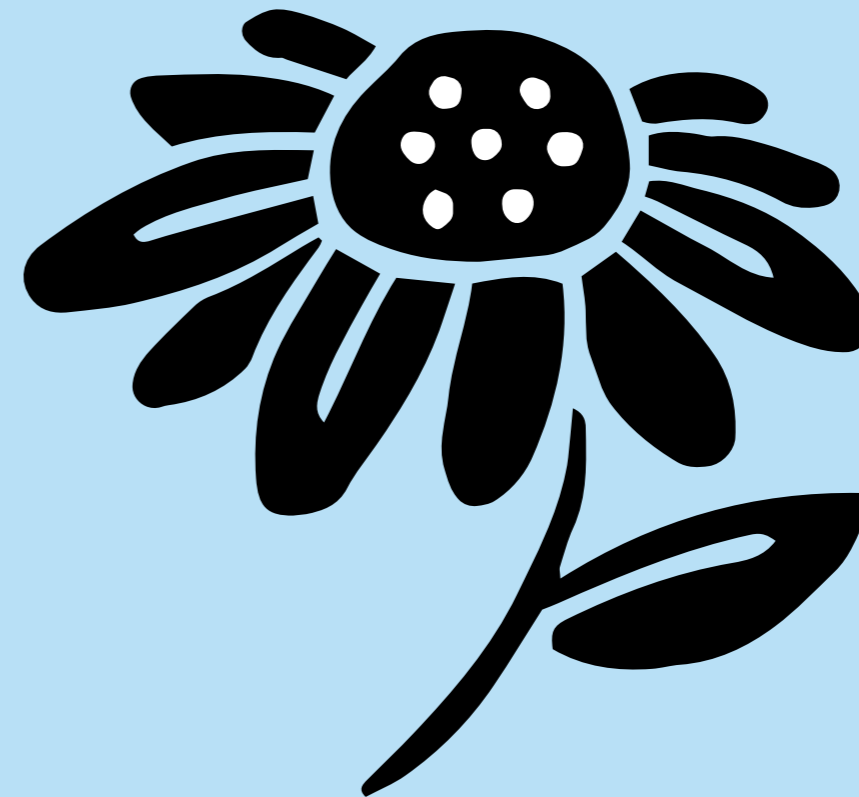
Příběhy české krajiny

Dvořák, Smetana
a další čeští autoři

D1/E1

Hudební příběhy české krajiny vyprávějí o tom, co se skrývá v našich lesích, skalách i vodních hlubinách. Jak taková hudba zní, se přesvědčíme už na říjnovém koncertě, kde uslyšíme hudbu například Bedřicha Smetany nebo Antonína Dvořáka, ale také dalších českých skladatelů.

05. 10. 24
so - 10.00 (D) - 12.00 (E)
Dvořákova síň Rudolfina



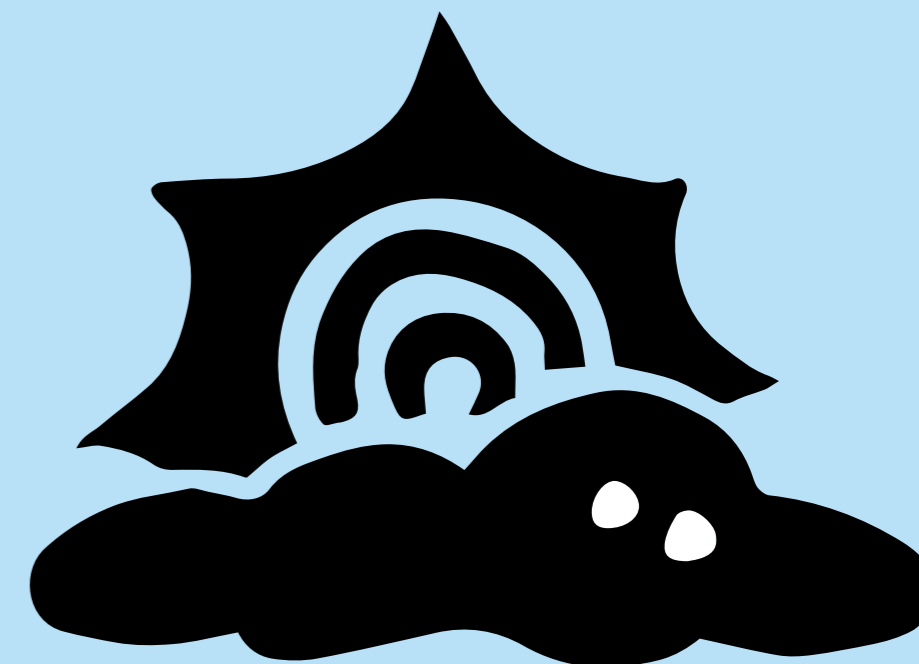
Když se probudí duchové

Dukasův Čarodějův učeň a hudba kouzelně rozjasněná

14. 12. 24
so - 10.00 (D) - 12.00 (E)
Dvořákova síň Rudolfina

D2/E2

Známa melodie z Dukasovy symfonické básně Čarodějův učeň vypráví o tom, co se stane, když někdo přivolá duchy a pak neví, jak je zkrotit. Náš prosincový koncert ovládne hudba divoká, barevná a roztančená. Ta je znamením, že se kouzelné bytosti probouzejí ze spánku. Naštěstí v době před Vánoci nemohou chybět ani andělé, kteří mají sílu každé zlo porazit.



Toulky v říši snů

Mozart a hudba
nejen snová

26. 01. 25
ne - 10.00 (D) - 12.00 (E)
Dvořákova síň Rudolfina

D3/E3

Mozartova Malá noční hudba, kdo by ji neměl rád? Je veselá, pobaví, rozradostní! Ale vše je marné, únava tíží, oči se klíží, spánek se blíží... Co všechno můžeme prožít v tajemných nočních hodinách, kdy ani nevíme, že spíme a přitom bdíme? Co se zdá, to je sen, probudíš se a je den. Jenom vzadu v hlavě doznívají melodie, které nás vlákaly do říše snů.



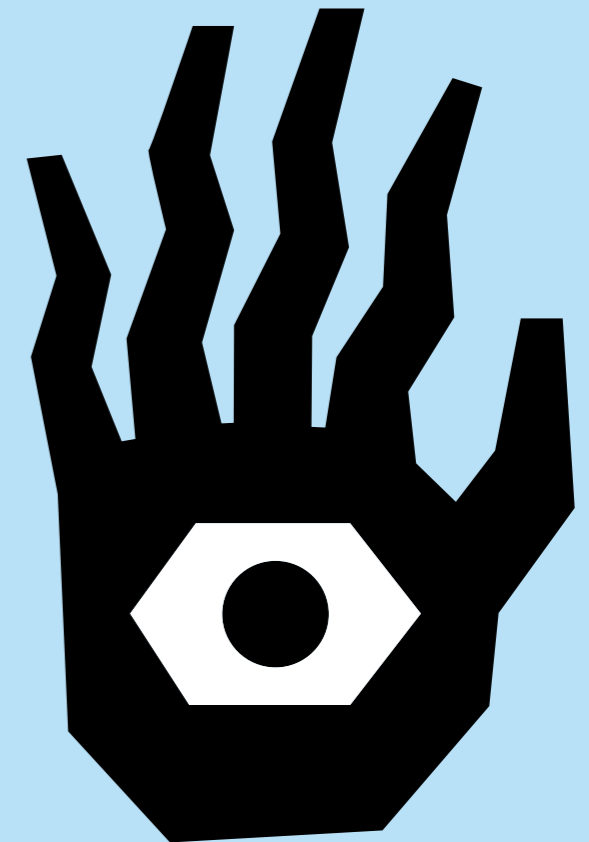
V rukách osudu

Ludwig van Beethoven
a další osudoví skladatelé

06. 04. 25
ne - 10.00 (D) - 12.00 (E)
Dvořákova síň Rudolfina

D4/E4

Můžeme uniknout osudu, který je nám předepsán ve hvězdách? Osudová může být láska i nemoc, úžasné setkání s jiným člověkem, ale i ztráta někoho, na kom nám moc záleží. To vše je ukryto v symfoniích i operách. Můžete se těšit na osudové životní okamžiky i vyprávění o touze žít svobodně a po svém.



Koncerty pro školy

Edukační koncerty pro žáky od 5 do 10 let již tradičně probíhají v našem sídle v KD Ládví. Komornější atmosféra těchto koncertů přináší žákům mateřských škol a prvního stupně základních škol stejný program, jako v Rudolfinu, ale s větší interakcí herců a dětského publika. Jako bonus si děti odnášejí tištěné programy s písničkami, omalovánkami a kvízy.

Říjen 2024: Příběhy české krajiny

čtvrtek 3. a pátek 4. října, 9.30 a 11.00

Prosinec 2024: Když se probudí duchové

čtvrtek 12. a pátek 13. prosince, 9.30 a 11.00

Leden 2025: Toulky v říši snů

čtvrtek 23. a pátek 24. ledna, 9.30 a 11.00

Duben 2025: V rukách osudu

čtvrtek 3. a pátek 4. dubna, 9.30 a 11.00

Maximální kapacita sálu je 250 osob.

Program kopíruje koncerty cyklu D/E.

Místo konání

Kulturní dům Ládví

Burešova 1661/2, Praha 8

(metro C, stanice Ládví)

Cena vstupenky

100 Kč (pedagogický doprovod zdarma)

Rezervace a informace

Karolína Šášková

+420 601 141 887 · saskova@prgphil.cz

Aktuální informace o edukačních programech ve školním roce 2024/2025 naleznete na www.prgphil.cz



Edukační program „Orchestr ZOOM“

Pro žáky druhého stupně základních škol, studenty víceletých gymnázií či středních škol připravuje Prague Philharmonia hudebně-edukační program s názvem „Orchestr ZOOM“. Tato aktivita studentům představuje orchestr a jeho fungování zblízka. Po úvodním povídání s lektorkou se žáci mohou hráčů zeptat na otázky, které je zajímají či si vyzkoušet hru na jednotlivé nástroje. Poté se studenti účastní části zkoušky, kdy mohou přímo nahlédnout, jak orchestr funguje a uslyší hudbu, o které předtím debatovali s lektorkou.

Kapacita jednoho setkání je 20–30 studentů.
Časové rozpětí setkání 8.30–10.15.

Cena vstupenky
100 Kč (pedagogický doprovod zdarma)

Místo konání
Kulturní dům Ládví,
Burešova 1661/2, Praha 8
(metro C, stanice Ládví)

Rezervace a informace
Karolína Šášková
+420 601 141 887 · saskova@prgphil.cz

Aktuální informace o edukačních programech
ve školním roce 2024/2025 naleznete na www.prgphil.cz



Dětský klub Notička

Notička je nejstarším dětským hudebním klubem v Praze, který vznikl při Pražské komorní filharmonii v roce 2007. V průběhu roku organizuje 5–6 víkendových setkání pro děti ve věku 4–14 let. Od roku 2012 funguje také Notičková příprava pro děti od 3 let, do které se mohou zapojit i rodiče. Pečlivě vybraní lektoři interaktivně a velmi citlivě spojují hudbu s ostatními uměleckými disciplínami, duchovními směry či vědění. Díky tomu vhodně rozvíjejí dětskou kreativitu a seznamují děti se světy, do kterých se v běžném životě nedostanou. V roce 2024 bude tématem cestování historií.

Téma roku 2024 – Cestování historií od pravěku až do současnosti

Cesta do pravěku (14. dubna 2024)

Výprava za Kelty do starověku (5. května 2024)

Jak se žilo ve středověku (2. června 2024)

Cesta za slavnými osobnostmi novověku – Rudolf II. a W. A. Mozart (15. září 2024)

Výlet do 20./21. století – „Svět neomezených možností“ (13. října 2024)

Cena členství pro 1 dítě

3 500 Kč/rok/osoba

Cena členství 2 sourozenci

3 150 Kč/rok/osoba (10 % sleva)

Cena členství 3 a více sourozenců

2 800 Kč/rok/osoba (20 % sleva)

Notičková příprava

2 500 Kč/rok/osoba

Místa konání

Kulturní dům Ládví, Burešova 1661/2, Praha 8

Gymnázium a Hudební škola hl. města Prahy,

Komenského náměstí 400/9, Praha 3

Rezervace a informace

Hana Zaalová

+420 732 712 750 · zaalova@prgphil.cz



Orchestrální akademie

Projekt Orchestrální akademie Prague Philharmonia je nejstarším stipendijním programem tohoto typu v České republice. Je jedním z klíčových programů v hudebně-vzdělávací oblasti, protože přináší progresivní formu odborného rozvoje a vzdělávání a zvyšuje uplatnění talentovaných studentů v profesionálním životě. V orchestru mají studenti možnost rozvíjet své umění pod vedením světově významných dirigentů a vedle sólistů nejvyšší mezinárodní úrovně se připravit na své budoucí uplatnění.

Orchestrální akademie každý rok přivítá mladé hudebníky, kteří zde mnohdy získávají své první zkušenosti v profesionálním orchestru. Projekt poskytuje studentům možnost kvalitativně zvýšit své vzdělání a představuje první krok k jejich zařazení do profesionálního hudebního života. Studenti se při svém působení v OA dostanou do samého srdce orchestru a osvojí si základy filozofie hry Prague Philharmonia: preciznost, smysl pro souhru a detail, uměleckou pokoru, přátelství a respekt. Členové Orchestrální akademie se hned od počátku zapojují do uměleckých aktivit. Svou praxi absolvují ve formě účasti na veškerých koncertních a nahrávacích projektech Prague Philharmonia v tuzemsku i zahraničí. V roce 2023 se mnozí z účastníků Orchestrální

akademie účastnili nahrávacího projektu skladeb Krzysztofa Pendereckého s flétnistou Stathisem Karapanem (Warner Classics). Ve stejném roce rovněž participovali na albu The Great Puccini tenoristy Jonathana Tetelmana pro Deutsche Grammophon, které se dočkalo nadšeného přijetí jak ze strany odborníků, tak široké veřejnosti. Studenti Orchestrální akademie jsou pro orchestr novým přílivem energie a zárukou, že Prague Philharmonia zůstane symbolem mládeže a nadšení pro hudbu.

Eva Sopková
tajemnice Orchestrální akademie
+420 222 200 421 · sopkova@prgphil.cz

Projekt se uskutečňuje za finanční spoluúčasti EU prostřednictvím Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury ČR

„Prague Philharmonia dokáže ze všedních dní udělat dny sváteční, přináší mi zkušenosti a příležitosti seznámit se s lidmi, kteří mě inspirují.“

Veronika Hubinová, klarinet

„Hrát s Prague Philharmonia je jako povedené rande. Máte před ním trému, ale pak vás přemůže vzájemná harmonie a nakonec se těšíte na další schůzku.“

Štěpán Jinek, fagot

„Orchestr Prague Philharmonia mi otevírá oči a srdce, skýtá mnoho nehmotného krásna.“

Milada Šulcová, housle

„Jsem opravdu moc ráda, že můžu hrát s tak milými a přátelskými lidmi, jako jsou hráči Prague Philharmonia a každý projekt je pro mě velký zážitek.“

Klára Klánská, housle

Členové Orchestrální akademie Prague Philharmonia v roce 2023

PARTNER
ORCHESTRÁLNÍ AKADEMIE

 **STADLER-TRIER**
MUSIC FOUNDATION

 **Financováno**
Evropskou unií
NextGenerationEU

 **Národní**
plán
obnovy

 **MINISTERSTVO**
KULTURY



„Hraní s Prague Philharmonia mi přináší spoustu hudebních zkušeností a mimo jiné je tu i skvělá parta úžasných lidí a muzikantů.“

Vít Rafael Matyska, bicí

„S Prague Philharmonia hraji vždycky rád, protože se tady kříží jak atmosféra profesionálního orchestru, tak přátelský kolektiv milých a nadaných spoluhráčů.“

Šimon Pudlovský, trombon

„Akademie Prague Philharmonia pro mě byla nesmírně obohacující zkušeností. Za dobu mého působení v akademii jsem měla možnost si zahrát na mnohých koncertech v České republice a zahraničí. Každý koncert a příprava na ně pro mě byly velkým zážitkem. Za to vděčím všem hudebníkům i managementu orchestru, kteří pro akademiky svým přístupem tvoří profesionální, tvůrčí, vstřícné a inspirativní prostředí.“

Tereza Tourková, hoboje

Klub Přátel Prague Philharmonia

Přátelé orchestru Prague Philharmonia, kteří se rozhodli toto výjimečné hudební těleso podpořit finančním darem. Přijďte mezi nás a sledujte projekty orchestru od začátku až do chvíle jejich realizace. Staňte se podporovatelem Prague Philharmonia. Podpoříte tak úsilí tohoto jedinečného hudebního tělesa vytrvat ve svém poslání.

Kontakt

Martina Sermain
+420 734 579 333 · sermain@prgphil.cz

Dar

Je možné poskytnout jednoduše převodem na účet č. 123-1299860287/0100 či přes QR kód nebo hotově v kanceláři Prague Philharmonia, Burešova 1661/2, Praha 8 Ládví (po předchozí domluvě).



QR PLATBA

„Jako hudební ředitel a šéfdirigent orchestru Prague Philharmonia vyslovuji přání a víru, že toho společně ještě mnoho objevíme, a to se stejnou vášní a neutřelým pohledem na hudbu jako doposud. Jako člověk, který cítí zodpovědnost za jeho existenci, pak opravdu velice toužím po tom, a je to na mém seznamu přání, aby tento výjimečný orchestr našel klid na svou uměleckou práci v podobě dlouhodobě perspektivní, udržitelné finanční stability, kterou si za 30 let tvrdé práce zaslouží.“

Emmanuel Villaume,
hudební ředitel a šéfdirigent



Orchestr Prague Philharmonia si v roce 2024 připomíná 30 let od svého založení. Kde byste jej v příštích letech rádi viděli Vy, a co byste u orchestru naopak rádi zachovali?

Jakub Fischer, podporovatel

„Prague Philharmonia považuji za špičkový český orchestr, v příštích letech bych jej tedy rád i nadále viděl jak v Rudolfinu, tak na pódiích významných evropských i světových koncertních sálů a na prestižních festivalech. Věřím, že si orchestr a jeho hráči i nadále zachovají elán, svěžest, zaujetí pro hru a precizní provádění skladeb.“

Vlasta Jošková, dárcce

„Libilo by se mi, kdyby orchestr Prague Philharmonia měl i nějakou digitální koncertní řadu, digitální předplatné. Kdybych nemohla chodit na koncerty, chtěla bych mít možnost alespoň na dálku zažívat to, co mám na Prague Philharmonia ráda: jedinečnou souhru profesionálů, z nichž každý by mohl být sólistou. Chtěla bych s orchestrem i nadále objevovat méně hraná díla českého a světového repertoáru a účastnit se premiér. Těší mě potkávat světové umělce nejen v koncertním sále, ale také na koncertních entrée – je to zajímavé nahlédnutí za kulisy a možnost pochopit díla i výkon umělců v souvislostech.“

Andrea Kokešová, podporovatel

„Přála bych orchestru zachovat si rozmanitý věk hráčů s energií, která nabíjí nás v obecenstvu. I nadále mít možnost vidět světové sólisty a jejich unikátní výkony. Orchestru také přeji další nahrávky u renomovaných společností, na které se už nyní moc těším.“

Karla Lažanská, mecenáš

„Dovolte mi, abych to napsala, jak to cítí mé srdce vděčné návštěvnice koncertů Prague Philharmonia. Moc bych si přála, aby tento špičkový orchestr byl více vidět i slyšet na zahraničních pódiích a aby byli všichni zdraví a ať mají pořád ze svého hraní radost stejnou jakou máme my posluchači. A pokud mohu poprosit, tak to je zachovat tyhle krásné zážitky pod taktovkou milovaného pana šéfdirigenta Emmanuela Villauma, zachovat krásnou a úsměvnou energii co z Vás všech vyzařuje a božskou úklonu na závěr koncertu. Děkuji a mám Vás všechny ráda.“

Hana Pavlišťová, dárcce

„Prague Philharmonia bych moc přála především stabilní finanční zajištění na několik let dopředu. Ráda bych zachovala vše, čeho si na tomto orchestru cením a mám ráda. Tedy určitě stávající vysoké umělecké kvality a skvělé renomé v mezinárodním měřítku. Také velmi vysoce hodnotím celkovou nápaditou dramaturgii, která zahrnuje všechny koncertní řady. Koncerty Prague Philharmonia, to jsou pro mne i přátelská setkávání. Velmi dobře fungující Klub Přátel Prague Philharmonia mi umožňuje blízký a intenzivní kontakt s orchestrem, jeho členy a podporovateli. Zcela výjimečné je každé shledání s hudebním ředitelem a šéfdirigentem Emmanuelem Villaumem. Těším se i v budoucnu na úžasné koncerty s přívětivou atmosférou.“

Radomíra Sedláková, fanoušek

„Nezapomenu na to, jak mi před 30 lety přišla nabídka předplatného pro zcela nový orchestr. Byla to doba, kdy jsem něco takového potřebovala, a jméno Jiřího Bělohlávka mi bylo zárukou, že nebudu zklamaná. Po prvním koncertu jsem naopak byla velmi nadšená. Program si nepamatuji, ale vybavuji si pocit radosti z nabízené hudby – orchestr hrál dokonale, a především s radostí a pro radost, a mně připadalo, že jsem byla u zrodu něčeho úžasného. A jeho dirigent

měl radost z toho, že to posluchači vnímají. A ten pocit radosti tam je pořád – koncert je vždy svátkem, kdy nám hudebníci předkládají své potěšení z hudby, kterou hrají, a přenášejí to dál. Myslím, že v tom je, kromě svrchované profesionality všech hráčů, základní klíč úspěšnosti Prague Philharmonia. A to bych si přála, aby orchestru zůstalo. Aby zůstal tělesem, které umí předat nadšení a potěšení z hudby.“

Staňte se dobrovolníkem

Jak nám můžete pomoci?

- Pomozte nám s propagací Prague Philharmonia. Hledáme dobrovolníky, kteří by nám pomáhali budovat a starat se o distribuční síť našich propagačních materiálů. Stačí je vzít třeba do Vašeho zaměstnání či školy.
- Doporučte koncerty Prague Philharmonia svým přátelům nebo kolegům.
- Přijďte nám pomáhat do kanceláře.
- Sdílejte naše příspěvky na Vašich sociálních profilech.
- Zapojte se do týmu lidí, kteří budují novou image Prague Philharmonia.
- Přijďte nám pomoci přímo na koncert, ať už do Rudolfinu, kde probíhá orchestrální řada A, do Profesního domu, kde pořádáme komorní koncerty z cyklu K či do Studia Švandova divadla, kde se konají koncerty soudobé hudby cyklu S.
- Staňte se hostiteli privátních setkání s našimi hudebníky, komorních koncertů či klubových debat.

Pomoci se může i jinak než penězil

Děkujeme!

Kontakt

Martina Sermain
+420 734 579 333 · sermain@prgphil.cz

Prodej vstupenek a abonmá

Veškeré informace o nákupu a ceně abonmá, jednotlivých vstupenek a hromadných objednávkách jsou k dispozici na www.prgphil.cz.

Zahájení prodeje abonmá 2024/2025

Úterý 9. dubna 2024 ve 13.00 hod.

Zahájení prodeje jednotlivých vstupenek pro sezonu 2024/2025

Úterý 14. května 2024 v 10.00 hod.

Obnovení, rezervace a prodej abonmá, prodej jednotlivých vstupenek

- On-line na www.prgphil.cz.
- Telefonicky na čísle +420 461 049 232 (denně kromě svátků od 9.00 do 22.00 hod.)
- E-mailem na adrese info@enigoo.cz.
- Osobně na pokladně Prague Philharmonia (platba hotově nebo kartou).
- Abonentům sezony 2023/2024 je předplatné automaticky rezervováno do 13. května 2024. Nepotvrzená abonmá budou 14. května 2024 uvolněna do prodeje.
- Zbylé vstupenky jsou k dispozici vždy hodinu před začátkem koncertu v místě jeho konání.

Pokladna Prague Philharmonia

Kulturní dům Ládvi
Burešova 1661/2, Praha 8
Metro C Ládvi
(10 minut z centra, výstup přímo u KD Ládvi)
Tram 10 / Bus 152, 166, 177, 348
+420 224 267 644 · vstupenky@prgphil.cz

Otevírací doba pokladny

po 9.30–17.00
st 9.30–17.00
čt 9.30–17.00

Informace o programu, zákaznická podpora a hromadné objednávky (nad 10 osob)

po–pá / 10.00–17.00 (kromě svátků)
+420 224 267 644

Abonmá ISIC/ITIC - Sleva ISIC/ITIC

Držitelé karet ISIC/ITIC mohou zakoupit speciální ISIC/ITIC abonmá v ceně 590 Kč/1 400 Kč na Cyklus soudobé hudby S. Průkazy ISIC/ITIC držitele rovněž opravňují k zakoupení jednotlivých vstupenek za 100 Kč/200 Kč na koncerty cyklu A, a sice na sedadla od III. kategorie. Při vstupu do sálu můžete být vyzváni k předložení platného dokladu. Na jednu kartu ISIC/ITIC lze uplatnit slevu na jednu vstupenku na daný koncert orchestrálního cyklu A a na jedno abonmá ISIC/ITIC cyklu soudobé hudby S.

Sleva student

Vstupenka za 100 Kč pro studenty do 26 let na řadu K a S (nejen držitele průkazu ISIC, ale též ostatních studentských nebo žakovských průkazů). Slevu lze uplatnit on-line, telefonicky, osobně nebo e-mailem.

Sleva ZTP A ZTP-P

Držitelé průkazu ZTP (1 osoba) nebo ZTP-P (1 osoba a 1 doprovod) obdrží 50% slevu na všechny koncerty sezony.

Sleva dítě

Pro děti mladší 15 let jsou k dispozici vstupenky za 100 Kč na koncerty cyklu A, K a S. Slevu lze uplatnit on-line a platí na vstupenky všech kategorií. V dětských cyklech D/E je k dispozici dětské abonmá a dětská vstupenka za sníženou cenu.

Všeobecné informace

- Poskytované slevy nelze kombinovat.
- Zakoupené vstupenky nelze vyměnit, nebo vrátit. K vrácení vstupného dojde pouze v případě zrušení koncertu bez náhrady.
- Za ztracené vstupenky nelze poskytnout náhradu, vyjma abonentních vstupenek.
- Pořadatel neodpovídá za vstupenky zakoupené mimo oficiální prodejní místa Prague Philharmonia.
- Pořadatel požaduje při vstupu do sálu předložení dokladu, na jehož základě byla poskytnuta sleva.
- V případě příchodu po zahájení koncertu ztrácí návštěvník v zájmu zajištění nerušeného zážitku nárok na své místo v sále a bude pořadatelem uveden na dostupná volná místa, a to výhradně o přestávkách či při potlesku. Děkujeme za pochopení.
- Změny v programech a účinkujících jsou vyhrazeny a neopravňují k vrácení vstupného. Veškeré změny jsou zveřejňovány na www.prgphil.cz
- Fotografování, pořizování audio a videozáznamů, používání mobilních telefonů a jiných elektronických zařízení během koncertu je zakázáno.
- Podrobné znění Obchodních podmínek naleznete na www.prgphil.cz

Upozornění

eVstupenku lze zakoupit nejpozději 5 minut před začátkem koncertu. Podmínkou je platba kartou on-line. Poté lze vstupenku zakoupit již jen na pokladně v místě konání koncertu.

Adresy koncertních sálů

Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12, Praha 1

Lobkoviczký palác

Pražský hrad, Jiřská 3, Praha 1

Profesní dům MFF UK *

Malostranské nám. 2/25, Praha 1

Studio Švandova divadla na Smíchově*

Štefánikova 57, Praha 5

Kulturní dům Ládvi*

Burešova 1661/2, Praha 8

* nečíslovaný sál

Děkujeme partnerům

Hlavní město Praha přispívá v roce 2024 na činnost Prague Philharmonia částkou 11,5 mil. Kč



GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNER



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



PATRON



ZAJIŠTĚNÍ PRÁVNÍCH SLUŽEB



PARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



Prague Philharmonia je členem Francouzsko-české obchodní komory



VE SPOLUPRÁCI



UMĚLEČTÍ PARTNEŘI



Partneři cyklů

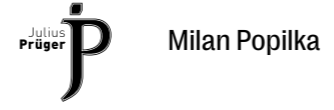
PARTNER ORCHESTRÁLNÍHO CYKLU



Koncerty Orchestrálního cyklu jsou realizovány za finanční spoluúčasti EU prostřednictvím Národního plánu obnovy a MK ČR



MECENÁŠI LOBKOWICZ ABONMÁ 2024



VE SPOLUPRÁCI



DESIGN PARTNER



PARTNER



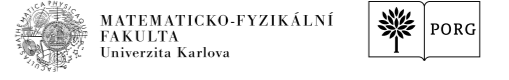
OPORA KOMORNÍHO CYKLU



PARTNER



VE SPOLUPRÁCI



Speciální poděkování patří panu Ing. Ondřeji Žižkovi

VE SPOLUPRÁCI



S PODPOROU



PODPOROVATELÉ CYKLU S



PARTNER



PARTNER ORCHESTRÁLNÍ AKADEMIE



Projekt je realizován za finanční spoluúčasti EU prostřednictvím Národního plánu obnovy a MK ČR



ŘÍDÍCÍ ORGÁNY PRAGUE PHILHARMONIA

Robert Schönfeld

zakladatel

Prof. Jiří Bělohlávek (1946–2017)

čestný zakladatel

SPRÁVNÍ RADA

Martin Klimpl

předseda

Ilja Šmíd

Jana Zbortková

Martin Vrecion

Dana Bérová

Libor Kudláček

DOZORČÍ RADA

Robert Schönfeld

předseda

Jean-François Ehrlich

Libor Winkler

UMĚLECKÁ RADA

Marta Hajšmanová

Jindřich Pavliš

Stanislav Svoboda

Jiří Ševčík

Romana Špačková

Svatopluk Zaal

DRAMATURGICKÁ RADA

Sarah Gráfová

Jindřich Pavliš

Lukáš Pospíšil

Romana Špačková

Emmanuel Villaume

ŘÍDÍCÍ ORGÁNY NADACE PKF

SPRÁVNÍ RADA

Ondřej Žižka

předseda

Jan Fišer

Miroslav Střelák

DOZORČÍ RADA

Petr Kšáda

předseda

Martin Tůma

Michal Víšek

MANAGEMENT PRAGUE PHILHARMONIA

Kateřina Kalistová

ředitelka

Dana Syrová

ředitelka Prague Philharmonia

Lobkowicz abonmá

Gabriela Hüblová

vedoucí kanceláře managementu

Sarah Gráfová

manažerka orchestru

Kamila Uherková

produkce

Hana Dohnálková

dramaturgyně Cyklu soudobé hudby S,

vedoucí hudebního archivu

Eva Sopková

hudební archiv,

tajemnice Orchestrální akademie

Jindřiška Pavlišová

PR & marketing

Karolína Šášková

zákaznický servis, asistentka marketingu

Martina Sermain

dramaturgyně Komorního cyklu K, Klub Přátel

Prague Philharmonia, tajemnice Nadace PKF

Nada Straková

péče o dárce,

tajemnice Správní rady Prague Philharmonia

Filip Rožánek

webmaster

Svatopluk Zaal

inspektor orchestru,

vedoucí Orchestrální akademie

Robert Sitek

technik orchestru

Hana Zaalová

koordinátorka Dětského klubu Notička

POŘADATEL

PKF – Prague Philharmonia, o. p. s.

Kulturní dům Ládví, Burešova 1661/2

182 00 Praha 8

+420 224 267 644 · prgphil@prgphil.cz

www.prgphil.cz

Fuksaworks: Pavel Fuksa, Ivana Blumentrittová,

Petr Šabach, Tereza Tomášová

grafický návrh a DTP

Benjamin Ealógeva, Arno Epstein,

Hana Görlichová, Ivan Malý, Co Merz,

Milan Mošna, Michael Tomeš

fotografie

Hana Dohnálková, Jindřich Pavliš,

Jindřiška Pavlišová, Kateřina Pincová,

Martina Sermain, Eva Sopková, Karolína Šášková

autoři textů

Kateřina Bendáková, Vladimíra Šefranka Žáková

jazyková redakce

Vladimíra Šefranka Žáková

překlad

Tiskárna Helbich

tisk

Gabriel Fragner/Formall

produkce

Uzávěrka 29. 2. 2024, 1. vydání.

Neprodejný výtisk.

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

ISBN 978–80–11–04557–9

Klub Přátel Prague Philharmonia

Benefity	Mecenáš 100 000 Kč a více*	Patron 50 000–99 999 Kč	Dárce 20 000–49 999 Kč	Podporovatel 10 000–19 999 Kč	Fanoušek 2 000–9 999 Kč
Čestné vstupenky na koncerty a na operní představení Prague Philharmonia v zahraničí + concierge service (náklady spojené s cestou a pobytem hradí klient)	1 akce (celkem 2 vstupenky)	1 akce (celkem 2 vstupenky)			
Čestné vstupenky na koncerty Orchestrální řady A	2 abonentní nebo 10 jednotlivých vstupenek	1 abonentní nebo 6 jednotlivých vstupenek	4 jednotlivé vstupenky	2 jednotlivé vstupenky	
Čestné vstupenky na koncerty Komorní řady K	2 čestné vstupenky	1 čestná vstupenka			
Vstupenky na koncerty Prague Philharmonia u jiných pořadatelů v České republice	4 čestné vstupenky	2 čestné vstupenky			
Pozvánky na společenské akce v rámci koncertů Prague Philharmonia	všechny v sezoně	2× v sezoně (záhájení, závěr)	1× v sezoně (záhájení)		
CD nahrávka Prague Philharmonia vydaná v sezoně 2024/2025	všechny nové nahrávky	1 nová nahrávka dle výběru	1 nová nahrávka dle výběru	1 nová nahrávka dle výběru	1 nová nahrávka dle výběru
Pozvánka na tiskovou konferenci k představení nové sezony	●	●	●		
Pozvánka na setkání se šéfdirigentem (umělci) nebo speciální akce	1× ročně				
VIP šatna (Orchestrální řada A)	●	●	●	●	●
Programy koncertů zdarma	●	●	●	●	●
Přednostní rezervace vstupenek na novou sezonu před zahájením prodeje abonmá	2 týdny	2 týdny	2 týdny	2 týdny	2 týdny
Zasílání novinek prostřednictvím eNews	●	●	●	●	●

*mecenáši nad 500 000 Kč jsou v režii individuálního přístupu